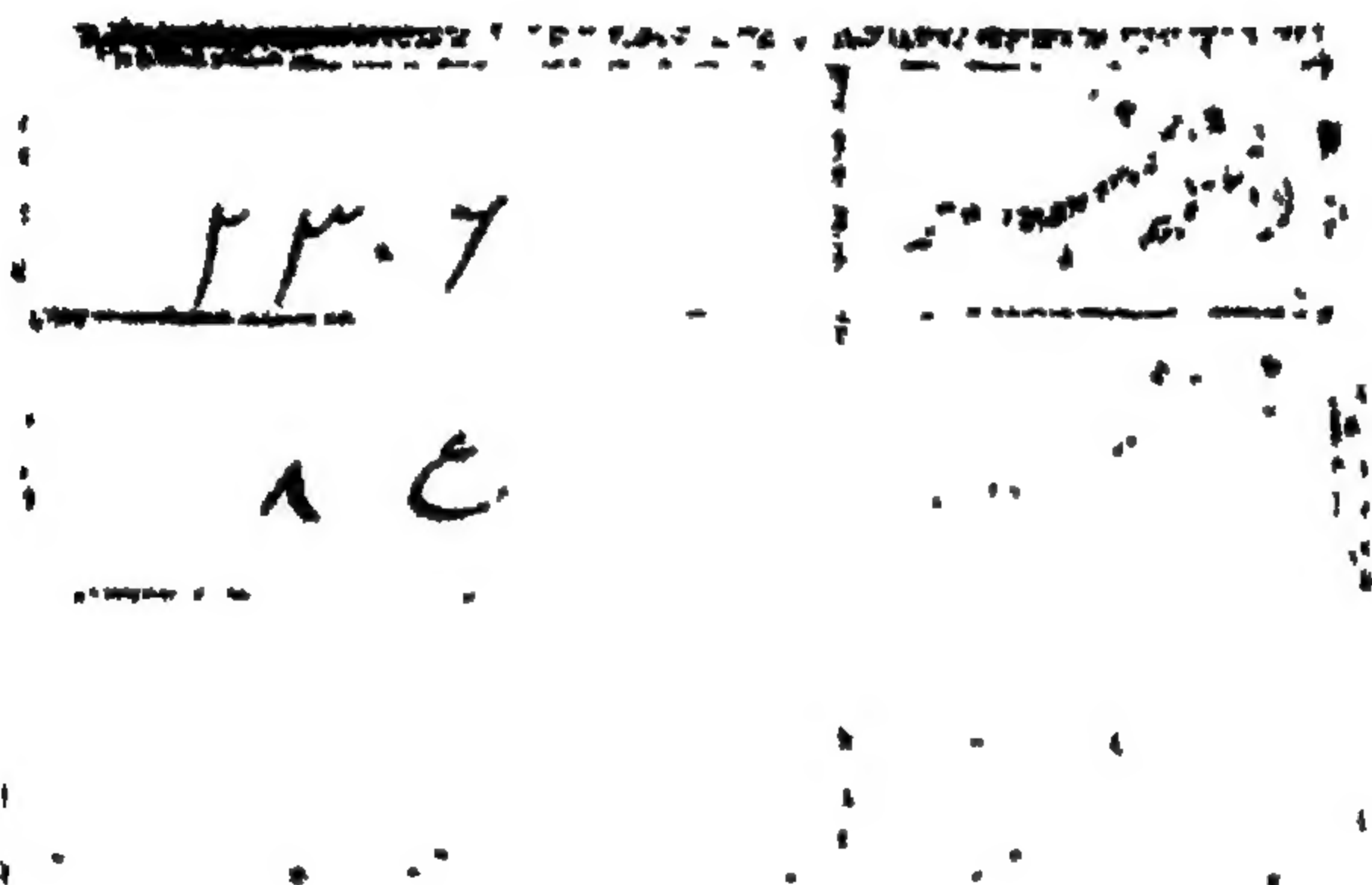


فرائد اللغات



في الفروع

بازار



قراءتك للغة

الجزء الأول

في الفروق

تأليف

الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



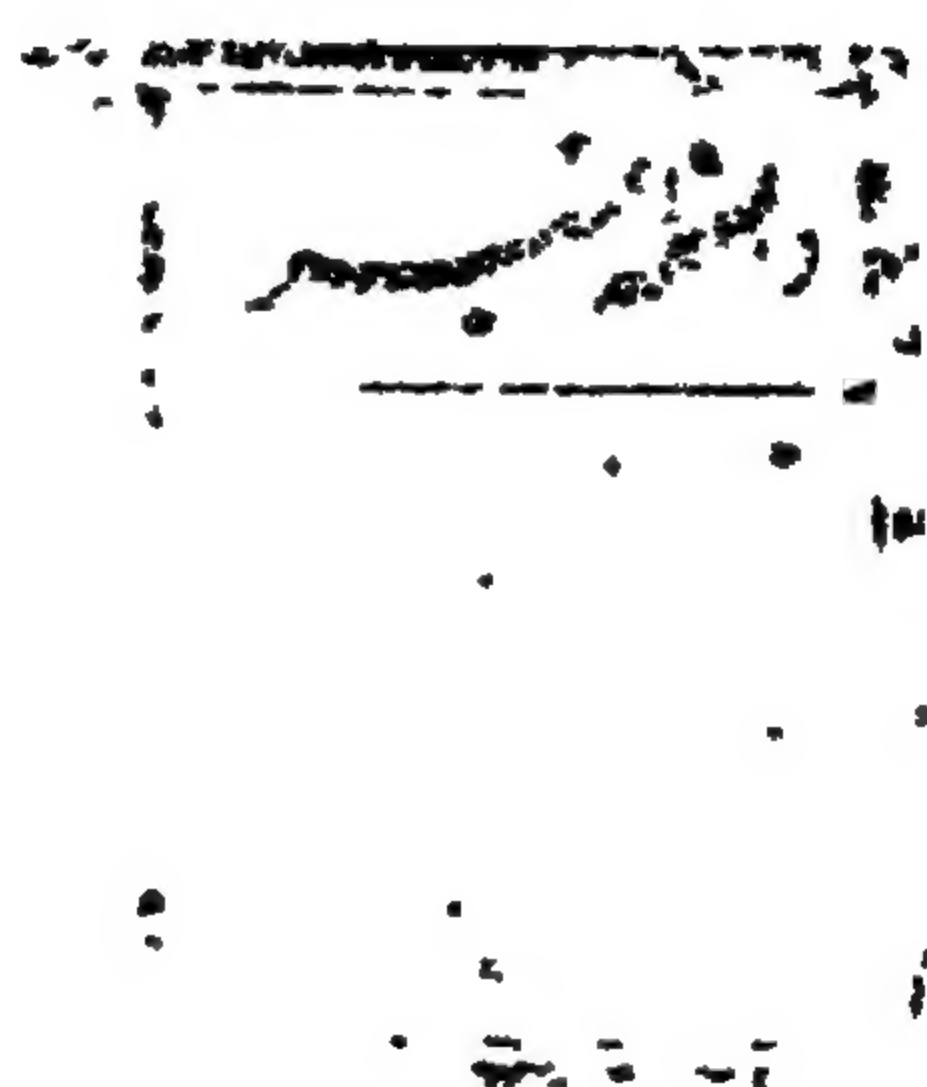
حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

۲۵.۷
^ E



مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فان كل لغة تشمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التام مما يستحيل كيانه . ويمتنع في الوضع اتيانه . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسائين . والربية داخلية في السنة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالانماض المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاككة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرق بينها . وكثيرا ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمعجمات . او توصل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهمات اما طلبة المدارس فمطالعاتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة نزره غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بلامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برهتها . ما عانوا بها الكشف الا نادرا اطولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تشتمل فيه تلك
المترادفات حملنا على ان ننتج كتب ائمة البلقاء . واكابر علماء
اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا
تلك الالتقاط المتشقة في تآليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا
ما ذكروا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية
الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . ويفيد
سواد الراغبين بمنه ان شاء الله



الجزء الأول

في الفروق

الآل والذرية والاهل

(عن كتاب الفروق والكليات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته * (وذريته) نسله فكل ذرية آل وليس كل آل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا * (واهل) الرجل من يجمعه وآياه . سكن واحد ثم سمي به من يجمعه وآياهم نسب او دين او صنعة

الإباء والإمتناع والإستكاف

(الإباء) شدة الامتناع فكل إباء (امتناع) وليس كل امتناع إباء . قاله الراغب * ويدل عليه قول القرآن : ألا ابليس ابي واستكبر * فان المراد شدة الامتناع * وقول ابو البقاء : الإباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار * (والاستكاف) تكبر انفة

الأب والوالد

(عن الأئمة)

(الوالد) لا يُطاق إلا على من ولدك من غير واسطة * (والاب) قد يُطاق على الجد البعيد * ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف (المولود) فانه لمن ولد منك من غير واسطة

٤ إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ

(عن كليات ابي البقاء)

(الاباحة) تريد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما واذا اتى بوحده كان امثالاً للامر * واما (التخيير) فهو تريد الامر بين شيئين ولا يجوز الجمع بينهما

٥ الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

(عن الكليات)

(الابتداء) هو اهتمامك بالامر وجعلك اياه اولاً لئلا يكون خبراً عنه * (والاولية) معنى قائم به يكسبه قوة اذا كان غيره متعلّقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

٦ الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

(عن الكليات)

(الابتداء الحقيقي) هو الذي لم يتقدمه شيء اصلاً * (و الاضافي) هو الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات * (والعرفي) هو لا بد له الممتد من زمن لا بداء الى زمن انشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذات يعتبر مبتدأ به * قال بعضهم: الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧ الْأَبَدُ وَالْأَمَدُ

(عن كليات)

(الابد) عبارة عن مدة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتتبع ولا

ينحصر * (ولامد) مدة لها حد مجهول اذا اطاق وقد ينحصر فيقال
امد كذا كما يقال زمان كذا * قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مولد

٨ الإبداع والإختراع والصنع والخلق والإيجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل (عن الكلّيات)

الفاظ متقاربة المعاني * اما (الابداع) فهو اختراع الشيء دفعة
(والاختراع) احداث الشيء لا عن الشيء * (والصنع) ايجاد الصورة
في المادة * (والخلق) تقدير ويجاد . وقد يقال للتقدير من غير ايجاد *
(والايجاد) اعطاء الوجود مطلقاً (والاحداث) ايجاد الشيء من العدم *
(والفعل) اعم من سائر اخواته * (والتكوين) ما يكون بتغيير وتدرّج
غالباً * (والجعل) اذا تعدّى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدّى
الى مفعول واحد يكون بمعنى لخلق والايجاد

٩ الإبدال والتبديل (عن الائمة)

قيل هما بمعنى وقيل ان (التبديل) تغيير حال الى حال آخر بدّل
صورته * (والابدال) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين * قيل :
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيّرت هيئته والعين واحد
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

الأَبَدِيّ والأَزَلِيّ والسَّرْمَدِيّ

١٠

(عن التعريفات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان * (الابد) استمرار الوجود في ازمنة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل * (والسرمدى) ما لا أوّل له ولا آخر

أَبَقَ وَهَرَبَ

١١

لا يقال للعبد (أَبَقَ) إلا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عامر وألاً فهو (هارب)

الإِبْلَاءُ والأَبْتِلَاءُ

١٢

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال الثعدي : يقال من خُير ابليته ابلية ابلاء ومن الشر بلوته ابلاء . وقال ابن الاثير : المعروف ان الابتلاء يكون في الخير والشر . ما من غير فرق من فعليهما

الإِبْلَاحُ والأَدَاءُ

١٣

(الإبلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه 'بلاغه وهو ايصال الشيء الى التنقيح باحسن صورته من المنظوم' (والاداء) ايصال الشيء على وجه الذي يجب فيه . ومنه فلان ادّى الدين اداء

الأَبْنُ والوَائِدُ

١٤

الأوّل لشكر * والثاني يقع على الذكر والانشى * وتتمثل والشرية يقع على الجميع

الإِتِّمَامُ وَالْإِكْتِمَالُ

١٥

الأوّل لازالة نقصان الاصل * والثاني لازالة نقصان العوارض بعد اتمام الاصل * وقال العسكري : (اكمال) اسم اجتماع ابعاض الموصوف به * (والتمام) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام البيت ولا يقال اكماله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه (١)

الِاثْمُ وَالْعُدْوَانُ

١٦

(الاثم) للجرم كائناً ما كان * (والعدوان) الظلم وعلى هذا قول القرآن : يسارعون في الاثم والعدوان من عطف الخاص على العام

الِإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

(الطاعة) موافقة الارادة للحادثة الى الفعل برغبة او رهبة * (والاجابة) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به * ولذا يقال : اجاب الله فلائناً ولا يقال اطاعه * كذا قال بعضهم

الْأُجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : (اللقاء) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال * (والاجتماع) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء . كاجتماع القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال * ويدل عليه القرآن : واذا لقوا الذين امنوا قالوا امناً . فان المراد حين المواجهة والتحدث . وقوله : قل لن اجتماعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

الأجر والجزاء والثواب

(عن الأئمة)

١٩

(الثواب) مطاق للجزاء على الأعمال خيراً أو شراً وأكثر استعماله في ثواب الآخرة * (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال إلا في المنع * (وللجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في دفع الضر

الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لأنه اسم لمدة عمارة البيت بالحياة * (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف الباري بالبقاء وقلما يوصف بالعمر * (الاجل) آخر مدة العمر المخروبة في عامه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان : جاء في القرآن : اذا جاء احدهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

الإجماع والإتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (ولاتفق) تساق معشمة واصككهم

أجبن وأسن

٢٢

(اجبن) منه ذات تغية غير شربة * (واسن) اذا شرب منه يُقدَّر على شربه

الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان (الحلم) حالة توفر وثبات عند
الاسباب المحركة * (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمَتَوَحَّدُ

٢٤

(عن كتاب الفرق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر * (والاحد) الفرد
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام * (فالواحد) هو المنفرد بالذات في
عدم المثال * (والاحد) هو المنفرد بالمعنى * قيل ان الفرق بين الاحد
والواحد من وجوه (الأول) انَّ الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)
يختص بوصف الله تعالى * (الثاني) ان الواحد اعمُّ مورداً لانه يطلق على
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الا على من يعقل * (الثالث) الواحد
يجوز ان يجعل له ثانٍ بخلاف الاحد * (الرابع) ان الواحد يؤنث بالهاء
والاحد يستوي فيه الذكر والمؤنث * (الخامس) : ان الواحد لا جمع له
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون
وآحاد * واما (المتوحد) فهو البليغ في الوجدانية كالمتكبر البليغ في
الكبرياء

الْأَحْدَبُ وَالْأَقْعَسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (أَحْدَب) * فاذا خرج صدره
ودخل ظهره فهو اقعس

٢٦ الإحسان والإنعام والإفضال

(الاحسان) هو فعل ما ينفع غيره * والاحسان اعم من الانعام *
(والافضال) اعم من الانعام والجود وقيل هو اخص منهما لان
الافضال اعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء

٢٧ الأحق والأصلح (عن الجزائري)

(الاحق) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد احق
بالمال * (والاصلح) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول انه
احق بان يطاع ولا تقول اصلح

٢٨ الاختصار والإيجاز والاقتصار

قيل : الاول ما كان قليلا اللفظ كثيرا المعنى * (والاقتصار) ما كان
قليل اللفظ والمعنى * ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو التقصير * ولا
يطاق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف * (والايجاز) قد يكون
بالقصر دون الحذف * وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه
كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين (١)

٢٩ الاختلاس والاستلاب (عن الجزائري)

(المختلس) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز * وسبب هو
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

الإِخْطَاءُ وَالْخَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال (اخطأ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولن اجتهد ولم يوافق
الصواب * وأما المعتمد فيقال فيه (خطئ)

أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه
(اخلف الله عليك) * واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه
(خاف الله عليك) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

(الاداء) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت * (والقضاء)
عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

(ادلج) القوم ادلاجاً ساروا من اول الليل * (وادلج) القوم ادلاجاً
من باب افتعل ساروا من آخر الليل * وقيل هما بمعنى سير الليل في كل
وقت (١)

الْإِذْرَاعُ وَاللِّخَا

٣٤

(الازراع) كثرة الكلام والافراط فيه (واللخا) كثرة الكلام
في الباطل

الإِذْنُ والإِجَازَةُ

٣٥

الاول : هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه * والثاني : هي "رخصة في الفعل بعد ايقاعه" فهي بمعنى الرضى بما وقع

الإِرَادَةُ والشَّهْوَةُ

٣٦

قال الطوسي : (الشهوة) مطالبة النفس بفعل ما فيه النذة وليست (كالارادة) لانها قد تدعو الى الفعل من الحسنة * وشهوة صدرت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

الإِرَادَةُ والمَشِيَّةُ والشَّهْوَةُ

٣٧

قال الجرجاني : (المشيئة) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما بمقام الآخر * قيل : (الارادة) هي العزم على الفعل والترك بعد تصور الغاية المتربة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان (المشيئة) ابتداء العزم على الفعل فالتكربة شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واما الارادة فمقتى حصلت صدر الفعل لا محالة * وقال بعض احققين : (الارادة) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد . وقيل انها مغايرة لشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريد كالمطعم المذبة اعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهي كالدوية باسعة نفعه وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري * (والشهوة) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكثف بارادة الله حي ولا يعاقب باشتهائها (١)

(١) اي لمجرد الاحساس بالشهوة

الْإِزْث وَالْوَرْث

٣٨

قال ابن الاعرابي (الورث) في المال (والارث) في الحسب

الْإِسَاءَةُ وَالنِّقْمَةُ

٣٩

(النقمة) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة * والاساءة
لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالمسيء وضح وصفه
بالمستقم

إِسْتِخْبَارٌ وَأَسْتِفْهَامٌ وَأَسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

٤٠

(عن الكليات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء الخبر *
(والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألتك عن كذا * كل
(استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى
آخيه (١) استخبار وليس باستفهام * (والاستعلام) طلب العلم وهو
اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يظن ويخمن .

الْأَسْتَطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجُهْدُ

٤١

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل * (والقدرة) هي ما اوجب
كون القادر عليه قادرا ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف
بانه قادر * قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة فكل
مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع * (والطاقة) بلوغ غاية المشقة *

يقولون : فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل يطبق السفر *
 (والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة * (والجهد) منها ما
 يتعاطى به الفعل بمشقة

الاستكبار والتكبر

٤٢

الاول طلب الكبر من غير استحقاق * والثاني قد يكون باستحقاق
 فلذلك جاز في صفة الله التكبر ولا يجوز المستكبر * (والتكبر) هو ان
 يرى المرء نفسه اكبر من غيره * والاستكبار طلب ذلك بالتشع وهو
 التزين بالكثرة مما عنده

الاستماع والسمع

٤٣

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وهو
 الميل * والسمع يكون بقصد وبدونه * ويؤيده قول تين : واذا قرىء
 القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى سماع

الإسراف والتبذير

٤٤

(التبذير) تفريق المال فيما لا ينبغي * (والإسراف) تجاوز الحد
 في صرف المال * (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من
 الإسراف ولذا قال القرآن : ان المبذرين كانوا اخوان الشيطين * قيل :
 وليس الإسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه
 الثلاث به

الْأَسْرَى وَالْأَسَارَى

٤٥

قال ابو زيد: (الاسرى) من كان في الحرب * (والاسارى) من كان في الايدي * وقال ابو عمرو بن العلاء : (الاسرى) الذين جاءوا مستأسرين (والاسارى) الذين جاؤا في الوثاق والسجين

٤٦ آسَفَ وَالْأَسَى وَاللَّهْفَ وَالْكَمَدَ وَالْكَرْبَ وَالْكَرْبَةَ

وَالسَّدَمَ

(من الكليات)

(الاسف) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا * (والاسى واللهف) حزن على شيء يفوت * (والكمد) حزن لا يستطيع امضاؤه * (والكرب) النعم الذي يأخذ بالنفس (والكربة) : الحزن الذي يُنِيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس * (والسدم) الهم مع ندم او غيظ مع حزن

الْإِسْقَاءُ وَالسَّقَى

٤٧

(السقي) لا لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة * (والاسقاء) لا فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقا

الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني: (الاسلام) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في الكشف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام * وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان *
قول هذا مذهب الشافعي واما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما

٤٩ الإصعاد والصعود

قد فرق بينهما بان (الإصعاد) يكون في مستوي من الأرض * (الصعود)
في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه
قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهبهم في
وادي احد

٥٠ إصفر وإصْفَار

(عن الحريري)

يقال : (اصفر) واحمر وتطائرهما في اللون الخاص الذي قد
تمكَّن واستقر وثبت واستمر * فالما اذا كان اللون عرض لسبب يزول
ومعنى يحول فيقال فيه (اصفر) واحمر ليق بين لون شابت
والمتلون العارض * وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يمسح مرة
ويصْفَارُ اخرى * وقيل : الاذ فرار لما يبدو فيه اللون شيء بعد شيء على
التدرج . اما ابن بري فانكر ذلك وسوى بين اصفر واصْفَر . ورأى خليل
وسيبويه ان اصفر مقصور اصْفَار لا فرق بينهما

٥١ الاضطراب والالْجَاء

(الاضطراب) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الاهتداع منه
بسبب . وجب لذلك وان كان بحسب ذاته قدراً على الاهتداع (والْجَاء)
قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الاهتداع . كقولهم عن عريس :

انه ملجأ الى التصد مع ان قدرته على الامتناع غير مساوية * والحاصل ان
الاضطرار اخص من الاجباء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون
الثاني

٥٢ الإطناب والإسهاب

(الإطناب) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة *
(والإسهاب) تطويل لفائدة او لا لفائدة * والإطناب كما يكون في اللفظ
يكون في المعنى

٥٣ الأعجمي والأعجمي

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية *
(وأعجمي) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً * ويدل عليه قول
القرآن : ولو تزلنا على بعض الأعجمين اي من لا يفصح القراءة

٥٤ الأعرابي والعربي

(الأعرابي) البدوي وان كان بالحضر * (العربي) منسوب الى
العرب وان لم يكن بدوياً * وقال بعضهم : اعربي من تزل الريف
واستوطن المدن والقرى وغيرها من ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء *
والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وضعن بشاعنهم

٥٥ الإِعلام والإِخبار

(عن الطبري)

الفرق بينهما ان (الاعلام) قد يكون بنحق العلم الضروري في القلب
وقد يكون بنصب الاداة على الشيء * (والاخبار) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والَاخْبَار يكون باللسان او بالكتابة . والْاَعْلَام يكون ايضاً بالاشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الالاعلام دون "الاخبار لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

٥٦ الإِعلامُ والتَّعليمُ والإِهْلَامُ

قال بعضهم : (التعليم) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك الشيء ملكة بخلاف (الاعلام) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب من معنى الاخبار او بمعناه * واختص الاعلام بالاخبار السريع . والتعليم بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم * (والاهْلَام) اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه

٥٧ الأَعْلَمُ والأَفْلَحُ والأَجْلَعُ

(ادب الكاتب (١) لابن قتيبة)

(الاعلم) المشقوق الشقة العليا * (والافلح) المشقوق الشقة السفلى * (والاجلع) اذا لم تضم شفتاه على اسنانه
٥٨ إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ

(الافادة) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره * (والاستفادة) صدور الشيء عن غيره الى نفسه

٥٩ الْإِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبَهْتَانُ

(الكذب) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والافتراء)

(١) او ادب الكاتب كما ورد في كشف الظنون

العظيم من الكذب وهو اخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه
 بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه * ولذلك من مدح
 احداً بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مقتر لان
 ذلك مما يرضيه * واما (اليهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به
 صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَدَقَعَ وَأَقْعَعَ

اذا لم يبقَ للرجل شيء قيل : (اعدم) * فاذا ذلَّ في فقره حتى
 لصق بالدقعاء وهي التراب قيل : (ادقع) * فاذا تنهى سوء حاله في
 الفقر قيل : (اققع)

٦١ أَلْفٌ وَأَلْفٌ

(الالف) وسخ الاذن * (والتف) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمٌّ

(عن ابن قتيبة)

(الافرع) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي
 الاسلام افرع * واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي الجبهة والوجه
 فذلك (الغم) يقال : رجل اغم القفا * وذلك مما يذم به قال هذبة
 ابن الخشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باترها

٦٣. إِقَامَةٌ وَأَذَانٌ

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت ؛ (والاقامة) اشارة لقيام الصلاة * والاذان اعلام للغائبين فيكرر فيكون ابلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام للحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

٦٤. الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

(الاقرار) هو التكلم بالحق الملازم على النفس مع توطئ النفس على الانقياد والاذعان * (والاعتراف) هو التكلّم بذلك وان لم يعرف معه توطئ . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان * الاقرار قد يكون به وبغيره بل بالقرآن

٦٥. الْإِكْرَاهُ وَالْتَسْخِيرُ

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريدّه طبعاً او شرعاً * (والتسخير) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرّحى على الطحن

٦٦. الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يُلقى بالروح بطريق التفيض * وقيل : (الوحي) من خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية * ومنهم من جعل الالهام نوعاً من الوحي * يقال : لما وقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما وقع من الشر (وسواس) * وقال بعض المحققين : الوحي فيخنان العلم من الله الى النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يختص بالانبياء . وقيل ايضا : الالهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملاك

اللمعي واللوذعي

٦٧

(عن الائمة)

اذا كان صادق الظن جيد الخدس فهو (لوذعي) * فاذا كان ذكيا متوقفا مصيب الرأي فهو (لمعي) . قال ابن الرومي :
المعي رأى بأول رأي آخر الامر من وراء الغيب
لوذعي له فؤاد ذكي من له في ذكائه من ضرب
لا يروي ولا يقلب طرفا واكف الرجال في تقلب

الإمام والخليفة

٦٨

(عن الطوسي)

(الخليفة) من استخاف في الامر مكان من كان قباة فهو مأخوذ من انه خاف غيره وقام مقامه * (والامام) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه * قال بعضهم : الخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزة بحيث يجب اتباعه كافة الامة * وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

الإمداد والمدد

٦٩

(عن الفضل)

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه (امداداً) * وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه (مدداً) * ومنه قول القرآن :

والبحر يُلدّه من بعد سبعة ابحر * وقيل : (المدّ) في الشرّ . ومنه في سورة مريم : ونعده له من العذاب مدّا . (والامداد) في الخير . وقيل (المدّ) اعانة الرجل القوم بنفسه (والامداد) اعانة اياهم بغيره

الأمرُ والدعاء

٧٠

(عن الطوسي)

ان في (الامر) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبيء عنه وليس كل الدعاء امرًا وكلاهما طلب . وايضا فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الامر في المرتبة * (والدعاء) يقتضي ان يكون فوق

الأمل والرجاء والطمع

٧١

اكثر ما يستعمل (الامل) فيما استبعد حصوله * فان (الطمع) لا يكون الا فيما قرب حصوله * واما (الرجاء) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل ما يمله ؛ قال الجرجاني : الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل ؛ وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمن بالمكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في مستحيل

الإملاء والاستدراج

٧٢

(عن الجرجاني)

(الإملاء) هو الاهمال والتأخير * (والاستدراج) هو المنو الى عذاب الله بالاهمال قليلا قليلا * وقيل : هو انه كلما جدد العبد خطيئة جدد الله له نعمة الى ان يأخذه قليلا قليلا ولا يبسته

٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والحية * (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته * (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته * فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) * فاذا زاد فهو (اصلع) * فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) * والفرق بين القَرَعَ والصلّع ان (القَرَعَ) ذهاب البشرة * (والصلّع) ذهاب الشعر منها

أُمّهَات وَأُمّات

٧٤

جمع أمّ من الناس (أمّهات) * ومن البهائم (أمّات)

الْإِنَابَةُ وَالْتَّوْبَةُ

٧٥

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بجلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) * (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

أَمِيقٌ وَأَزْهَرُ

٧٦

(عن التعالي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنّه كلون الجصّ فهو (اميق) * فان كان ابيض يابضاً محموداً يخالطه ادنى صفرة كلون القمر والذرّ فهو (ازهر)

إِنْجَاسٌ وَأَنْفَجَارٌ
(عن الكلبيات)

٧٧

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار)
يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الِإِنْتَظَارُ وَالْأَتْرَجِي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر * (والترجي) في خير خاصة * فان
الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الِإِنْجَاءُ وَالْإِنْتِجَاءُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفرق بعضهم بينهما * فقال :
(الانجاء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة * (والانتجاء) يستعمل في
الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الِإِنْدَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس *
ويجوز وصفه تعالى بالمنذر

الِإِنْزَالُ وَالْتَنْزِيلُ
(من الأئمة)

٨١

(الانزال) دفعي * (والتنزيل) بتدريج * ويدل عليه قول القرآن :
تَرٰلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ . مُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَاتَرٰلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ .
حيث خص القرآن بالتنزيل لتزوله منجماً واكتابين بالانزال لتزولها دفعة

٨٢ الْإِنْتَظَارُ وَالْتَأْخِيرُ

الأول امهال لينظر صاحبه في امر * (والتأخير) خلاف التقديم
كقول القرآن : فكيّدوني جميعاً ثم لا تُنظرون (سورة هود)

٨٣ إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

الأول موضوع له باعتبار النسيان او الانس * والثاني باعتبار انه
بادي البشرة (عن كتاب البلغة في اصول اللغة)

٨٤ الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

قد فرقت بينهما العرب فجعات (النعم) اسماً للابل * (الانعام)
ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا اقردت الابل فهي نعم وان افردت الغنم والبقر لم
تسم نعماً

٨٥ أَنْ لَا وَأَلَّا

(عن الحريري)

. ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :
رجوت (ألا) تهجو * وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت
النون لان اصلها في هذا الوطن ان المشددة * وكذلك ان وقع
بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه * وان كان وقوعها بعد
افعال الظن والخية جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصيها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها
اظهر النون

إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

٨٦

وهما للاسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا اذا كان معه خوف * ولا يقال اهراع إلا اذا كان معه رعدة

الْأَوَانُ وَالْوَقْتُ

٨٧

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمري ما * (والاولان) الحين وهو الزمان قل او كثر وسواء كان مفروضاً ام لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

أَوْ وَأَمَّ

٨٨

(عن الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشئتين . فيتزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ احد هذين الرجلين عندك * والاستفهام (بام) وضع لطلب التعيين على احد الشئتين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك * ومما يترج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أذن او اقام وقولهم : ما ادري أذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين (ا هـ)

الْأَوَانِي وَالظُرُوفُ

٨٩

(الآية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه *

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض
والخزن يصح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية

٩٠ الأوب والأوبة والرجوع

(الوب) ضرب من الرجوع وذلك لان الوب لا يقال الا في
الحيوان الذي له ارادة* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره* والأواب كالتواب
هو الراجع الى الله بترك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)

٩١ الأيلام والأعذاب

ان (اليلام) قد يكون مجزئ من الالم في وقت مقدر*
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات*

٩٢ الأيما والأيام

ان (الاياء) تختص بالاشارة من امامك ليُقبل* (والايام) بالاشارة
من خلفك ليتأخر* وقيل: (اليام) هي الاشارة على اي وجه كانت.
(والاياء) تختص بها اذا كانت الى خلف



* باب الباء *

٩٣ أَلْبَاسًا وَالضَّرَاءَ

الاول اشارة الى الضرر الحاصل * والثاني الى الضرر المتوقع .
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف * وعن الجوهري : البأساء في
الاموال كالقفر . والضرأ في الانفس كالمرض

٩٤ أَلْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ

(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه ورم *
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

٩٥ أَلَبْتُ وَأَلَبْتُ وَأَلَبْتُكَ

(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الجبل والوصل * ويقال له : (البتر)
ككته استعمل في قطع الذنب * (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء
والشعر * ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

٩٦ أَلَبْتُ وَالْحَزْنَ وَالْحُسْرَةَ

قيل : (البت) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى
يبتّه او يشكوه * (والحزن) اشدّ الهمة * وقيل البت ما أبداه لانسان
والحزن ما أخفاه * (والحسرة) شدة اندامة

٩٧ أَلْبَحَثُ وَالْتَفْتِيشُ وَالْفَحْصُ وَالْمَحَاوَلَةُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمَزَاوَلَةُ
(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره * (التفتيش) طلب
في بحث. وكذا (الفحص) * (المحاولة) طلب الشيء بالحيل * (والإلتماس)
طلب الشيء باللمس * (والمزاولة) طلب الشيء بالمعاجة

٩٨ أَلْبَجْلُ وَالشَّحْ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البجل مع حرص فهو أشد من البجل *
قال الجرجاني : (البجل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو ببجل
رجل من مال غيره * والشح يكون بالمان وغيره. يقال : هو شحيح
بمودتك أي حريص على دواها ولا يقال ببجل. والبجل يكون بالمال
خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللَّيْمُ

(الليم) الذي يجمع ويمنع ولا يشفع ولا ينفع * (والبجيل) الذي
يجمع ويمنع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) * وقال صاحب ادب
الكاتب : البجيل الشحيح الضنين الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءتها.
كل ليم ببجيل وليس كل ببجيل ليمياً .

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَمَنُ وَالْعِوَضُ

(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يجلس مكان غيره * (والثمن) هو
البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

(البرهان) الحجة القاطعة المفيدة للعلم * وأما ما يفيد الظن فهو
(الدليل) ويقرب منه الامارة + وما ثبتت به الدعوى من حيث
افادته البيان يسمى (بينة) * ومن حيث الغلبة على الخصم يسمى
(حجة) * قيل : الحجة اعم وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدمته . وقيل :
(البينة) هي الدليل ان كان ظاهراً (والدليل) ما يمكن التوصل به
الى المطلوب

١١١ البركة والزيادة (عن الائمة)

(البركة) النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة
وثبوت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت
واللزوم * والتحصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند
فعل البركة الا الى الله . فلا يقال برك زيد في الشيء . وإنما يقال برك
الله فيه . فكل بركة زيادة ولا ينعكس

١١٢ أْبْزَاقُ وَابْصَاقُ وَالرِّيقُ وَالرُّضَابُ وَاللَّعَابُ

وَالْعَصِيبُ

(عن التعالي)

ما دام في فم الانسان فهو (ريق) ورضاب * وقيل (الرضاب)
هو الريق المرشوف او قطع الريق * فاذا علك فهو (عصيب) * فاذا
سال فهو (لعاب) * واذا رُمي به فهو (بزاق وْبَصَاق)

١١٣ الْبُزَاقُ وَاللَّغَامُ وَالرُّوَالُ

(البُزَاق) للأنسان * (واللغام) للبعير * (والرُّوَال) للدابة

١١٤ الْبُشْرُ وَالْبُشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ

(عن أبي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالتشخصات والصور *
(والبشارة) بما يسر به الخبر به إذا كان سابقاً لكل خبر سواه . وقيل
اشتقاقه من البشر وهو السرور * (والنذارة) تكون على الإطلاق في الشر

١١٥ الْبِشْمُ وَالْبَغْرُ

كلاهما التخمّة والسامة * (والبشم) في الطعام * (كالبغر) من الشراب والماء

١١٦ الْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه
وسائر جسده (البشرة) * وباطنه (الادمة) * والعرب تقول فلان
موثّم مبشر اي قد جمع بين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الحاذق المجرب

١١٧ بَصَرَ وَأَبْصَرَ

(عن الحريري)

يقال (ابصرت) بالعين * (وبصرت) من البصيرة * ومنه قول
القرآن : بصرت بما لم يبصروا * وعليه يفسر قول آخر : فبصرك اليوم
حديد اي علمك نافذ * والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

١١٨ أَبْصَرَ وَالْبَصِيرَةُ

(البصيرة) في القاب * (كالبصر) في العين * البصيرة تدرك
المعقولات والبصر المحسوسات

البِضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

(النيف) من واحد الى ثلاثة (والبضع) من اربع الى تسعة

١٢٠ البَطْرَكُ وَالْجَائِلِيْق (١) وَالْمِطْرَانُ وَالْأَسْقَفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة * قال في الكلبيات : (والجائليق) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية * (والمطران) رئيس الكهنة تحت يد البطرك (والاسقف) تحت يد المطران

بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبِهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

١٢١

(عن الليث وغيره)

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) * فاذا كان لا يُدرك من اين يوثق لشدة بأسه فهو (بهمة) * فاذا كان يُبطل الاشياء والديماء فلا يُدرك عنده ثار فهو (بطل) * فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غشمشم)

بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) إلا اذا كان شاكياً السلاح * والّا فهو (بطل) * الكمي من كمي بمعنى استتر . قال السهيلي : سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في محاربا . والاصح سمي كمي لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معرب *Katholikos* (٢) ولعله اراد بطرك انطاكية

١٢٣ البَطْرِيقُ وَالطَّرْحَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)

(عن الكلبيات)

قال : (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل *
(الطرخان) هو على خمسة آلاف * (والقومس) على مائتين (اهـ)

١٢٤ البُغْضُ وَالْبِغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنَفُ

(البغض) أول مراتب العداوة * (والبغضة) أشد البغض *
وكذلك (البغضاء) * (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ

(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) * فإذا صاح الرجل مع
بكائه قيل له (عويل) * وألاً فهو (بكاء) - والبكاء هو بعد إذا كان
الصوت أغلب . وبقصر إذا كان للحزن أغلب . وقيل بالقصر خروج
الدمع . وبالمد خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ الْبِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أول الولد * (والباكورة) أول الفاصكة

١٢٧ الْبِهْتَانُ وَالْغَيْبَةُ وَالشَّتْمُ وَالْأَفْكَ

قال الجرجاني : (الغيبة) ذكر مساوي الرجل في غيبته وهي فيه * وان
لم تكن فيه فهي (بهتان) * وان واجهه بها فهو (شتم) * وقال في
الكلبيات : البهتان الكذب الذي يبهت سامعه أي يدهش وهو الخش

(١) البطريق معرب رومي patricius وقومس معرب comes

الكذب * وان كان عن قصد فهو (افك)

١٢٨ أَلْبَيْمُ وَالْخَالِصُ

(البيم) الذي لا يتخلط لونه لون آخر يقال : اسود بيم واشقر -
 بيم وكيت بيم + (والخالص) هو الصافي والمخض وكل شيء يمش :
 الذهب لخالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

١٢٩ أَلْيَانٌ وَأَلْتِيَانٌ

(اليان) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي
 الحديث ان من اليان لسحراً * (والتيان) هو الإيضاح والكشف لمشيء
 ليظهر * والفرق بينهما ان اليان عمل اللسان والتيان عمل الجنان .
 وقيل : ان التيان ابلغ من اليان لان الزيادة في الحروف اعنته زيادة
 في المعنى

١٣٠ أَلْيَانٌ وَأَلْبَرُهَانٌ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها : (فالبيان) اظهار معنى لنفس
 كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل
 بمعنى الاثبات والدليل : (والبرهان) اظهار صحة المعنى وفساد نقيضه *
 (والسلطان) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالإجمال

١٣١ أَلْيَتَوَاتٌ وَأَلْتَوَمٌ

قال الحريري في درة النواص : ومن ذلك توههم ان معنى
 (بات) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اخذه بيت واجنه
 الليل سواء نام او لم يتم * ويدل على ذلك قول القرآن : ولذين يبيتون

لربهم سجدًا وقيامًا . وقول الرشيد بن رميض العتري :
 باتوا نيامًا وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم
 ليس براعي ابل ولا غم
 ١٣٢ البيدر والجرين والمربد

(البيدر) للحنطة * (والجرين) للزبيب * (والمربد) للتمر
 ١٣٣ البئر والركية والجب والظنون والطوي والعيلم
 والقلم والرأس والمعروشة والخفيف والقلب
 (عن فقه اللغة)

لا يقال (ركية) ألا إذا كان فيها ماء قل أو أكثر * وإلا فهي
 (بئر) * (والجب) البئر التي لم تطلو * (والظنون) البئر التي لا يُدرى
 فيها ماء أم لا * (والطوي) المطوية بالحجارة * (العيلم) البئر
 الكثيرة الماء * وكذلك (القلم) * (والرأس) البئر الكبيرة *
 (والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب * (والخفيف)
 المحفورة بالحجارة * (والقلب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب
 ولا حافر

١٣٤ البون والبين

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد * وكلاهما بمعنى البعد والمسافة
 (والبون) يقال في البعد الجسماني * (والبين) في البعد الشرقي

• باب الناء •

التَّائِبُ والتَّلَبُّ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّائِبُ) ان يُدخل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيدنيه على منكبيه
الايسر * (والتَّلَبُّ) ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل
للذي لبس السلاح وتشمر للقتال : متلب

التَّاسِفُ والتَّلَهْفُ

١٣٦

(التَّاسِفُ) على ما فات * (والتَّلَهْفُ) على ما يأتي * وقال
الجوهري : الاسف اشد الحزن والتلهف للحزن

التَّاسِفُ والتَّانِدَمُ والتَّحَسُّرُ

١٣٧

(التَّاسِفُ) هو على الغائت من فعلك وفعل غيرك * (والتَّانِدَمُ) يتعلق
بفعل التادم دون غيره * (والتحسر) هو اشد التلهف على شيء الغائت

التَّأْكِيدُ والتَّأْسِيسُ والتَّكْرَارُ

١٣٨

(عن اكلبات واشعريقات)

(التَّأْكِيدُ) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله
وتقويته * (والتَّأْسِيسُ) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا
قبله ويسمى الاول اعادة والثاني افادة * والتَّأْكِيدُ بذكر ما
هو كالعلة قوى من التَّأْكِيدِ بالتكرار الجرد * (والتكرار) اعادة
الشيء فعلاً كان او قولاً وتفسيره بذكر الشيء مرة من بعد اخرى

اصطلاح * (قالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على
الاقادة خير من حمله على الاعادة

١٣٩ التَّأْوِيْبُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيْسُ وَالتَّغْوِيْرُ وَالتَّعْرِيْسُ
(عن اشعالي)

اذا سار القوم نهارًا وتلوا ليلاً فذلك (التأويب) * فاذا ساروا
ليلاً ونهارًا فهو (الإسَاد) * فاذا ساروا مع الصبح فهو (التغليس) *
فاذا تلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) * فاذا تلوا في
نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّفْسِيرُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد * (والتفسير)
القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى
مؤولاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسراً . وقيل هو اخص
من التفسير * واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط
بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والجمال . واكثر ما
يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التِّبْنُ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْعَمْرُ
(عن ابن الجداي)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين * (والقده)
الرجلين * (والقعب) الرجل * (والعمر) هو اصغر الاقداح

التَّيِّينُ وَالْأَسْتَبْصَارُ

١٤٢

(التَّيِّينُ) هو علم يحصل بعد الالتباس * (والاستبصار) العلم

بعد التأمل

تَتَابُعٌ وَتَتَائِعٌ

١٤٣

(عن الحريري)

(التتابع) يكون في الصلاح والخير * (والتتايع) يختص بالمنكر
والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة
وقال : اني اري الناس قد تتايعوا في شرب الخمر

التَّابِعُ وَالتَّوَاتُرُ

١٤٤

قال الحريري في درة الغواص : تقول جاء الخيل (متتابعة) اذا
جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل * وجاء (متواترة) اذا تلاحت وبنها
فصل * ومنه قولهم : فعله تارات اي حالا بعد حال وشيئا بعد شيء

التَّتِمُّمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالْكَمَالُ وَالْتِمَامُ

١٤٥

(عن الكلبيات)

(التتميم) يرد على الناقص فيتممه * (والتكميل) يرد على المعنى التام
فيكمل * اذا (الكمال) امر زائد على التمام * (والتمام) يقابل نقصان
الاصل . والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل (راجع الاتمام
والاكمال)

التَّجَسُّسُ وَالتَّجَسُّسُ

١٤٦

كلاهما الطالب بالحاسة * وقيل : (التجسس) عن سر الشر *

(والتحسس) عن سرّ الخير * قيل : التحسس انغيرك والتجسس لنفسك .
والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتحسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ (عن التهانوي)

(التحديث) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي
الاخبار خاص بمحدث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند
المشاركة * وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

(التحديث) عام * (والسمر) الحادثة بالليل

١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ (عن الجزائري)

(التحرير) بيان المعنى بالكناية * (والتقرير) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّدَبُّرُ

(عن الجرجاني)

(التدبير) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب
بمعرفّة الخير * (والتدبُّر) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع
التدبُّر والتفكُّر)

١٥١ تَدْبِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي * (والتدبير)

(١) عن شرح المقامات لسلامة الانباري

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الأمور

تَرَابٌ وَثَرَى

١٥٢

ولا يقال (ثرى) إلا إذا كان ندياً * والأفوه (تراب)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّنْظِيمُ

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(الترتيب) جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم واحد ويكون لبعض اجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر * (التأليف) هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان البعض اجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر أم لا + (التركيب) ضم الأشياء مؤلفة كانت أو لا مرتبة الوضع أو لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب . طلقاً * (التنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب * والتأليف بالنسبة إلى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم بالنسبة إلى الكلمات لتصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : (التسليم) هو الانقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم ، (والرضاء) هو سرور القلب بمر القضا

التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيفُ

١٥٥

(التحريف) تغيير اللفظ دون المعنى * (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه + (والتقليد)

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل * قال الحرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

١٥٧ التَّصَدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

(التصديق) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة * (والنبوة) لا تكون بدون الولاية * قال في التعريفات : (الولي) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في الذات والشهوات . (اطاب الرسول والنبي)

١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصَدِيقُ

(عن الحرجاني)

تمثيل حقيقة الشيء ومده من غير حكم عليه او اثبات سمي (تصوراً) . ومع الحكم باحدهما يسمى (تصديقا)

١٥٩ التَّعْبِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

(التعبير) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها * وهو اخص من (التأويل) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

١٦٠ التَّعَجُّبُ وَالتَّعْجِيبُ

(عن الكلبيات)

(التعجب) هو بالنظر الى المتكلم * (والتعجيب) بالنظر الى المخاطب

التَّعْرِيضُ وَالْكِنَايَةُ (عن الجزائري)

١٦١

(التعريض) ضد التصريح وهو إيهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجع . كقول السائل للغني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الإشارة الى طاب شيء منه * (والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

التَّعْرِيفُ وَالتَّحْدِيدُ

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر * (والتحديد) هو ذكر الأشياء بمحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع الحد والرسم)

التَّعْسُ وَالنَّكْسُ

١٦٣

(التعس) هو ان ينخر على وجهه * (والنكس) ان ينخر على رأسه * ومنه قولهم تعساً له ونكساً

تَعْسًا وَلَعًا

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العائر (تعساً له) وفي الدعاء له (لماً) * قال ابن سيده : لماً كلمة يُدعى بها للعائر معناه الارتفاع

التَّغْمُرُ وَالْمَصُّ وَالتَّمْرُزُ وَالْعَبُّ وَالتَّجْرُعُ

١٦٥

أقل الشرب (التغمر) * (والمص) شرب رقيق أو شرب مع

جذب نَفَسٌ * (والتعَرَّزُ) مثله * (والعَبُّ) الشرب بلا تَنَفُّسٍ *
(والتجَرُّعُ) مثله

التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

١٦٦

(التعظيم) يكون باعتبار الوصف والكيفية * (والتكثير) يكون
باعتبار العدد والكمية * والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

تَفَرَّقَ وَأَفْتَرَقَ

١٦٧

(عن الحريري)

يقال : (افترق) في المعاني والصفات * وأما (تفرق) فتستعمل
في الأشخاص والأجسام * فإذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان
المعنى ان كل واحد منهم ببقعة . وان قيل في وصفهم متفرقين كان
المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لامه (اه) * فيخالفه قول
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تتفرقوا . فمعناه
تفرق اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان (سورة الشورى)

التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

(عن المبرجاني)

(الافراط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال *
(والتفريط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

التَّفْرِيقُ وَالْفَرَقُ

١٦٩

قيل : (التفريق) جعل الشيء مقارناً لغيره * (والفرق) نقيض
الجمع . والجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره * ويؤيد هذا قول القرآن : لا تفرق بين احد من رسله . اي
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان تؤمن ببعض ونكفر
ببعض

التدبر والتفكير

١٧٠

(التدبر) تصرف القلب في عواقب الامور * (والتفكير)
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

التفسير والايضاح

١٧١

(عن الكلبيات)

(التفسير) تفصيل الاجمال * (والايضاح) رفع الاشكال

التقديس والتسبيح

١٧٢

قال الجرجاني : (اتقديس) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجديده
والنقاى الكونية مطلقاً وعن جميع ما يعد كمالات وهو اخص من
(التسبيح) كيفية وكية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في
قولهم : سبح قدوس * ويقال : (التسبيح) تنزيه بحسب مقام الجمع
فقط * والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كية

التقريظ والتأين

١٧٣

(التقريظ) مدح الرجل حياً * (والتأين) مدحه ميتاً (طاب
التقريظ في جزء الاضداد)

التقسيم والتفريق

١٧٤

(الاول) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة ، اسم وفعل وحرف * (والتفريق) قطع الاتصال
بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام
التَّقَى والتَّقْوَى ١٧٥

قيل : (التقوى) خصلة من الطاعة يحرز بها من العقوبة *
والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية
وترك الاعتزاز بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار
القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات * (والتقى) صفة مدح
لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّقَى والنَّقَى والمتَّقَى ١٧٦
(عن اكلبيات)

(التقي) اخص من * (النقي) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون
نقياً بالتوبة * واما (المتقي) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي
صاحب تقوى

التَّكْثِيرُ وَالْإِكْتَارُ ١٧٧

(التكثير) يستعمل في الذات * (والاكثار) في الصفات *
(راجع التعظيم والتكثير)

التَّكْلَامُ وَالْكَلَامُ ١٧٨

(عن اكلبيات)

(التكلام) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود * ويشترط
القصد في (الكلام) عند سيويه والجمهور . فلا يسمى ما نطق به التأميم

والحيوانات المتعامدة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم * قال اخفقون من
اهل السنة : ان (الكلام) في الحقيقة مفهوم ينافي الخرس والسكوت
لكن في عرف المتكلمين هو صوت . مقطوع . مفهوم يخرج من الفم *
(اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة)

١٧٩ التَّلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكاتب : (التلید) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته
صغيراً فبنت عندك * (والتلاد) ما ولد عندك * (فمَوْلدة) بنترة
التلاد وهما ما ولد عندك (اه) . قيل : المولدة المولودة عند العرب
والمحدثثة من كل شيء .

١٨٠ التِّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : (التلاوة) تختص باتباع كتب الله المستزلة تارة
بالقراءة وتارة بالارتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي
اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس * (اقراءة) ضم
لحروف والكلمات بعضها الى بعض * قال العلوسي : القراءة جمع
الحروف . والتلاوة اتباع الحروف * فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق
تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل * وقيل : التلاوة هي قراءة
متابعة كالدراسة

١٨١ التَّلُّ وَالرَّايَةُ وَالْأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّيَّةُ

(عن الثعالبي)

اذا كان طولها في السماء . مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التسار) * واطول واعرض منها (الريوة والرايسة) *
(والزوية) هي التي لا يعلوها الماء (والالكمة) اعلى منهما او ما كان
اشد ارتفاعاً مما حوله

١٨٢ التَّلَقِّي والتَّلَقُّن والتَّلَقُّف (عن الكلبيات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره * (والتلقن) يقتضي
الحذف في تناواه * (والتلقف) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول

١٨٣ التَّلْمِيحُ وَالْإِقْتِبَاسُ (عن الكلبيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه
كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في
الخطب والمواظ ومدة الرسول والآل والاصحاب * (والتلميح) قريب
من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او ببعضها . والتلميح
يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميح يكون
منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال
الجرجاني : التلميح ان يُشار في خوى الكلام الى قصة او شعر من غير
ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِيٌّ وَتَمَّارٌ وَتَمِيرٌ

رجل (تمري) يجب اكل التمر * (وتمار) يبيعه * (ومتمر) عنده
تمر كثير وليس بتاجر

١٨٥ التَّمَنِّي والتَّرَجِّي

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه * (التمني) ما يمكن او يعسر وقوعه وهو ايضا للمستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود * قال في الكلبيات : الترجي ارتقاب شيء لا يؤثق بوصوله * والتمني محبة حصول الشيء . سواء كان ينتظره ويترقب حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المعشوق للنفس والترجي في غيره

١٨٦ التَّمَنِّي والشَّهْوَة والإِرَادَة

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة * لان (الارادة) لا تتعلق الا بما يصح حدوثه * (والشهوة) لا تتعلق الا بما مضى . والارادة والتمني قد تعلقتان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكنا او ممتنعاً

١٨٧ التَّمَنِّي والمَحَبَّة والمُودَّة

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل * الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . وبه يظهر بعض الفرق بين (المحبة) والمودة * لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اود لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

١٨٨ التَّنَاسُخ والْبُرُوز والْتَفْسُخ والْتَسُخ

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التناسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخره ما

من غير تراخ * (والبروز) بفيض روح من ارواح الكملة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو * (والنسخ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبساط * (والنسخ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح كمنسخه قردا * (والنسخ) قسم من النسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّجَدُّدُ وَالْأَرَقُّ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

(تَجَدَّد) الرجل اذا سهر للعبادة * (وارق) اذا سهر لعلَّة * (والسهر) يكون في المـكروه والمحجوب * (والسهاد) قلة النوم

١٩٠ التَّوَابِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

(العقاقير) في ما تُعالج به الادوية * (كالتوابل) في ما تعالج به الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُّعُ وَالْحُشُوعُ (عن الراغب)

(التواضع) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة * (والحشوع) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيتُ وَالتَّأْجِيلُ (عن الكلبيات)

(التوقيت) معناه ان يكون الشيء ثابتا في الحال وينتهي في الوقت المذكور * (والتأجيل) ان يكون ثابتا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

* باب الثاء *

١٩٣ الثَّائِيَّةُ وَالْعَطَنُ وَالْمَأْوَى

(العطن) وطن الابل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء * فامّا مباركها في البرية وعند الحي فهي (المأوى) * ومباركها عند البيوت يقال لها (ثاية) .
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نِهاؤها رِواء وبالقاع المربّ عطونها
النّال ههنا العطاش . والمربّ للوضع الذي تقيم فيه . والعطون
المقيمة في العطن

١٩٤ الثَّباتُ وَالسُّكُونُ
(عن الائمة)

(الثبات) عدم انتقال من مكان الى اخر * (والسكون) عدم
حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا
يكون سكوتاً * والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل النقلة . فهو اعم من
السكون . فان الغصن المتأيل ثابتاً غير ساكن

١٩٥ أَشْجٍ وَأَلْكَتِدَ وَالْبَادِيلُ

(الشج) ما بين الكاهل والظهر * ومثله (الكتد) او هو مجتمع
الكتفين * (والباديل) ما بين العنق والرقبة (١)

(١) وهو عظم يصل بين ثغرة الفخ والعاتق من الجانبين

١٩٦ أَلْثَدِي وَالْتَدُوَّةُ وَالْخَلْفُ وَالضَّرْعُ وَالطَّبِي

(عن الحريري والنعالي)

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في
ثَدِيَّة . لان (الثدي) يختص بالمرأة * (والثَدُوَّة) تختص بالرجل * وتجمع
الثَدُوَّة على الثَدَي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم
الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف
بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل * (والخلف) للناقة * (والضرع)
للشاة والبقرة * (والطبي) للكلية ولذاوات الحافر والسباع

١٩٧ أَلْثَرْدُ وَالْثَرِيدُ

قيل (الثرْد) ما صغر * (والثريد) ما كبر . والفرق بينهما ان الثرد
في غير اليابس والهشم فيه . وفي الحديث : واوّل من هشم الثريد هاشم
واوّل من ثرد الثريد ابراهيم

١٩٨ أَلْثَقَّةٌ وَالْثَقَلَةُ

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الثقة) بكسر القاف اثقال القوم وامتعتهم * وانا اجد (ثقة)
في بدني بفتح الراء والقاف . معناه الثقل والفتور . والثَقَلَةُ ايضاً ما
يوجد في الجوف من ثقل الطعام

١٩٩ أَلْثَلَّةٌ وَالْحِلَّةُ

(الثلّة) جماعة النعم او الكثرة منها او من الضان خاصة * وعن

إني يوسف : ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن (حَيْسَة) * فإذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما : ثلثة

الْثَمَنُ وَالْقِيَمَةُ

٢٠٠

١ (من الحريري وإبي البقاء وغيرهما)

(القيمة) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله * (والثن) ما يقع
التراضي به مما يكون وفقاً له أو أزيد أو انقص . ويرشد إليه قول القرآن :
وشروه بثمن بخس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المحدودة لم تكن قيمة
يوسف وإنما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء عبارة
عن قدر ماله بتقويم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فإنه يكون
ناقصاً وزائداً

الْثَمِينُ وَالْمُثْمِنُ

٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : (الثمين) يقال لما يكثر ثمنه ~~ص~~
يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه * (والتمن) هو الذي صار له ثمن وان
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة * وانشد ابن النبيه :
ولم ارقب مبسمه صغير الجوهرا الثمن

* باب الحيم *

جَأْسُوسٌ وَتَأْمُوسٌ

٢٠٢

اطلب لفظ تأموس في باب اتون

جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

(المسجد) هو بيت الصلاة * (والجامع) المسجد الذي تصلي به الجمعة
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم * اما (المزار) فهو مشهد الصالحين يُزار
تبركاً

الْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

(عن الجزائري وغيره)

(الْجَبَّارُ) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :
ولم يجعلني جبَّاراً شقياء . قيل : الجبَّار هو انسان عادم الرحمة يقتل على
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً *
(والقهَّار) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنی

جَبَانٌ وَكَمٌ

٢٠٥

لا يقال (للجبَّان) * كم إلا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

الْجِبَّةُ وَالْجَبِينُ

٢٠٦

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الجبَّة) مسجد الرجل الذي يصيبه ندب السجود او مستوى ما
بين الحاجبين * (والجبينان) حرفان مكتفا الجبهة من جانبيها في ما
بين الحاجبين مُصْعِدًا الى قصاص الشعر . او حروف الجبهة ما بين
الصدغين متصلة بمخذاة الناصية

٢٠٧ الْجُثَّةُ وَالْجُثْمَانُ وَالْجِسْمَانُ

(جثة) الانسان شخضة قاعدًا او قائمًا او اعم * (وجثمان) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجُثْمَانُ الشخص * (والجُثْمَانُ) الجسم

٢٠٨ الْمَجُودُ وَالْإِنْكَارُ

(الانكار) يكون باللسان والقلب * واما (المجود) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب * وانكفر نوعان : كفر انكار وكفر جمود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جمود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقر بلسانه ولا يدين به ككفر ابليس

٢٠٩ الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

(عن الكلبيات)

(الحائط) يقال اعتبارًا بالاحاطة للمكان * (والجدار) اعتبارًا بالارتفاع * (والسور) الحائط العظيم

٢١٠ الْجِدَالُ وَالْمِرَاءُ

قيل هما بمعنى غير ان (المراء) منموم لانه مخاصمة في لحق بعد ظهوره * وليس كذلك (الجدل)

٢١١ الْجِدَالُ وَالْحِجَابُ

المطلوب (بالحجاب) هو ظهور الحجّة * والمطلوب (بالجدال) الرجوع عن المذهب

أَلْجَذُّ وَالْجَثَّ

٢١٢

(الْجَذُّ) القطع المستأصل السريع * (وَالْجَثُّ) قطعك الشيء .

من اصله

الْجَرَسُ وَالْجَرَسُ

٢١٣

(الْجَرَسُ) مصدر جَرَسَ والصوت او الخفق منه * ويكسر * واذا أُفرد عن الحسن فتح قليل ما سمعت له (جَرَسًا) * واذا تقدمه الحسن كسر للمشاككة قليل : ما سمعت له حساً ولا جرساً * ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تاكله . والجرس ايضاً الطائفة من الشيء . يقال : مضى جرس من الليل

٢١٤ الْجَرِيدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيعَةُ وَالطَّلَايِعُ

(عن ابي بكر الخوارزمي)

اقلّ العساكر (الجريدة) وهي قطعة جردت من سائرها لوجه * (والسرية) هي من خمسين الى اربعمئة * (والكتيبة) هي من اربعمئة الى الف * (والطيعة) اول الجيش . قال الهمداني : العشرة طليعة * والعشرون (طلائع)

الْجُزْءُ وَالْبَعْضُ

٢١٥

(البعض) هو طائفة من الشيء . وقيل جزء منه . ويجوز كونه اعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعض يتجزأ * (والجزء) لا يتجزأ * والكل اسم الجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعض اسم لكل جزء

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركب

الجزء والقسم

٢١٦

(من الآية)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء . سواء كان موجوداً في
الخارج أو في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية *
(وقسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء . ومندرجاً تحته شيء . آخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم . فالجزء اعم

الجسر والقنطرة

٢١٧

(من الكلبيات)

(القنطرة) ما يبني على الماء للعبور عليه * (والجسر) اعم منه
لانه يكون بناء وغير بناء * قيل : الجسر متخذ من الخشب والالواح

الجسم والجِرم

٢١٨

(الجسم) هو جماعة البدن والأعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع
العظيمة من الخلق * (والجِرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .
والجِرم كثيف داثِر * والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر المتد في
الجهات اعني الصورة الجسمية

٢١٩ الجفنة والقصة والصحفة والذبيعة والفينة

(عن ابن اجدان وشماسي)

(الجفنة) اعظم القصاص * (والقصة) تسع عشرة * (والصحفة)

تُشَبَّعُ الخَمْسَةُ * (والصَّحِيفَةُ) تُشَبَّعُ الرَّجُلُ * (وَانْفِخَةُ) اصْغَرَهَا *
وَقَالَ بَعْضُهُمْ اِنْ (الدَّمِيعَةُ) اكْبَرَهَا

٢٢٠ أَلْجَلَاءُ وَالْأَجْتَلَاءُ

(الْجَلَاءُ) لِلْأَشْيَاءِ عَامٌ * (وَالْاجْتَلَاءُ) لِلْعُرُوسِ خَاصٌّ

٢٢١ أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قَالَ الرَّاعِبُ : (الْجَلَالَةُ) اعْظَمُ الْقَدْرِ * (وَالْجَلَالُ) التَّنَاهِي فِي ذَلِكَ وَهُمَا مُخْتَصَّانَ لَوْصَفِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَمْ تَسْتَعْمَلَا فِي غَيْرِهِ

٢٢٢ أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

(عَنْ الْكَلِيَّاتِ)

(الْجُلُوسُ) هُوَ الْإِتِّقَالُ مِنْ سَفَلٍ إِلَى عَلْوٍ * (وَالْقُعُودُ) هُوَ الْإِتِّقَالُ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سَفَلٍ * فَعَلِيَ الْأَوَّلُ يُقَالُ لِمَنْ هُوَ قَائِمٌ أَجْلَسَ . وَعَلَى الثَّانِي لِمَنْ هُوَ قَائِمٌ أَقْعَدَ . الْقُعُودُ لِمَا فِيهِ لَبْثٌ بِخِلَافِ الْجُلُوسِ . وَلِهَذَا يُقَالُ : جَالِسٌ الْمَلِكُ وَلَا يُقَالُ قَعِيدُهُ . وَيُقَالُ قَوَاعِدُ الْبَيْتِ وَلَا يُقَالُ جَوَالِسُهُ

٢٢٣ أَلْجَمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قَالَ فِي الْكَلِيَّاتِ : (الْجَمَّةُ) الشَّعْرُ الْكَثِيرُ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّمَّةِ (اهـ) * (وَاللِّمَّةُ) هِيَ الشَّعْرُ الْمَجَاوِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ * فَإِذَا بَلَغَتْ الْمُنْكَبِينَ فَهِيَ (جَمَّةٌ)

الجميل والمليح

٢٢٤

(من الشريشي)

(الجميل) هو الذي يأخذ بعصره على البعد فإذا دنا لم يصكن
كذلك * (والمليح) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

الجنس والأنوع

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال
لحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال
وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس (١) اسم دال على كثرة مختلفين
بالانواع . (والنوع) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

الجن والجن والشياطين

٢٢٦

(عن الائمة)

قيل : (الشياطين) جنس * (والجن) جنس آخر . وقيل : الجن
منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : (الجن) هم الارواح الطاهرة الخيرة .
(والشياطين) الارواح المؤذية الشريرة . (والجن) حدة ابو علي بن سينا
بانه حيوان هوائي يتشكل باشكال مختلفة (اه) الجن تموت . واشياطين لا
تموت * (والجن) على زعم العرب الحي من الجن او سفلة الجن او
خلق بين الجن والانس

(١) واظنه معرب genus او جنس باليونانية فهو بمعناها . مطلقاً

الْجِهَادُ وَالْغَزْوُ

٢٢٧

(الغزو) يكون في بلاد العدو * (والجهاد) مطلق فكل غازي مجاهد دون العكس . ثم غلب (للجهاد) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

الْجَهْلُ وَالْغَيُّ

٢٢٨

(من الكليات)

(الجهل) يقال اعتباراً بالاعتقاد * (والغى) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال الغي بالرشد * ويقال لمن اصاب رشد ولن اخطأ غوى

الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

(الجواد) هو الذي يعطي مع السؤال * (والكريم) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا تعرض . والكرم ايثار الخير بالغير

الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

(الجوارح) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطيور سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس * وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرب غربان القلا من جوارحي
(والعضو) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كاليدين والرجل والاذن الى غير ذلك

٢٣١ الجوارح والطوارق

يُكنى (بالجوارح) عن المصائب الواقعة نهاراً * كما يُكنى (بالطوارق) عن المصائب الواقعة ليلاً * ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

٢٣٢ الجود والسخاء

فرّق بعضهم بينهما بان من اعطى البعض وابقى لنفسه البعض فهو صاحب (سخاء) * ومن بذل الاكثر وابقى لنفسه شيئاً فهو صاحب (جود)

٢٣٣ الجود والسماحة والسخاء

(من السيوطي)

ان (الجود) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد التذاتة * (والسماحة) التجاني عما يستحقه الرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة * (والسخاء) سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

٢٣٤ الجور والظلم والتظلم

(الجور) هو خلاف الاستقامة في الحكم * (والظلم) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاورته حياً * (والتظلم) ممن هو دونك

٢٣٥ جُونُ وَأَرْمَكُ وَأُورِقُ وَأَدَمُ وَأَصْهَبُ وَأَكْلَفُ وَأَعْيَسُ

ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) * فان كان اسود
يخالط سواده يبيض كدخان الرِّثْمِ فهو (اورق) * فاذا كان شديد
السواد فهو (جون) * فاذا كان ابيض فهو (آدم) * فان خالطت
بياضه حمرة فهو (اصهب) * فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو
(اكلف) * فان خالطت بياضه سُقْرَةٌ فهو (اعيس)

٢٣٦ الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْخَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجَرَّارُ وَالْجَبِّ

(عن ابي بكر الخوازمي والمذاني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف * وكذلك (الجحفل) *
(والخميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا * (والجرار)
الجيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرة * (والجب) الجيش الكثير *
(والعسكر) يجمعها

* باب الحاء *

أَلْخَاذِرُ وَالْخَذِرُ

٢٣٧

قيل : (الخاذر) الفاعل للخذر * (والخذر) المطبوع على الخذر فهو
بلغ . وقُرئ بهما قول القرآن : وَأَنَا لَجَمِيعٍ حَاذِرُونَ

أَلْخَافِظَةُ وَالْخِفْظُ وَالْخَيَالُ

٢٣٨

(الخافضة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها *

(والحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس * أما (الخيال) فحدده الجرجاني .
 قوة تحفظ ما يدرسه الحسن المشترك من صور المحسوسات بعد غيوبة
 المادة بحيث يشاهدها الحسن المشترك كلما التفت إليها فهو خزانة للحسن
 المشترك كالحافظة للوهم

أَلْحَالُ وَالشَّانُ

٢٣٩

هما بمعنى ألا ان (الشان) لا يقال ألا فيما يعظم من الاحوال
 والامور . ويدل عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

٢٤٠ أَلْحَبُّ وَالْعِشْقُ وَالشُّوقُ وَاللَّوْعَةُ

وَالْعَلَاقَةُ وَالشَّغَفُ وَاللَّاعِجُ وَالْكَلْفُ

(عن الأئمة)

قال الشيخ عز الدين بن جماعة : ان (الحب) لا يقتل وكل من العشق
 والشوق قد يقتل غالباً * (والعلاقة) الحب اللازم للقلب * (والعشق)
 يسكن باللقاء * (والشوق) يزداد باللقاء * (والعشق) اسم لا فضل
 عن المقدار الذي اسمه الحب * (والشغف) احراق القلب مع لذّة
 يجدها * (والشغف) (١) ان يبلغ الحب شغف القلب وهي جلدة دونه *
 (فاللاعج) هو الهوى المحرق * (واللوعة) حرق الهوى * (والكلف) هو
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة

٢٤١ أَلْحَبُّ وَالشُّطُّ وَأَنْهَرُخُ وَالْحَقْلُ

(عن فقه اللغة)

الزروع ما دام في البذر فهو (الحب) * فاذا انشقت الحب عن

(١) وقد قرئنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو (الفرح والشطء) * فاذا طلع رأسه فهو (الحقل)

٢٤٢ الْحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

(عن الائمة)

(السرور) لبساط القلب لنيل محبوب او توقعه * (ولحبور)
السور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور * (والفرح) ما
يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : ان الله لا
يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن
القوة الشهوية

٢٤٣ الْحَتَامَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكَدَامَةُ وَالْكَدَادَةُ وَالْقَرَامَةُ

وَالثَّرْنَمُ وَالْوَلْثُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصِّلْصِلَةُ

(عن الائمة)

قال ابو زيد : (الحتامة) ما يبقى على المائدة من الطعام * (اه)
(والقشامة) ما يبقى عليها مما لا خير فيه * (الكدامة والكدادة) ما يبقى
في اسفل القدر * (القرامة) بقية الخبز في الثور * (والثرنم) ما يبقى
في الاناء من الأذم * حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعْمَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَابِهِمْ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْنَمَ

(والولث) بقية العجين في الدسيسة * (والمطيطة والصلصلة) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثُّ وَالْحَضُّ

قال الخليل : (الحث) يكون في السير والسوق * (والحض) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يحض على طعام المسكين (سورة الحاقة)

أَلْحَدَّ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

(عن الأئمة)

(حد) الشيء هو الوصف اخيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق * (و رسم) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضاحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماشٍ على قدميه بادي البشرة مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَأَلْحَبَثَ

٢٤٦

قال الجرجاني : (الحدث) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها (اهـ) ويرتفع بالوضوء او الغسل * (ولحبت) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبح في الفعال

حَدَّقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

(عن الثعالي)

فان فتح الرجل عينيه لشدة النظر (حدَّق) * فان لألأهما (برَّق) * فان انقلب حِملاق عينيه (حملَق)

الْحُدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

(عن الكلبيات)

(الحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبقاً

بالعدم * (والامكان) كون الشيء في نفسه بحيث لا يتمتع وجوده ولا
عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

٢٤٩ حَديقَةٌ وَبُسْتَانٌ وَفِرْدَوْسٌ وَجَنَّةٌ

لا يقال للبستان (حديقة) إلا اذا كان عليه حائط * (والبستان)
لجنة ان كان فيه نخل * (والفردوس) ان كان فيه كرم * جاء في عمدة
الحفاظ : ان (الحديقة) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء .
وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به
حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احدى .
وقال في التعريفات : (البستان) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة
وسط الاشجار فان كانت الاشجار مائقة لا يمكن الزراعة وسطها
فهي الحديقة * (والجنة) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك
لسترها الارض بظلالها

٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمَنْكَرُ وَالْمَحْظُورُ

قال في الكليات : (الحرام) ما استحق النجم على فعله . وقيل : ما
يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى * (والمكروه) ما يكون تركه
اولى من اتيانه وتحصيله * (والمنكر) ما هو الجهول عقلاً بمعنى ان العقل
لا يعرفه حسناً * (والمحظور) ما هو للمنع شرعاً . والحرام عام فيما كان
ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

(الحرث) بذر الحب من الطعام في الارض * قال في الكليات :

(الزرع) هو طرح الزرعة وهي البذر * ويؤيده قول القرآن : فرأيتكم ما تحرثون وانتم تزرعون ام نحن الزارعون . حيث أسند الزرع اليه جلاً شأنه

٢٥٢ الحِرَّة والحِرْوَة

(الحِرَّة) حارة في الخلق * فاذا زادت فهي (الحروة)

٢٥٣ الحَرَز والحَرَس

(الحَرَز) يستعمل في الناظر اكثر ، (والحرس) في الامتعة اكثر

٢٥٤ الحِرْص والطَّمع والجشَم

(الحِرْص) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحِرْص طاب شيء . باجتهاد في اصابته (اه) * (والجشع) شدة الحِرْص

٢٥٥ الحَرَق والحَرَق

(عن ابن قتيبة)

(الحَرَق) بسكون الراء اثر النار في ثوب وغيره * (والحَرَق) بفتح الراء النار نفسها

٢٥٦ الحَرَكَة والنُقْلَة

(عن الائمة)

(الحَرَكَة) اعم من (النُقْلَة) لوجود الحَرَكَة بدون النُقْلَة فيمن يدور في مكانه . قيل : الحَرَكَة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها : (نقلة) . والحَرَكَة ايضاً تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

لمكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيد الجرجاني (راجع الثبات والسكون)

الْحَزْمُ وَالْعَزْمُ

٢٥٧

قيل : الأول التأهب للامر * والثاني النفاذ فيه

الْحُزْنُ وَالْجَزَعُ

٢٥٨

(الجزع) تقيض الصبر . وفي الكلبيات : الجزع حزن يصرف الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه * وهو ابلغ من (الحزن) لان الحزن عام (راجع البث والحزن . والاسف والاسى الخ)

الْحِسَابُ وَالْحِسْبَانُ

٢٥٩

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني . ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في (حساباني) لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان * فاما (الحساب) فهو اسم للشيء المحسوب . (اه) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا كما ذكره صاحب ادب الكاتب

٢٦٠ الْحَسَافَةُ وَالْخِصَاصَةُ وَالْجَذَامَةُ وَالصُّبَابَةُ وَالْعَفَافَةُ

وَالرُّكْمَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْعُلَالَةُ وَالرَّمَقُ وَالْحَشَّاشَةُ

وَالْأَسُّ وَالْجَذْمُورُ وَالْفَضْلَةُ

(عن الأئمة)

(الحسافة) بقية اقماع التمر وكسره * (والخصاصة) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه * (والجذامة) ما يبقى من الزرع بعد حصده *
 (والركمة) بقية الثريد في الجفنة * (والصبابة) بقية الماء وغيره في
 الاثاء * (والعفاقة) بقية اللبن في الضرع * (والبسيل) بقية النبيذ
 في القنينة * (والجذمور) ما يبقى من الشجر بعد قطعه * (والعلالة)
 بقية تجوي الفرس * (والحشاشة والرمق) بقية حياة النفس *
 (والاس) بقية الرماد بين الاثافي * (والفضة) البقية من كل شيء

٢٦١ الحسب والحسب

(الحسب) بفتح السين هو الشيء المحسوب المائل . معنى المثل
 والقدر * فاماً (الحسب) باسكان السين فهو الكفاية

٢٦٢ الحسبان والزعم

(عن الحرائري)

ان (الحسبان) لا يكون الا باطلا * (والزعم) قد يكون حقاً
 وقد يكون باطلا * جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعمه . فان
 هذا الزعم بمعنى حق

٢٦٣ الحسب والنسب

(عن الكلبيات)

(الحسب) هو ما تعده من مناقر آبائك او المال او الدين او
 الكرم او الشرف في الفعل او الفعال الصالح ويقال : الحسب من طرف
 الام * (والنسب) من طرف الاب

٢٦٤ الحسن والبهاء والجمال والسناء

(الحسن) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه * (والجمال)

يلاحظ لون الاعضاء * (والهاء) هو العظم والجلال * (والسنا) هو الرفعة والقدر * قال في الكليات : (الحسن) عبارة عن تناسب الاعضاء يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكليات ايضاً ان (الجمال) في الانق

٢٦٥ الحشر والنشر

(الحشر) اخراج الجماعة عن مقرّتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه ثم خصّ باخراج الموتى عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء * (والنشر) احياء الميت بعد موته

٢٦٦ الحضر والصدّ

هما بمعنى المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجّ بالمرض (محصور) * والمنوع بالعدو (مصدوداً)

٢٦٧ الحطب والوقود

لا يقال (وقود) الا اذا اتعدت فيه النار * والافهو (حطب)

٢٦٨ الحظّ والجّد

(الحظ) النصيب * (والجّد) خاصّ بالنصيب من الخير

والفضل

٢٦٩ الحقّ والصدق والصواب

قال الجرجاني : ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * (والصدق) هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً في الخارج * (والحق) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن * وقال ايضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . واما (الصدق) فقد شاع في
الاقوال خاصة ويقابله الكذب

٢٧٠ الحقيقة والماهية والهوية

(حقيقة) الشيء ما به الشيء هو كالحوان الناطق للانسان بخلاف
مثل الضاحك والكتاب مما يمكن تصور الانسان بدونه * وقد يقال :
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه (حقيقة) . وباعتبار تشخصه (هوية) *
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني * وقال الراغب
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة
عماً به الشيء . يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في
القاف مثلاً (اه)

٢٧١ الحلال والمباح

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله *
فعرفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز * وقال في
الكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على العرض دون المباح .
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

٢٧٢ الحلة والحلي

(الحلة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلة او مائة
بيت * (والحلي) قبيلة من قبائل العرب

٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَلَأُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلاءة) الارض الكثيرة الشجر * (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل مختص بالرطب ايضا الا انه يتأخر نباته ويقل * (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر * (والحشيش) الكلأ اليابس

٢٧٤ الْحَلْمُ وَالرُّوْيَا

(عن الكلبات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرويا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن * (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

٢٧٥ الْحُلَى وَالْحُلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يترى به من مصنوع المعديات او الحجارة * (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساترا كل الجسم

٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وايي البقاء وغيرها)

(الحمد) هو الشاء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنيت عليه بـكرم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك * (والشكر) الشاء عليه بمعرف أو لـك . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته * وأما الفرق بين الحمد (والمدح) فإن المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت * (والحمد) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وان لم يمدحه

٢٧٧ حمص وأرك وأندمل وجلب وتخشش

(عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما)

وهي في اصلاح الجرح * (حمص) يحمص اذا سكن ورده * (وارك) اذا صلح وقارب البرء * ومثله (اندمل) فذا علته جادة البرء . (جلب) * فاذا تقشرت الجلدت عنه للبرء . قيل : (تخشش)

٢٧٨ الحمل والحمل

(عن ابن قتيبة)

(الحمل) بفتح الحاء حمل كل اثنى وكل شجرة * (والحمل) بانكسر ما كان على ظهر الانسان

٢٧٩ الحنش والحيت والحفاث والحضب والأسود

والشجاع والأعيرج والعربد والعسود والأرقم

والخشاش والآبر

(عن فقه اللغة)

(الحنش) ما يصاد من الحيات * (والحيت) الذكر منها * (حفاث والحضب) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفاث

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات اذى * (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى * (والشجاع) اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال يشر : وهو رقيق لطيف * (والاعيرج) قال ابو عبيدة : هي حية اريقت نحو ذراع وهو اخبث من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعيرج اخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في سرجه * (العربد والعسود) حية تنفخ ولا تؤذي * (والارقم) الذي فيه سواد وبياض * (والخشاش) الحية الخفيفة * (والابتر) القصير الذنب

الْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه * (والمنان) الذي يبدأ بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف * (والقوة) هي تمكن من الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي باستعانته وتوقيته

الْحِيلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير * (والمكر) هو ايصال المكروه الى الانسان
من حيث لا يشعر

أَلْحْيَاكَّةُ وَالنِّسَاجَةُ

٢٨٣

(عن الجزائري)

قد تختص (النساجة) ببعض الاجناس كالزريق * (والحياكة)
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهري بينهما .
قال في الصحاح : نسيج الثوب وحاكة واحد

أَلْحَيَاءُ وَالْإِغْضَاءُ وَالنَّجَلُ

٢٨٤

(عن الجرجاني)

(الحياء) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته
وما يكون تركه خيراً من فعله * (والاغضاء) التغافل عما يسره
لانسان بطبيعته * (والنجل) انحصار النفس عن الفعل مطاقاً .

❖ باب الحياء ❖

خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ

٢٨٥

لا يقال (خاتم) إلا اذا كان فيه فص * وإلا فهو (فتحة)

الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ

٢٨٦

اذا كان يسرق الابل فهو (حارب) * فاذا كان يسرق نعته
فهو (احمص) . ومنه المحيطة اي الشاة المسروقة

الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الخامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها * (والهامدة) التي طفت وذهبت البتة

خَانٌ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين * (الخانوت) مكان الشراء والبيع * (الخانة) مكان التسوق في الحمر

الْخَائِنُ وَالْغَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخائن) الذي أوثمن فاخذ * قال التمر بن توب : (السارق) من سرق سرّاً باي وجه كان . يقال : كل خائن سارق وليس كل سارق خائناً * (والغاصب) الذي جاهره ولم يستتر * (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

٢٩٠ خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

وَبِجَادٌ وَقَشْعٌ

(عن الثعالي وابن الأجداني)

(الخباء) من صوف أو وبر * (السُرَادِق) من كُرسُوف * (الخيمة) من شجر * (المظلة) من شعر * (الطراف) من جلود * (والفسطاط) الخيمة العظيمة * (والبيجاد) من وبر * (والقشع) من

جلود يابسة

٢٩١ الحَبِّ والتَّقْرِيبِ وَالْإِنْجَاجِ وَالْإِحْضَارِ وَالْإِرْجَاءِ وَالْمُرْطَى وَالْإِهْمَاجِ (عن فقه اللغة)

وهي في عَدُوِّ الفرس . (الحَبِّ) ان يستقيم تهاديه في جريه ويرأوح
بين يديه (١) ويقبض رجله * (والتَّقْرِيبِ) ان يرفع يديه ويضعهما
معاً * (والإِنْجَاجِ) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه *
(والإِحْضَارِ) وهو الارتفاع في العدو * (والإِرْجَاءِ) اشد من الإحضار *
(والمُرْطَى) فوق التقريب ودون الإهذاب * (والإِهْمَاجِ) ان يجتهد في
بذل اقصى ما عنده من العدو

٢٩٢ الْحُبْثُ وَالْكَذِبُ وَالْقَبِيحُ (عن اكلبيات)

(الحُبْثُ) هو ما يكون رداة وخسة محسوساً كان او معقولاً
وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد * (والكَذِبُ) في المقال * (والْقَبِيحُ)
في الفعال

٢٩٣ الْخَبَرُ وَالْحَدِيثُ

قال التهانوي : (الْخَبَرُ) عند بعض المحدثين مرادف للحديث .
وقيل : مباين له . وقيل : اعم من (الحديث) * وهو ما اورده
العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللفظي * (وَالْخَبَرُ) ايضاً
عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

الخبَرُ والنَّبَأُ

٢٩٤

(النبأ) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن * ولا يقال (للخبَر)
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعزى
عن الكذب

الخَبِيزُ والخَبِيزُ

٢٩٥

(الخبِيز) هو الخبز اليابس

الخِدَاعُ والغُرُورُ

٢٩٦

(من السيوطي)

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم *
(وغره) اذا اراد امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه *
فالغرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخدوع
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالإخفاء في الخديعة
اكثَر منه في الغرور (اه) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك
خلاف ما تخفيه من المكروه لتترله عما هو فيه . من قولهم : خدع
الضب اذا توارى في حجرة

خَدَبٌ وخُنْجٌ وجَلَنْدَحٌ

٢٩٧

(عن الليث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير منمومة فهو (خدب) * فاذا
كان مفرط الضخامة فهو (خنج) * فاذا كان نهاية في الضخم فهو
(جلندح)

يَخْذُرُ وَيَسْتُرُ

٢٩٨

لا يقال (يخذر) إلا إذا كان مشتملاً على جارية وألاً فهو
(ستر) * وفي الجمهرة : الخذر ثوب يمد في عرض الحباء تستر به
المرأة

الْخِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عامة * (والسدانة) للكعبة خاصة

الْخَرَجُ وَالْجِزْيَةُ

٣٠٠

(الخراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض * بخلاف
(الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي
عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد للمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم
معاملة الحريين

الْخَرَمُ وَالْخَشَمُ

٣٠١

(الخرم) شق في التخزين * (الخشم) يعرض الانف . يقال :

ثور اخشم

الْخَرَسُ وَالْبِكْمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الخرس) انعقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء * (والبكم)
حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو
الذي له نطق ولا يعقل الجواب * (واللكنة) عقدة في اللسان
وعدم جريانه

٣٠٣ الحُسُوف والكُسُوف

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس * (والحسوف) الى القمر *
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الحسوف . وفي القرآن : اذا
برق البصر وخسف القمر * وفي القاموس : والقمر كسف

٣٠٤ خَشَاشٌ وَبُرَّةٌ وَخِرَازِمَةٌ وَعِرَّانٌ

وهي في الهمة تُجمل في افق البعير . (الخشاش) هي التي من
خشب * (والبرة) من صُفر * (والخشاشة) من شعر * (والعران)
من بقية حبل

٣٠٥ الخُشُوع والخُضُوع

قال الفيروزابادي : (الخشوع) الخضوع او قريب منه وهو في
البدن * (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع
بالجوارح والخضوع بالقلب

٣٠٦ الخَصِرُ والخَرِصُ

(الخصر) الذي اصابه البرد * (والخرص) الجائع الذي اصابه
البرد

٣٠٧ الخَضَمُ والقَضَمُ

الأول الاكل بجميع الاسنان * والثاني باطرافها * قال الاصمعي :
قدم اعرابي على ابن عمه له بَصَكَةٌ . فقال : ان هذه بلاد مقضم
وليست ببلاد مخضم . اي انها بلد غير خصب لا يُعْمَلُ الفم بطعامه
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

ببعض الاضراس كالشعير والسكر * (والخضم) اكل الطيب بجميع
الاضراس

٣٠٨ أَلْخَطَاءُ وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْخُلَلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الآية)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات * وصنفا السيئة *
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لأنها من الخطاء . كمن رمى
صيدا فاصاب انسانا (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة * (والسيئة) الكبيرة .
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه
وبين العباد * (والخلال) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف
الصواب وواقع في الحسب . وخالل يقع فيه وفي غيره . واخلال في
المادة ما في نفسها ويستى خطاء واما في الدلالة عيبا ويستى نقعا *
(واللهم) صغار الذنوب وقد نطق به اقرن

الخطوة والخطوة

٣٠٩

(عن عبد الرحمن الممراني)

(الخطوة) ما بين الرجلين * (والخطوة) انقطة الواحدة من خطوات

خفاف وأخفاف

٣١٠

كلاهما جمع خف * واما (اخفاف) فبها تستعمل خف البعير

(١) فاستدأمة بن ابي الصلت :

عبادك يخشون وانت رب بكفيت المشيا لا تموت

أَخْلَدَ وَالِدَوَامَ

٣١١

(الخلد) البقاء والدوام كالخلود . قال الجوهري : الخلد دوام البقاء * (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والابدان في الجنان لا تعريها الاستحالة . والخلد ايضا الجنة

أَخْلَفَ وَأَخْلَفَ

٣١٢

(الخلف) عند اكثر اهل اللغة باسكان اللام يكون من الطالحين * (والخلف) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقا .

أَخْلَفَ وَالْكَذِبَ

٣١٣

قال في ادب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو ان تقول : فعلت كذا ولم تفعل * (والخلف) فيما يستقبل وهو ان تقول سافعل كذا ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسوله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

الْخَلْقُ وَالْخُلُقُ

٣١٤

(الخلق) الصورة الخارجة * (والخلق) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويسر من غير حاجة الى فسر وروية . فغير الراسخ من صفات النفس كغضب الخليم لا يكون خلقا . وكذا الراسخ اذا كان بعسر وتأمل لا يستي خلقا كالنجيل اذا حاول الصكرم . والخلق شئ بحيث يصدر عن النفس الافعال الجميلة والقبيحة

الخلود والدوام والبقاء

٣١٥

ان (الخلود) يقتضي طول المصنوع من قوتك خلد فلان في الحبس * ولا يقتضي ذلك (دوامه) فيه وانما وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فالإراد به التأييد بلا خلاف * (والبقاء) هو سلب العدم اللاحق الوجود . استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

الخمرة والخمرة

٣١٦

قال في ادب الكاتب : (الخمرة) الريح لطيفة بفتح الحاء والميم * (والخمرة) بضم الحاء وتسكين الهمزة في اللبن والخبز والتبذ

الخمر والمدامة والسلاف والتبذ والتخندريس

٣١٧

والراح والكميت والطلاء والذهب

(الخمر) اسم جامع واكثر ما سواء صفات * (المدامة) التي ادرئت في مذهب حتى سكنت حركته وعنت * قل الصاحب : (لسلاف) التي تجاب عصاها من غير عصا باليد ولا دوس بالرجل * (التبذ) من التزيب : (والراح) التي يروح شاربها بها . ويسأل : التي يستطيب اشرب ريحهم . ويقال : بل هي التي يروح شاربها بها . وقد جمع ابن ابي رومي هذه المعاني في قوله :

وايه ما ادري لاية علة يدعوهم في الراح باسم الراح
الريح ام روحها تحت الحشا لا تباع نبيها لارت

(الْكَيْت) الحمراء الى الصُّلَّة * (والطلاء) الذي قد طُنج
حتى ذهب ثُلثاه * (والصهباء) التي من الغيب الايض *
(والخندريس) الحمر القديمة (راجع الرساطون والخندريس)

٣١٨ خَمْ وَاحَمْ وَصَلَّ وَاصَلَّ

(عن فقه اللغة)

(خَمْ) اللحم (واخَمْ) اذا تغيَّرت ريحه وهو شواء او قدير
اي في القدر * (صَلَّ وَاصَلَّ) اذا تغيَّرت ريحه وهو نيء

٣١٩ الْحَوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال (مائدة) الا ان يحضر الطعام والَّا
فهي (خوان) * قال الحفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ الْخَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجِزَاتُ

(الخارق) في عرف العلماء هو الامر الذي يتخرق بسبب
ظهوره العادة * فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو
(المعجزة) * واما (العجيبة) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضاً
المعجزة

٣٢١ الْخَوَصُ وَالْخَوَصُ

(الخوص) ضيق العينين * (والخوص) غورهما مع الضيق

الْخُوفُ وَالْخَشْيَةُ

٣٢٢

(عن المرحاني وغيره)

(الخشية) أشد من الخوف * قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (اهـ) * (والخشية) تألم القلب بسبب توقع مكرهه في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الخشية حالة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاصكرام

الْخُوفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخَيْفَةُ

٣٢٣

(الخوف) هو توهم الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء * (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الهرب بل هي الهرب . رهب وهرب . مثل جذب وجذب * فصاحبها يهرب ابدا لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واتزاجه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

الْخُوفُ وَالْفَزَعُ وَالْأَمَلُ

٣٢٤

قيل : (الفزع) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يحزنهم الفزع الاصب . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفاسير فلا خوف أشد منه *
(والهلع) افحش للجزع

٣٢٥ الخيانة والنفاق

(الخيانة) تقال اعتباراً بالعهد والامانة * (والنفاق) اعتباراً
بالدين (راجع الكافر والمنافق والمشرک)

٣٢٦ الخيبة واليأس

: (الخائب) المنقطع عما أمل ولا تكون الخيبة إلا بعد الامل لانها
امتناع نيل ما أمل * (واليأس) قد يكون قبل الامل

٣٢٧ الخيط الأبيض والخيط الأسود

(الخيط الأبيض) أول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق *
(والخيط الأسود) هو ما يمتد معه من غلس الليل

* باب الدال *

٣٢٨ الداء والعيا والمرض والآلم والوباء

(عن التعالي وغيره)

(الداء) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :
داء الشيخ أشد الادواء * فاذا اعيى اطباء فهو (عياء) * (والوباء)
المرض العام * قال في الكلبيات : (الداء) ما يكون في الجوف والكبد

والزئفة * (والمرض) ما يكون في سائر البدن * والاطباء جعلوا (الالم) من الاعراض دون الامراض

الدَّارَةُ وَالْمَالَةُ ٣٢٩

(المالة) للقمر * (كالدارة) للشمس

دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَقَى ٣٣٠

(عن فقه اللغة)

اذا وضع الرجل جنبه بالارض (اضطجع) * فاذا وضع ظهره بالارض ومدّ رجليه (استلقى) * فاذا بسط ظهره وضأضأ رأسه (دبّح) * وفي الحديث : نهى ان يدبّح الرجل في الصلاة كما يدبّح للحمار

دَبِّي وَغَوَّاءُ وَخَيْفَانُ جَرَادٌ ٣٣١

(عن ابن الاثير)

اول ما يكون الجراد (دبّي) * ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه في بعضه . ومنه قيل لاخلاط الناس وعائتهم : غوغاء * ثم يكون (خيفاناً) ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خلوط مختلطة . الواحد خيفانة * ثم يكون (جراداً)

الدِّرَايَةُ وَالْإِطْنَةُ وَالْإِطْنَةُ ٣٣٢

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس : (الدراية) هي المعرفة الحاصلة بعد مردّد مقدمات * (الإطنّة) هي التنبيه لاشيء الذي يقصد . معرفته * (والرائي) هو استحضار ثبوت واجابة الحامل

فيها * (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

٣٣٣ الدُرْبَةُ والدَّرَابَةُ

(الدربة) العادة * (والدراية) هي المأدبة والجرأة على الامر .
وهي ايضاً للحرب

٣٣٤ الدَرَجَانِ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالتَّهَادِي

(من فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير * (والحبو) مشي الرضيع *
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربته للخطو * (والتهادي) مشية
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

٣٣٥ الدَّرَجُ والدَّرَكُ

(الدَّرَجُ) الى فوق * (كالدَّرَكِ) الى اسفل . ومنه قيل :
ان الجنة درجات والنار دركات

٣٣٦ الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ

(عن الكلبيات)

(الدستور) الدفتر المجمع فيه قوانين المملكة * (والمنشور) هو ما
كان غير مختوم من كتب الساطن

٣٣٧ الدَّسَمُ وَالْوَرَكُ

(الدسم) من ذي دهن * (كالوراك) من كل ذي شحم

٣٣٨

الدُّعَاءُ وَالنَّدَاءُ

(عن الكلبيات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أأقرب ربنا فتناجيه ام بعيد فتناديه * (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام لكن بإشارة تنبيه عن معنى * ولا يكون (النداء) إلا برفع الصوت وامتداده * والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو : يا فلان بخلاف النداء فإنه يقال فيه : يا ويا من غير ان يضم اليه الاسم

٣٣٩

الدَّعْوَةُ وَالذِّعْوَةُ

قال ابو زيد : (الدِّعْوَةُ) في النسب * (والدَّعْوَةُ) من دعوت

٣٤٠ دَفٌّ وَأَسْتَدَفُّ وَتَأْنِي وَأَجْهَشُ وَتَبْرَأُلُ وَتَشْدُرُ

وَتَلَبُّ وَاحْرَنْشُ وَأَزْبَارٌ وَأَبٌ

(عن لاصمي وافي زيد وغيرهما)

وهي للتهيؤ للامر . (تَأْنِي) الرجل تهيأً لقيام * (اجهش) الصبي اذا تهيأً للبكاء * (تَبْرَأُلُ) الذئب اذا تهيأً لهراش * (دَفٌّ) الطير اذا تهيأً لطيران * (استدَفُّ) الامر اذا تهيأً للانتظام * (تَشْدُرُ) اذا تهيأً للقتال * (تَلَبُّ) اذا تهيأً للعدو * (احرنش) الرجل (وازبَارُ) اذا تهيأً للشر * (أَبٌ) فلان أبا اذا تهيأً للمسير . وأنشد بعضهم : أخ قد طوى كشحاً وأباً ليذهبا

٣٤١ دَفٌّ وَأَسْفٌ وَزَفٌّ وَرَقَرَفٌ وَصَفٌّ

(عن الثعالب)

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفٌّ) *

فإذا طار قريباً على وجه الأرض . قيل : (اسْفَ) ، فإذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الأرض وحام حول الشيء يريد أن يقع عليه . قيل : (رفرف) * فإذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما . قيل (صف) * فإذا ترامى بنفسه في الطيران . قيل : (زف) زفيفاً ٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشْرٌ وَإِفْتَاءٌ وَحَاصِبٌ
(عن الآية)

وهي في ضروب جماعات الناس : إذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم (افتاء) * فإذا احتشدوا في اجتماعهم فهم (حشد) * فإذا حشروا لأمر ما فهم (حشر) * فإذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم (دَفَّاعٌ) * فإذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم (حاصب)

٣٤٣ الدَّلُّو والسَّجَلُ والذُّنُوبُ والسَّلَمُ والغَرَبُ

لا يقال للدلو (سجل) إلا ما دام فيها ماء قل أو كثير ولا يقال له (ذنوب) إلا إذا كانت مملأة * والسلم (الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء أصحاب الروايا *) والغرب (الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرَوْرَقٌ وَهَمَمٌ وَهَمَعٌ

فإن امتلأت العين دموعاً قيل (اغرورقت) . فإن سالت قيل (دمعت وهمعت) * وإذا حكت دموعها المطر . قيل (همت)

٣٤٥ الدِّمِيمُ وَالذِّمِيمُ

(الدميم) بالدال المهمة معناه القبيح * (والذميم) بالذال المعجمة معناه المذموم من ذم

الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل (الدهر) طاقة من الزمان غير محدودة * (والزمان) مرور الليالي والأيام . وقال الأزهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى قل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهراً . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الإلهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الأزل والابد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين (الزمان) عبارة عن متجدد معلوم يقدر به تجديد آخر وهووم . نزل بيت عبد طالع اشمس فان طلوع اشمس معلوم وبحينه وهووم وذو قرن ذات الموهوم ذلك المعلوم زال الامام (اه) . وقال ابن السيد : انسر مدة الاسير . بكثرة . والزمان مدة الحركة . ويقال زمان مدة الاشياء المحسوسة و . في الاشياء المعنوية

الدَّهْرِيُّ وَالزُّنْدِيُّ (١)

٣٤٧

(الدهري) مماثل بقاء الدهر اي ان علمه موجود زداً وابداً لا صانع له . (الزندي) هو الذي يظهر اكثر به . لا ين * (و الزندي) مثل بالنور والظلمة او ابطال الكفر او من لا من المنة وبها حوية

دهين وبكينة وشصون . وجد .

٣٤٨

(ع . د .)

اذا كنت الناقة قيلة ابن فهي (بكيش ودين) فذل لم يكن

١١ جاء في شفاء عايل : ليس هو كلام . . في يقول العرب رجل زندي از وذل ردوه تقول عامه مبداء ووا (دهري) . وذل ردوا اس قوا (دهري) . حتم عربى بيهسا

لها لبن فهي (شصوص) * فاذا انقطع لبنها فهي (جداء)

الدَّوَابُّ وَالنَّعَمُ وَالْمَاشِيَّةُ
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة * (النعم) أكثر ما يقع على الابل * (والماشية) يقع على البقر والضأن والماعزة (راجع الانعام والنعم)

الدِّينَارُ وَالْدِرْهَمُ (١)

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثلثي وأربعين شميرة * (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار متقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن * وتطلق الدراهم عند المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر للونهما . وعليه قول الشاعر :

ويُظلم وجه الارض في عين الوري بلا شمس دينار ولا بدر درهم

الدِّينُ وَالْقِرْضُ وَالْإِعَارَةُ

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل * وما لا أجل له (قرض)

(١) قال في المعرب للامام الخواليقي : الدينار فارسي معرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واستقوا منه فعلاً قالوا رجل مدثر (اه) والصحيح انه معرب دينار في لغة اليونان الدين نقاوه عن denarius بالرومية . اي العاشر . اما الدرهم فهو يوناني معرب δραχμή وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وفي كل اسواق العراق ردة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون احد العوضين فيها موثقاً * وأما القرض فهو اعطاء شيء . ليستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت * (والاعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل الأخوذ . والاعارة يُردّ فيها عين المستعار

٣٥٢ الدين والملة والمذهب والشرع والشرعية

قال الجرجاني : الدين والملة متحدان مالمات ومختلفان بالاعتبار فان الشرعية من حيث انها تطاع تسمى (ديناً) * ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) * ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) * وقيل ان الاحكام من حيث اشتهاؤها وظهورها وتشريعها تسمى (شرعاً وشرعية) * والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

٣٥٣ الديباج والدِّباجة والحرير والسَّرَق والسُّنْدُس

(الحرير) الابرسم الطبخ ويستى الثوب اتخذ منه حيراً من باب تسمية الشيء بما صُنع عليه * (والديباج) الثوب الذي سدها ولحمته حرير * (والدِّباجة) القطعة من الديباج * جاء في بعض كتب اللغة : (السَّرَق) (١) مخصوص بالحرير الايض وقيل : هو الحرير . وورد في الحديث * (والسندس) ضرب من نسيج البزّ او من دقيق الديباج . وفي الكلبيات : هو غمارق من حرير . وجاء في سورة الكهف : يابسون ثياباً خضراً من سندس . قل الراجز :

(١) هو معرب فارسي سره وكذلك الديباج

وليلة من الليالي جندس لَوْن حواشيها كلون السندس (١)

* باب الذال *

٣٥٤ الذَّارِعِ وَالْوَطْبُ وَالْمُحَقَّنُ وَالشَّكْوَةُ

(الذارع) ذقّ للخمير * (والوطب) للبين * ومثله (المحقن) *
وهو سقاء يُحَقَّن فيه اللبن والقمع * (والشكوة) سقاء صغير يُتَّخَذ
من مسوك السبخال

٣٥٥ الذَّالَّانِ وَالْدَّالَّانِ

(الدالان) مشية الشيطان * (والذالان) بالذال مشية خفيفة ومنها
يسمى الذنب ذواله

٣٥٦ الذَّبْحُ وَالْبَضْعُ وَالْهَبْرُ وَاللَّحْبُ وَالتَّشْرِيجُ وَالْحَلْقَمَةُ

وَالْقَصْبُ وَالْخَرْدَلَةُ وَالْقَرَصَبَةُ وَالْحَذْمُ وَالنَّحْمُ

وَالْمَزْ وَالْقَصْلُ وَالْمَهْذَمُ وَالْمَسْحُ

(من فقه اللغة)

(البضع) قطع اللحم * وكذلك (الهبر واللحِب) * (التشريح)
تعريض القطعة من اللحم حتى ترقّ فتراها تشفّ من الرقة * (والحلقمة)
قطع الحلقوم * (والذبج) قطع الحاقوم . ن داخل * (والقصب) قطع

(١) قيل عربيّ وقيل معرّب او هو من توافق اللغات . واظنه يونانيّ

معرّب σινδών, σινδών وهو قريب من معناه

القصّاب الشاة عضواً عضواً * (ولخردة) بالذال والذال القطع قطعاً *
 (والقرصة) القطع بشدة * (لحزم) القطع بسرعة * وكذا (الحزم)
 (الهز) والحزم (القطع بالسيف) (واتقص) قطع الفب * (والمسح)
 قطع الاعضاء * جاء في القرآن : فطنه * بالسوق والاعناق

الذّر والمأذن

٣٥٧

(اذر) صغر النمل * (والمأذن) يرض اقل

٤٥٨ ذرب وفتيق وحليف وذايق ومذرّه

(عن اذياء)

اذا كان الرجل حاذقاً لساناً قدراً على الكلام فهو (ذرب) اللسان *
 (وفتيق) لسان * (وحليف) لسان اي حديدته ونسيجه * فاذا كان
 بضم لسانه حيث اراد فهو (ذئبق) * فذا كان لسانه اقوى والمتكلم
 فهو (ذئبق) * (طاب لسانه)

الذرع والذراع

٣٥٩

(ذراع) الذقة والقدرة على العمل * ومنه قوله : ذاق به
 ذرعاً * (الذراع) من طرف الزفة الى طرف الاصبع
 الوسطى و

ذرع وذرّ

٣٦٠

(ذرع) ذراعاً * (ذرع) ذراعاً

الذّر والذكر

٣٦١

(عن ابن خزيمة)

الذّر الذرير والذّر الذرير * (الذرير)

النن خاصة ومنه قيل للدنيا : ام دور * (اطاب الذفر في جزء الاضداد)

٣٦٢ الذعر والذعر

(الذعر) لخوف * (والذعر) بفتح الذال والعين الدهش

٣٦٣ الذقن واللحي واللحية والذب

(الذقن) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع الحيين . واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين (اه) ومنه المثل : مُثقل استعان بذقنه يُضرب لمن استعان باذنه . فأصنه البعير يُحمل عليه ثقل ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنه على الارض * (واللحي) عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية * (واللحية) شعر الحدين والذقن . وفي المثل : من طالت لحيته قصرت فطته * قال في شفاء الغليل : وأهل اليمن تطلق (الذب) على اللحية ونيس هذا بامر مسكره ولا غريب (اه)

٣٦٤ الذمسكر والتذكر

(عن ابي البقاء)

(التذكر) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات * (والذكر) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

٣٦٥ الذكر والذكر والتذكير والتذكيرة والتذكيري

(الذمسكر) بالضم يكون بالقلب * وبالكسر يكون باللسان * (

والتذكير) بالفتح * (والتذكيرة) لا تكون الا باللسان . قاله ابراهيمي * (

والتذكيري) تسعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نكح بها

القرآن

٣٦٦ الذِّكْرُ والشُّكْرُ والْحَمْدُ والْتِثَاءُ

(الذِّكْرُ) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه * (والشُّكْرُ) هو الثناء على الحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته * (والْحَمْدُ) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك * (والْتِثَاءُ) لمن هو مثلك (راجع للحمد والشكر والمدح)

٣٦٧ أَلْذَلُّ والذَّلُّ

(عن الكلبيات)

قال : (الذِّلُّ) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة * (والذَّلُّ) بالضم في الانسان ضد الغر . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة * وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

٣٦٨ أَلْذَلِيلُ والذَّلُولُ

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) * ومن غير الناس (ذلول) * والذليل في الناس التقدير لمخاضهم الممان

٣٦٩ أَلْذَنْبُ والذَّنَابِي

(الذَّنْبُ) عام * (والذَّنَابِي) للغرس خاص

٣٧٠ أَلْإِثْمُ والْإِثْمُ والجُنْثُ والجُرْمُ

(الإِثْمُ) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به الا الجرم * وبين الإِثْمُ والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للجرم نعمداً كان او سهواً بخلاف (الإِثْمُ) فانه ما يستحق فاعله العقاب

فيختص بما يكون عمداً * (ولخنث) ابلغ من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة ولخنث على الكبيرة * (ولجرم) لا يطلق الا على الذنب الغليظ . والمجرمون هم الكافرون (راجع لخطأ والخطيئة الخ)

الذَّهَبُ وَالتَّبَرُّ

٣٧١

لا يقال للذهب (تبر) الا ما دام غير مصوغ .

ذُو وَصَاحِبٍ

٣٧٢

اشتراط في (ذو) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه * بخلاف (صاحب) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

٣٧٣ ذود وصرمة وهجمة وعكرة وعرج وهنيذة

وَعَكْنَانٌ وَخِطَرٌ

(عن الأئمة)

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي (ذود) * فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي (صرمة) * فاذا بلغت الاربعين فهي (هجمة) * فاذا بلغت الستين فهي (عكرة) * (وعرج) اذا زادت * فاذا بلغت المائة فهي (هنيذة) * فاذا زادت على المائتين فهي (عكنان) . فيقال . نعم عكنان اي كثيرة * فاذا بلغت الالف فهي (خطر)

* باب الرأ * -----

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ

٣٧٤

إذا أتى السيل يسلاً الوادي فهو (راعب) * فإذا جاء يتدافع فهو (زاعب)

الرَّأَقَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

(عن الأئمة)

قبل (الرأقة) أقوى من الرحمة في الكينية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم * (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكرامة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوء . واطلاق الرأقة عليه تعالى كاطلاق الرحمة * وذكر الإمام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لا غرض . وكل واحد غير الله تعالى يعطي ليخذ عوضاً . وقال في الكلمات : رأقة . بالغة في رحمة . فذكر الرحمة بعده في القرآن مطرداً لتكون أعم

الرَّاهِطَاءُ وَالذَّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

(الراهطاء والذماء) التراب الذي يخرج من اليربوع من جحره ويجمعه * (الجرثومة) التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها

رَأَمٌ وَعَلَقٌ

٣٧٧

(عن فقه اللغة)

إذا عطف الناقة على ولد غيرها فريثته فهي (رائم) * إن لم يرأه ولكنها نثته ولا تدرك عليه فهي (علوق)

٣٧٨ رِبْحَلَةٌ وَسِبْجَلَةٌ وَمُقَاضَنَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

اذا كانت المرأة ضخممة وهي على اعتدال فهي (ربحلة) * فاذا زاد ضخمتها ولم يقبج فهي (سبجلة) * فاذا دخل في حذر ما يكره فهي (مقاضنة وضناك) * فاذا افراط ضخمتها فهي (عفضاج)

٣٧٩ الرِّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بعينها حيث كانت * (والربع) المنزل في الربيع خاصة

٣٨٠ الرِّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

(من الكليات)

(الركس) العذرة والنتن * (والرجس) أكثر ما يقال في المستقذر طبعاً * (والنجس) أكثر ما يقال في المستقذر عقلاً وشرعاً

٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخُرَجَاءٌ وَخَنَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصَبَاءٌ وَنَبَطَاءٌ

وهي في ألوان الضان والمعرء ان ابيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي (خرجاء) * فان ابيضت احدى رجلها فهي (رجلاء) * فان ابيضت اوطقتها (١) فهي (خنجلاء) * فان اسودت قوائمها كلها فهي (رملاء) * فان ابيضت طرف ذنبها فهي (صبغاء) * فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي (غرباء) * فان كانت بيضاء اليدين فهي (عصباء) * فان كانت

(١) مفردهما وظيف متقدم الساق

ليضاء الجنب فهي (نبطاء) * هناكه اذا سكنت هذه المواضع مخالفة
بساتر الجسد من سواد او يياض . قاله في فقه اللغة

الرجوع والعود

٣٨٢

(عن السيوطي)

(الرجوع) فعل الشيء . ثانياً ومصيره الى حال كان عليها * (والعود)
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازاً * قال
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه (اهـ) ومنه قول القرآن : قال الذين
استكبروا : . . . لنخرجنك يا شعيب او لتعودنّ في ملتئنا . (١) فانه لم
يكن على دينهم قط

الرحلة والرحلة

٣٨٣

(عن فصيح ثعلب)

يقال بعير ذو (رُحلة) بالضم اذا كان قوياً على السفر * (والرحلة)
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

الرحمن والرحيم

٣٨٤

قيل : (الرحمان) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية
لجريانه وصفاً . والرحمان اسم خاص لا صفة عام * واما صفة (رحيم) فتطلق
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم اللطيف

الرحمة والمغفرة

٣٨٥

ان (المغفرة) محو الذنوب * (والرحمة) افاضة الاحسان . قاله

السيوطى في اكثر المدفون

٣٨٦ الرُخَامُ والمُرْمَرُ (١)

(الرُخَامُ) حجر ابيض رخو. ويطلق عند المولدين على حجر ابيض صلب * (والمُرْمَر) ضرب من الرُخَامِ اصلب واشد صفاء

٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرِّدَاءُ) هو ما يكسو النصف الاعلى * (والإِزَارُ) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

٣٨٨ الرَّدَّ والدَّفْعُ

فرَّق بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدام والخلف * (والرد) لا يكون الا الى جهة الخلف

٣٨٩ الرِّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ (عن الكليات)

(الرِّدَّةُ) الرجوع في الطريق الذي جاء منه * وكذا (الارتداد) تكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على ادبارهم

٣٩٠ الرَّرْزُ والرِّكْزُ والهُتْمَةُ والهُيْئَةُ والدَّنْدَنَةُ (من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرَّرْزُ) * ثم (الرِّكْزُ) وقد نطق به القرآن * ثم (الهُتْمَةُ) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب * ثم (الهُيْئَةُ)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مرمر له غير هذا المعنى. لكنه معرب اصله يوناني $\mu\alpha\rho\mu\alpha\rho\alpha\varsigma$ اي اللامع بتقدير $\lambda\acute{\epsilon}\kappa\kappa\omicron\varsigma$ وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير بيّنة * ثم (الدندنة) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام
تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة
معاذ (١) فلا احسنهما

٣٩١ الرِّزْقُ وَالْعَطَاءُ وَالْعَطِيَّةُ

(عن الكلبيات)

(الرزق) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة *
(والعطية) هي ما تفرض للمقاتلة * قال لخلواني : (العطاء) لكل سنة
او شهر (والرزق) يوماً بيوم

٣٩٢ الرَزْمَةُ وَالْحَنِينُ

(الرزمة) ان تُخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقم فاهها . وذلك على
ولدها حتى ترأمة * (ولحنين) اشد من الرزمة

٣٩٣ الرِّسَاطُونَ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيسُ

(الاسفنت) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .
وعن ابي سعيد انه اعلى الخمر واصفاه . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمر العتيق من الـ م سَفْنَطٍ ممزوجة بـ مـ ذُلالٍ

باكرتها الاغراب في ستة النوم م فتجري خلال شوك السِيَالِ

قال الليث * (والرساطون) (٢) شراب يتخذُه اهل الشام من الخمر

(١) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام
وتوفي في الطاعون بالشام

(٢) هو رومي معرب rosatum على تقدير vinum (Cfr. Du Cange)

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) * (ولخندريس) من صفات الخمر وهي القدعة منها .
ويقال ايضاً : حنطة خندريس (١)

٣٩٤ الرسالة والمجلة

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتقة على قليل من
المسائل التي تكون من نوع واحد * (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها
الحكم . قال النابغة :

مجلتهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

٣٩٥ رَسَفَان ووَكَبَان

(الرسفان) مشية المقد * (والوكبان) مشية في درجان . ومنه
اشتق اللوكب

٣٩٦ الرسول والنبي

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس
وقيل : الرسول من بعث الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها * (والنبي)
من بعثه ليقرر شريعة سابقة كانبيا بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب
والنبي الذي ينبي . عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه معرب $\chi\acute{o}\sigma\theta\acute{o}\varsigma$ اي حبة
حنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او غيروا بعض التغيير كما ترى فبقي
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَرَكُ

٣٩٧

(الرشاء) حبل البئر وغيرها * (الدرك) حبل يوثق في طرف الحبل ليصكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

٣٩٨

(الرشاقة) في القَدِّ * (واللباقة) في الشَّامِلِ

الرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالْتَّوْفِيقُ

٣٩٩

(عن الكلبيات)

(الرشد) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله للاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً * (والرشاد) هو العمل بموجب العقل * (والارشاد) اعم من (التوفيق) لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ

٤٠٠

قيل (الرضوان) الكثير من (الرضا) ولذلك خص في القرآن بما كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْمَحَبَّةُ

٤٠١

قيل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضميهما . (فالمحبة) ضدها البغض * (والرضاء) ضده السخط * قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام . والمحبة افراط الرضاء

٤٠٢ الرِعْدَةُ وَالرِعْشَةُ وَالْقَرَقَّةُ وَالْعَزَّ وَالزَّمَعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للختاف والمحموم * (الرعدة) للشيخ الصغير والمدمن
للخمر * والقرقة لمن يجد البرد الشديد * (العار) للمريض والحريص على
الشيء يريد * (والزعم) للمدهوش والخاطر

٤٠٣ الرِغَامُ وَالْهَيَامُ

(الرغام) الرمل اللين * (والهيام) الذي يسيل من اليد لدقته
ولينه. اما الرغام فلا يسيل من اليد

٤٠٤ الرَّفْعُ وَالْدَفْعُ

(الدفع) صرف الشيء قبل الورود * كما ان (الرفع) صرف
الشيء بعد وروده

٤٠٥ الرِّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة. وقد ينحصر (العلو) في حق سبجائه بعلوه على
الخلق بالقدرة عليهم * (والرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفاتهم
او بالعكس. قال الطوسي: ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى
العلو في المكان. (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بانه
رفيع. واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

٤٠٦ رُقَّةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رقعة) الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي

مسير واحد * فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم (الرفيق)

٤٠٧ رُقْطَاءٌ وَنَمْرَاءٌ وَرَخْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

(عن الثعالي)

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي (رقطاء ونمراء) *
فان ابيض راسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسودت
ارنبتها فهي (دعماء) * فان ابيضت خاصرتها فهي (خصفاء)

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبِطَاقَةٌ (١)

(رقعة) القطعة من الورق التي تكتب قطعة النسيج التي يسد بها
خرق الثوب عند رقعه * (وبطاقة) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان
كان عيناً فوزته او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرِّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ

(عن فقه اللغة)

(الرقيع) الذي عقله قد اخلق وتزق فاحتاج الى ان يرقع * فاذا
زاد على ذلك فهو (مرقعان ومرقعاته)

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

(عن فقه اللغة)

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها (الركوة) * ثم (اداوة) اذا

(١) قيل : سميت بذلك لانها تسد بطاقة من هذب الثوب فتكون الباء
حيث زائدة . (اه) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة معرب يوناني *πικράκιον*
بمعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برحليها فيحملها من
مكان الى اخر

كانت من اديم واحد * ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم
احدهما الى الآخر * ثم (السطحية) اكبر منها * ثم (الراوية) اذا
كانت تحمل على الابل

٤١١ الرمز والغمز والإشارة والإيماء

جاء في فقه اللغة ان (الإشارة) باليد * (والإيماء) بالرأس *
(والغمز) بالحاجب * (والرمز) بالشفة. وقيل: بل هو بالعينين او
الحاجبين او النعم او اليد او اللسان

٤١٢ رمص وغمص

(الرمص) وسخ ايض جامد يجتمع في الموق * فاذا جف فهو
(غمص)

٤١٣ الرمكة والبرذون

قال في المعرب: (الرمكة) الاتى من البراذين (اه) * (والبرذون)
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال روبة:
لا تعذليني بالردالات الحماك ولا شظ قدم ولا عذر فكك
يربض في الردث كبرذون الرمك

٤١٤ رمى فاشوى. رمى فأنمى. رمى فأنمى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف *
(رمى فأنمى) اذا مضت الرمية بالسهم * (رمى فاصمى) اذا اصاب
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كل ما اصميت ودع ما انميت

٤١٥ أَرْنَيْنُ وَالْمَهْنَيْنِ وَالْحَنَيْنِ وَالْأَنَيْنِ وَالْحَنَيْنِ
وَالزَّفِيرِ وَالشَّهيقِ وَالْحَشْرَجَةِ وَالْأَطِيطِ
(عن فقه اللغة)

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الامثال :
الرنين استراحة المتكوب . وفيضة الملائن . ونغمة للصدور . وبثّة المكظوم * فإذا
أخفاه فهو (الهنين) * فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحنين) فإذا زاد
فهو (الانين) * فإن زاد فيه فهو (الحنين) * فإذا أذفر به وقبح الانين
فهو (الزفير) * فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) * فإذا تردّد
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) * (والأطيط)
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبُعَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بعاث) كالعصافير * كل ما
لا يصيد من الطير كالخطّاف والخفّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَمَنْ وَأَرْهَانٌ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ
وثيقة للدين * (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاهِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع * وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرْوَبَةٌ وَالرُّقَّةُ

(الروبة) القطعة للآباء * (والرقعة) للثوب

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرؤيا) هي ما تراه في نومك * وهي تفرق عن (الرؤية) بحيث
ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم * وتأتى الرؤيا ايضاً عبارة عما يكشفه الله
لأوليائه . ومنه حكىوا بالغلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمار وقد
سامره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي

ورؤياك احلى في الجفون من الغمض .

الرُّؤْيَةُ والنَّظَرُ

٤٢١

(الرؤية) هي ادراك المرئي (والنظر) هو الاقبال بالبصر نحو
المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في
الكليات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما
كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

الرَّيشُ والزَّغَبُ والزَّف

٤٢٢

(الريش) للطيور * (الزغب) للفرخ * (الزف) للنعام

الرَّيْمُ والعِرْزَالُ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجزور * (العرزال) البقية

من اللحم

* باب الزَّاي *

الزَّامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(من فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجاة وتنام الخلق وحسن
المنظر فهي (راحلة) . وفي الحديث : الناس كابل مائة لا تكاد تجد
فيها راحلة * فاذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احماله فهي
(زاملة) * ووصف لابن شبرمة رجل فقال : ليس ذاك من الرواحل
انما هو من الزوامل

الزَّاهِقُ وَالشَّنُونُ وَالزَّهِمُ

٤٢٥

(عن اس الاناري)

(الشنون) الذي اضطرب لحمه وتحد * (والزاهق) السمين
المخ * (والزهم) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد
بعضهم

ولقد شفى نفسي وأذهب حزنها اقدامه مهراً له لم يزهر (١)

الزُّبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

(الزبابة) فأرة صماء * (والخلد) فأرة عمياء

٤٢٧ الزَبَّ والحَفَر

(الحفر) وسخ في الاسنان * فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو (زَبَب) . قاله في ققه اللغة

٤٢٨ زَبَّ وَحَلَبَسَ وَغَلِثَ وَمَحَرَّبَ وَذَمِرَ

(عن الكسائي واي عمرو والعراء وغيرهم)

(زَبَّ) رجل شديد القلب رابط الجأش * (حلَبَسَ) لزوم لقرنه (١) لا يفارقه * (غَلِثَ) شديد القتال لزوم لمن طالبه * (محَرَّبَ) مقدم على الحرب عالم باحوالها * فاذا كان مُنْكَرًا شديدًا هو (ذَمِرَ)

٤٢٩ زَبَنَ وَبَهَزَ وَدَعَّ

قيل (زَبَنَ) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثقات رجلها عند الحلب * و (بهَزَ) اذا دفعه بشدة ونحاه وضرب صدره باليد او الرجل او بكلتا اليدين * (ودَعَّ) اذا دفعه دفعًا عنيفًا . ومنه في سورة الماعون الذي يدعُ اليتيم

٤٣٠ الزَجَرُ وَالْقَالَ وَالْعِيَاةُ وَالطَّيْرَةُ

كل هذه من انواع السحر (فالزجر) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه * (والعياقة) هي اعتبار اسماء الطير ومجاثمها واصواتها ذلك خصوصًا عند الصباح * (والقَالَ) ضد الطيرة كأن يسمع كلامًا فيتيمن به كما اذا سمع مريضٌ ياسلم * (والطائرة) ما يتشاءم به من الضال الردي .

(١) اي لكفره ونظيره بالشجاعة والبأس

٤٣١ الزرجون والخراطوم والمصطار

(الخراطوم) الخمر السريعة الاسكار او اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يُداس ومنه قول العجاج :

قطف من اعنابه ما قطعنا فعنبا حولين ثم استودعا
صهبا خطومًا عقارًا قرقتا

(الزرجون) الخمر (١) : قال ابودهل الجهمي :

وقباب قد اشرحت وبيوت فطقت بالريحان والزرجون
وقيل : (الزرجون) شجر العنب . وقال الليث : هو بلغة اهل الطائف واهل
الغور قضبان الكرم * (والمصطار) (٢) الخمر التي فيها حلاوة . ويقال :
مصطار بالسين ايضاً

٤٣٢ الزرع والشجر والنبات والبقل

(عن الجزائري)

(الزرع) ما ينبت من غير ساق * (والشجر) ما له ساق واغصان
يبقى صيفاً وشتاء * (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض
اي يخرج منها * (البقل) ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة . وقيل : هو
ما ينبت الربيع مما يأكله الناس والانعام . وكل نبات اخضرت به الارض
وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل . قال الشاعر :
قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عداوتهم مع البقل
وقولهم : باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي معرب واصله ذركون اي لون الذهب

(٢) رومي معرب واصله mustum وهما بمعنى

٤٣٣ زُعَاقٌ وَحُرَاقٌ وَقُعَاعٌ وَأُجَاجٌ

يقال للماء (زُعَاقٌ) اذا كان مُلْحًا * فاذا اشتدَّت ملوحته فهو (حُرَاقٌ) * فاذا كان مرًّا فهو (قُعَاعٌ) * فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو (اُجَاجٌ)

٤٣٤ زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو (زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ) * فاذا زاد سوء خلقه فهو (شَرِسٌ وَشَكِسٌ) قاله في فقه اللغة

٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْزَقَةُ وَالنَّسِيمُ

(الزَّعْزَعَةُ) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما * (والزَّفْزَقَةُ) تحريك الريح يبس الحشيش * (والنَّسِيمُ) حركة الريح في ضعف ولين

٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالنَّزْلَةُ

قد فرَّق بينهما ان السيَّلان المنحدر من الراس ان تزل من المنخرين ستي (زَكَامًا) * وان انصبَّ الى الصدر والرئة سمي (نَزْلَةً)

٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ

(الحَنَانُ) في الدواب * (كالزُّكَّامِ) في الناس

٤٣٨ الزَّكَاةُ وَالصَّدَقَةُ

(الزَّكَاةُ) لا تكون الا فرضًا * (والصدقة) قد تكون فرضًا وهي ما اعطيته في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمة لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهاني : (الزَّكَاةُ) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرجُه الحر المسلم

المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج (الصدقة) اذ لا تعين فيها

٤٣٩ الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَالْكَبِيرَةُ

(المعصية) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحرام مع العلم في حرمة * بخلاف (الزَّلَّةُ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل للحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي (الزلة) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من الصغائر * (والكبيرة) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

٤٤٠ الزَّجْجَرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

(الزججرة) صوت من للجوف * (والقرقرة) من الامعاء

٤٤١ الزَّكَايَةُ وَالزَّائِكَةُ (عن الكلبيات)

(الزكايكة) هي النفس التي لم تنب قط * (والزكايكة) هي التي اذنبت ثم غفر لها

٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ (عن الكلبيات)

(الزمام) هو للابل ما تشد به رؤوسها من حبل ونحوه * (والخطام) هو الذي ينظم به البعير وهو ان يؤخذ حبل من ليف

او شعر او كنان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزميل والتهويد والملخ والحوز

والإزميداد والإزقداد

(عن الاصمعي وعن ابي زيد)

وهي في ضروب سير الابل : (الزميل) السير اللين *
(والتهويد) السير الرقيق * (الملخ) السير السهل * (الحوز) السير
الرؤيد * (الإزميداد والإزقداد) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ الزهك والسهك

(السهك) كرك الشيء ثم تسحقه * (الزهك) مثاء وهو للجش
بين حجرين

٤٤٥ الزورق والقارب

(الزورق) السفينة الصغيرة * (القارب) السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم

٤٤٦ زول وعبقري وأخوذي وأخوزي ومجرس

ومضرس ومنجذ

(عن ابي عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو (زول) * فاذا كان قويا
جيد الصنعة في صناعته فهو (عبقري) * فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذى واحوزى) * فاذا خنكة مصاير الامور ومعارف
الدهر فهو (محزس ومضرس) * ومثلها (منجذ)

* باب السين *

٤٤٧ الساذج (١) والبسيط

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه * (والساذج) عند المولدين
البسيط الحسن للخلق والسهل. قال ابن سنا الملك:
ساذجة لكنها بالحسن قد تزوقت

٤٤٨ السارق واللص

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) * فاذا كان
يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السامط والخامط

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلاوة الخائب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) * فاذا
اخذ شيئاً من الریح فهو (خامط)

٤٥٠ سبت وجلد

(السبت) الجلد المدبوغ * (والجلد) جلد البعير يسلخ فيلبس غيره
من الدواب. قاله في فقه اللغة

(١) معرب ساذه بالفارسية وهو ما لا تقش فيه

السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

٤٥١

(المستمع) هو المصغى القاصد السماع المتفرغ بكليته * (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

السَّامُورُ وَالْمَاسُ

٤٥٢

الاصحّ انها بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

٤٥٣

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) * فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

سَاهِمٌ وَمَبْرَطُمٌ

٤٥٤

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم * فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبرطم)

السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

٤٥٥

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه * (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة * وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني αδάμας فنه يظهر لحن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال وماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . (والشرط)
 ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

السَّبَبُ وَالْعِلَّةُ

٤٥٦

(عن الآية)

قال ابو قتيبة : وقد يراد (بالعلة) المؤثر . (وبالسبب) ما يُفْضِي
 الى الشيء في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني :
 (السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة
 عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه * (والسبب التام)
 هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط * (والسبب الغير التام) هو الذي
 يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط . وقال
 ايضاً : (العلة) لغة : عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال المحلّ .
 ومنه يسمى المرض علة لانه يجلو به يتغير حال الشخص . وشريعة : عبارة
 عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً : (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود
 الشيء . ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

السَّبَدُ وَاللَّبَدُ

٤٥٧

(السبد) الشعر والوبر يعني الابل والمعز * (واللبد) الصوف
 يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا
 قليل ولا كثير

السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

(السبط) الرطب من النسي ونبات كالذخن مرغى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلمها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة * فاذا ليس السبط فهو (الحلبي)

٤٥٩ السَّبْطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

(السبط) في ولد اسحاق بمنزلة (القبيلة) في ولد اسماعيل * وقيل : (القبائل) للعرب * (والشعوب) للعجم. وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم (راجع الشعب الخ)

٤٦٠ السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ

والتَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

(عن الكليات وغيره)

ان (السبيل) اغلب وقوعاً في الخير * ولا يكاد اسم (الصراط) يراد به الخير الا مقترناً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الحق والى صراط مستقيم * (الطريق) هو كل ما يطرقة طارداً معتاداً كان او غير معتاد * (والسبيل) من الطريق ما هو معتاد السلوك * (والصراط) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج * (المرصاد والتجد) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن * (والمحجة) وسط الطريق ومعظمه * (والسكة) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل * (والذرب) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . (١)

(١) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربياً . وورد في الشعر العصيح . قال

امروء القيس :

٤٦١ السَّترُ وَالْكِتْمَانُ

قيل المكتوم يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل ألا فيها * والمستور يختص بالبحث والاعيان لان الاصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء . ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء : لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

٤٦٢ سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوْقِيعٌ

(سِجِلٌّ) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم . وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه . والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي . والحكم فيها وصكوك المبيعات لتبقى محفوظة عنده . وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالمكتوب المحضر * واذا اجاب الآخر واقام البيّنة (فالتوقيع) * واذا حكم (فالسجل) والسجل ايضاً الصحيفة * (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

٤٦٣ السَّجَلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال * (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انّا لاجتسان بقيصراً

والموكدون يستعملون الدرب للطريق

(١) وفيه ثلاث لغات اخرى: سُجْلٌ وَسَجْلٌ وَسِجْلٌ . قيل فارسي . والاصح

انه رومي معرب sigillum اي خاتم . كانه حكم او كتاب مختوم

(٢) هما مريان يونانيان σίτλα المشتق عن الرومي situla اي الدلو والسجل .

وعندي ان سطل وسيطل بمعنى . والياء اصلية لانها موحودة في σίτλα و situla .

أنا من نحاس كالرجل له علاقة كنصف دائرة مركبة في عروتين . وقيل
أنا يستقى به في الحمامات * (والسيطل) مثل السطل أو هو الطست .
وقد تكلمت به العرب . قال الطرماح يصف الثور :

حُبست صهارته فظلَّ عثائه في سيطلٍ كفشت له بترددٍ
والصهارة ما أذيب والعتان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجَنَجِل (١) والمرآة

(المرآة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره * (والسجنجل) المرآة أو
ضرب منها . وقيل : هي سبيكة الفضة . قال امرؤ القيس :
مهفة بيضاء غير مفاضة ترائها مصقولة كالسجنجل
أي مواضع القلادة صقيلة كالمرآة

٤٦٥ السَّجْنِ وَالْمُحْيَسِ وَالْحَبْسِ
(عن شفاء الغليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام وابي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس
في المسجد أو في الدهليز حيث أمكن . فلما كان زمان عليّ احدث السجن
وكان أوّل من احدثه في الاسلام وسماه نافعاً . ولم يكن حصيناً فانقلت
الناس منه . فبنى آخر وسماه (محيساً) وقال فيه :

ترلت بعد نافع محيساً باباً شديداً واميناً كيساً
الا تراني كيساً مكيساً

فحذفت وفرّق بعضهم بين سطل وسيطل . فمن المحتمل انه كان أولاً سِطْل بكسر
السين ثم فتحت السين ليوافق وزن فيعل

(١) عند أكثر اهل اللغة انه روي . ولا يعرف له إلا لفظ speculum

أي المرآة . فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيماً

(والجلوس) السجود . موآلد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً *
(والسجود) هو وضع للجهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْغَمَامُ

(عن التعالي)

(السحابة) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت لهُ السماء فهو (الغمام)
قليل لهُ ذلك لانه يغمر السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ

(عن التعالي وغيره)

يقال (جذبهُ) اذا جرهُ الى نفسه * (وسحبهُ) اذا جرهُ على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّيْبُ

ان في (السخرية) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون
الا بذي حياة * وقد يكون (اللعب) بجماد ولذلك اسند القرآن
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر * واما (الهزء)
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالْغَضَبُ

(السخط) لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء * (والغضب) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى (سَخْلَةٌ) * ثم (بهمة) *
فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفُصل عن امه فهو (حمل) * ومثله (خروف)
وقيل : (لخروف) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى *
فاذا اكل واجترّ فهو (بذج) جاء في الحديث : يؤتى بابن ادم يوم القيامة
كانه بذج من النمل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من الهمج وان تجمع تاكل عتوداً او بذج

٤٧٣ السَّخِينَةُ وَالْحَرِيقَةُ

(عن الثعالي)

(السخينة) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .
ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت
قُرُيش تُعَيِّرُ بها * (والحريقة) ان يندد الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسى
وهي اغاظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَنِيَّ وَالْكَرِيمَ وَالْغَيْدَاقَ وَالْأَفِقَ وَالْكَوْثَرَ

(من الامة)

(الكريم) الذي يفعل الفعل لتفع غيره بلا تقع يعود اليه *
(والسخي) الذي يجمع ولا ينع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله
تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري * (والغيداق)
الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية * (والآفق) الذي بلغ
النهاية في الكرم * (والكوثر) السيد الكثير الخير

٤٧٥ السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

(السَّدَاد) بالفتح القصد في الدين * (والسداد) بالكسر البلغة
وكل ما سدّت به شيئاً فهو سداد بالكسر

٤٧٦ السَّدَى وَالنَّدَى

هما بمعنى الندى * قيل (السدى) ما كان في أوّل الليل *
(والندى) ما كان في آخره

٤٧٧ السَّرَابُ وَالْأَلْ

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالـ (mirage) *
وهو غير (الال) الذي يرى في طرفي النهار . ويرتفع على الارض حتى يصير
كأنه بين الارض والسماء . (والسراب) في ما لاحقيقة له كالشراب في ما
له حقيقة . قاله في الكليات * قيل : ستي بذلك لنهاه على وجه الارض .
وهو مثل في الكاذب الخادع . يقال هو اخدع من السراب . وفي سورة
النور : والذين كفروا كسرابٍ بقيعةٍ يحسبه الظمآن ماءً

٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْخَنَازِيرُ

(السرطان) ورم صلب له اصل في الجسد كبير فتظهر عليه
عروق حمراء وخضراء متشعبة * وهو داء عظام لا مطمع في برئه * (والخنازير)
عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد
والنَّجَر وهي عسرة البرء

٤٧٩ السَّرْعَةُ وَالْعَجَلَةُ

(العجلة) تقديم بالشئ قبل وقته وهو مذموم * (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . وللثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالتَّحْجَلَةُ

لا يقال للسري (اريكة) الا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحريري والاريكة ايضا سري منجد عزين في قبة اربيت * فاذا لم يكن فيه سري فهو (حجلة)

٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

(عن الثعالبي)

(السخام) سواد القدر * (السعدانة) السواد الذي حول الثدي * ومثله (اللوع) * (والتدسيم) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث صبغة العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا نونته . والنونة حفرة الدقن

٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اول الجبل (الحضيض) وهو القراد من الارض عند اصل الجبل * ثم (السفح) وهو ذيله * ثم (السند) وهو المرتفع في اصله . قاله في فقه اللغة

٤٨٣ السَّفَرُ وَالْقَسْرُ

جاء في الكلبيات : (السفر) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر * (والقسر) كشف الباطن

٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّقُّ وَالرُّكْنُوعُ وَالْبَدِيعُ

(السقاء والقربة) للماء * (الزق) للخمر والخل * ومثله (الركوة) *
(والبديع) للعسل . وفي الحديث : ان تهامة كبديع العسل اوله حلو
وآخره . اي لا يتغير هواها كما ان العسل لا يتغير

٤٨٥ السَّقْبُ وَالْحَائِلُ

(الحائل) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع * والذكر منها
(سقب) . ومن كلامهم : لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل . اي ما
حنت ناقة على مولودها

٤٨٦ السَّقْمُ وَالْمَرَضُ

(السقم) تأثير في البدن * (المرض) قد يكون في البدن والنفس *
اما (السقم) فلا يكون الا في البدن

٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدَنُ

(السكب) ما رق من الخبز * (والرذن) ما غلظ منه

٤٨٨ سَكَتٌ وَأَسَكْتُ

تقول تكلم الرجل ثم (سكت) بغير الف * فاذا انقطع كلامه
فلم يتكلم او أفحم قلت (اسكت) بالالف

٤٨٩ السَّكَنَةُ وَالشُّخُوصُ

(السكنة) حال من يكون ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا

يُحَسُّ إذا جسَّ * (الشخص) أن يكون ملقى لا يحرك جفنه وهو شاخص

٤٩٠ السَّكَّاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي : يقولون لبائع السكاكين (سكاصكاً) والصواب (سكَّان). يقال : ذهبنا إلى السكَّانين * وأماً (السكَّاء) فبائع السكك التي يُفْلَحُ بها الأرض (راجع السكة والتقيص)

٤٩١ السُّكْرَانُ وَالْثَمِيلُ وَالسُّكْرَانُ الطَّافِحُ

أن دبَّ في الرجل الشراب فهو (ثَمَل) * فإذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو (سكران) فإذا زاد امتلاءً فهو (سكران طافح) (١)

٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يحده القلب من الطمانينة عند تنزل الغيب (اه) (والسكينة) إذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب * (والوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء . فيشهد للأول قول القرآن : هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب طرقاً للسكينة . وللثاني قوله مخاطباً أزواج بني المسلمين : وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم : سكران طينة أي سكر سكرًا شديدًا كأنه طينة لوقوعه في الطين . انتد بعضهم :

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه

شممت طينة فيها فرحت سكران طينه

وقد يقال : (الطين غالية السكرى) . (وسكران بات) من لا يعقل شيئاً من أمره

السِّكَّةُ وَالْقَفِيفُ (١)

٤٩٣

(القفيف) عيان القدان وحلقته * (والسكة) حديدة القدان التي

يجرث بها

سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكِدْيُونٌ

٤٩٤

(الدرع) ثوب ينسج من زرد للحديد يلبس في الحرب * (والزرد)

الدرع المزرودة . سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض * (والسرد)

اسم جامع للدروع وسائر الحلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسبار *

(والكديون) دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع (٢)

السَّيْلَابُ وَالسَّجَّالُاطُ

٤٩٥

لا يقال للثوب (سلاب) الا اذا كان اسود تلبسه المرأة

في حدادها . قال لييد

يُخْمَشْنَ حَرَّ اَوْجِهٍ صَحَّاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْاَمْسَاحِ .

(والسجلاط) شي . تلقيه المرأة على هودجها . او ثياب كتان موشية

وكان وشيها خاتم وهو بالرومية سجالاطوس (٣) . قاله للجواليقي . قال حميد

ابن ثور:

(١) قيل : معرب فان قَفَصَ يقال عن الطي الذي سد قوائمه وجمعها فهذا

بعيد عن معنى قفيف . لعل اصله يوناني κοπίς وهي كل حديدة يقطع بها

(٢) قال في المعرب : لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء

العرب . قال النابغة يصف الدروع :

(٣) sigillatus اي محتوم راجع حاشية . مجل

عُليْن بكديونٍ واسعِرْنَ كَرَّةً فَنَ اَضَاءَ صَافِيَاتِ الْفَلَائِلِ

تَحْتَرِنُ إِمَّا اِرْجَوَانًا مَهْدَبًا وَاِمَّا سَجَلَاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَا

٤٩٦ سَفْسَغَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السفسغة) ان تُوسِعَ الدَّسَمُ فِي الطَّعَامِ * فَإِذَا دَلَّكَتِ الْخَبْزَ بِالسَّمَنِ
فَهُوَ (الترويل) * فَإِذَا طَبَخْتَ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجْتَ وَدَّصَكَهَا فَهُوَ
(الاصطلاب)

٤٩٧ أَلْسَلَامَةٌ وَأَلْصِحَّةٌ

(الصيحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الاطباء هي
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير
مأوفة * (والسلامة) الخلو من الآفات

٤٩٨ أَلْسَلَةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُوبَاءٌ وَالْجُذَامُ (١)

(السلعة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة * (والبرص) بياض يظهر في ظاهر
البدن لفساد المزاج ويغور * ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات
الجذام * (والجذام) علة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيئتها . وتحدث نُجَرٌ فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَيَتَمَرِّطُ شَعْرَ الْاِجْفَانِ وَيَنْتَهِي
إِلَى تَأْكُلِ الْأَعْضَاءَ وَسَقُوطِهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : أَهْرَبَ مِنَ الْمَجْذُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم *éléphantiasis* اي داء
الفيل لان الخلد فيه يصير كخلد الفيل

من الافي . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهر بك بلفظ التشبيه لقصد
المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَزَرٌ وَنَجْلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي (سلكي) * فإذا كانت في جانب
فهي (مخلوجة) * فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي (الشرز) *
إذا كانت واسعة فهي (نجلاء)

٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمَطُ وَالْخَيْطُ

قال في الكلليات : (السلك) اخص من الخيط واعم من السبط *
لان (الخيط) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على
ما يخاط به الثوب * (والسلك) مخصوص بالاول * (والسبط) خيط
ما دام فيه الجوهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ

(السليطة) المرأة الحديدية اللسان * فإذا زادت سلاطتها وافرطت
فهي (سلقانة وعزقانة) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَالْقَلَكُ

قال ابن قتيبة : (السماء) كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لسقف
البيت سماء * (والقلك) مدار النجوم الذي يضمها

سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السمسار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدلال (١) * (والدلال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنزة العبسي :
حصاني كان دلال المنايا فحاض غبارها وشري وباعا
وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة : كنا نسئ (السماسرة) فسمانا النبي
صلعم باحسن منه فقال : يا معشر التجار * وقال : قد وكلتني طلتي بالسمسرة

السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب * (والسَّمْع)
قوة يدرك بها الاصوات

السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا

٥٠٥

(السمك) عام * (والحوت) في الكبير منه خاص * (والقطا)
ضرب من الحيتان (٢)

السَّمُومُ وَالْحُرُورُ

٥٠٦

(السموم) الريح الحارة ليلاً هبت او نهاراً * وقيل : (السموم) الريح
الحارة بالنهار * (والحُرور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرب وهو courtier في الافرنسية. اما الدلال فهو
crieur خاصة

(٢) واظنه معرب * (cetacé, baleine) . وفي القطا راجع
الدهيري

٥٠٧ السِّمِذ (١) وَالْحَوْرَى

(الحوارى) الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوّر أي
بيض من الطعام * (والسميز) مثل الحوارى . قيل : بل يختص بالخبز
الابيض . وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية : فوجدته محاذياً لتلميذ .
على خبز سميز . وجدي خنيز . والعامّة تستعمل السميز مرادفاً للبرغل

٥٠٨ السَّمِيع وَالسَّامِع

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك المسبوعات
اذا وجدت * (فالسامع) هو المدرك . ويوصف البارئ تعالى بأنه سميع

٥٠٩ السِّنَاج وَالْكِي

(السنّاج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره * (والكي) اثر النار
على البدن . يقال آخر الدواء الكي . أي اذا اعضل الداء والى قبول كل
دواء حُسم بالكي آخر الامر

٥١٠ سِنْدَارَة وَرِفَادَة وَالرَّفْرَف

(السندارة) الخرقه تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن
والوسخ * (والرفادة) خرقه يرفد بها الجرح وغيره * (والرفرف) الخرقه تتخاط
في اسفل السراشق والفسطاط . قاله في فقه اللغة

(١) ويقال ايضاً السميز بالبدال . لكن السميز افصح . وهو معرب يوناني
σμιδαλις أي لباب الدقيق (fleur de farine) simila بالرومية وتغير
الدلتا (δ) ذالاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والالتخام . قيل (السنق) للحيوان * (والاجم)
للانسان

سَنِقٌ وَبَشِمٌ وَجَفِسَ وَطَسِيٌّ وَنَعَجٌ

٥١٢

(عن الثعالي)

إذا افراط شبع الانسان فقارب الالتخام قيل : (بشم) * ومثله
(سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً * فاذا اتخم قيل (جفس) * فاذا
غلب الدسم على قلبه قيل (طسي) * فاذا اكل لحم نجة فثقل على قلبه
قيل (نعيم) قال الشاعر :

كان القوم عَشُوا لحم ضانٍ فهم نعيمون قد مالت طلاهم (١)

سَنٌّ وَشَنٌّ

٥١٣

يقال : سنتت الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالاً * فاماً (شن) فهو
ان يصبه صباً ويفرقة . حكاه السيوطي في الزهر

السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّقْلُ

٥١٤

(السُّنَّةُ) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير اقتراض
ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام
وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السُّنَّةُ) ما في
فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب * وهي اعم من (الحديث)

(١) عَشُوا اي اطعموا العشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من تخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقريب. والحديث لا يتناول إلا القول * وأما
(النفل) فهو ما فعله النبي مرة وتركه أخرى

٥١٥ السَّنة وَالْعَام وَالْحَوْل

قال احمد بن يحيى : (السنة) من أول يوم عدته الى مثله *
(العام) لا يكون إلا شتاء وصيفاً. وفي التهذيب : (العام) حول يأتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة
عاماً . فاذا عدت من يوم الى مثله فهو (سنة) وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء * (والعام) لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين *
(والحول) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَاءُ

(السهو) ما ينتبه به صاحبه بادنى تنبيه * (والخطاء) ما لا ينتبه
صاحبه به * قاله السيوطي

٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : (السهو) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها *
(والغفلة) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوباً عن الملائكة

٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الأول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً أما باللسان او

باليد* (والطلب) قد يفتقر الى جواب وقد لا يفتقر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك* (والالتماس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في الكليات* والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً* (والدودة) دوية صغيرة مستطية كدود القز* (والدودة) عام* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

٥٢٠ السوسن والزنبق والزنباق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نبيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيتي جنى خديك جيدك سوساني
(والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالخربة يغلب عليه اللون الحمري. وقيل: دهن الياسمين. والارجح انه السوسن او ضرب منه (١)* اما (الزنباق) فهي بقلة حارة جريفة مُصدّعة

٥٢١ السويداء والخلب والشغاف

(عن الثعالي)

(السويداء) علة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجعل

(١) والسوسن البري ما تسميه الافرنج Iris

هذا في سويداء قلبك * (وخب) الكبد حجاب * (والشغاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل حبه الى شغاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال (سَيَّاع) اذا كان فيه تَيْنٌ * والَّا فهو (طِين) * فاذا جُعِلَ بين اللبن فهو (ملاط)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرَى

قال الثعالبي : (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْهِنْدِيُّ وَالْمُهَنْدُ وَالسِّطَامُ

(السطام) حدّ السيف * وكذلك (السّطم) * (والسيف) سلاح معروف ذو حدّ يُضْرَبُ به باليد * (والهندي) السيف الذي سوي وطبع في الهند * ومثله (المهند والهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التأكيد * كما ان (سوف) للاستقبال البعيد . وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد * (والسين) في الاثبات مقابلة للَن في التفي ولهذا قد تستعمل للتأكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه ἔλπος اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من στόμα اي سقاية (trempe) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسماء بعض الاسلحة عن لغة سوى لغتهم . فان الاسلحة العربية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجلب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد. وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : ولسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

٥٢٦ سَيِّدَةٌ وَسَيِّدٌ

جاء في كتب اللغة : وقولهم سَيِّدٌ بمعنى سيدتي خطأ . فان (سَيِّدٌ) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير

بروحي من استيها بسَيِّدتي فتظنني النحاة بعين مقتِ
يرون بانني قد قلت لحناً وكيف واتي زهير وقتي

* باب الشين *

٥٢٧ شَابٌ وَشَمِطٌ وَشَاخٌ وَكَبِيرٌ وَهَرِمٌ

(شاب) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شمطاء * (وشاخ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان (الشيخ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شينجاً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً

(وشمط) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشمط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشمط في الرجل شيب اللحية * (وكبير) اذا تقدّم وطعن في السن * (وهرم) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

٥٢٨ الشَّاذُّ وَالضَّعِيفُ وَالنَّادِرُ وَالْقَلِيلُ

(عن الكلبيات)

المراد (بالشاذ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * (والنادر) ما قلَّ وجوده وان لم يكن بخلاف القياس * (والضعيف) ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من (القليل)

٥٢٩ الشَّارِبُ وَالْعَنْقَةُ

(الشارب) شعر الشفة العليا * (والعنقة) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفتها وقلتها

٥٣٠ الشَّارِعُ وَالْمِهْيَعُ

(الشارع) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون (الشوارع) بمعنى الازقة * (والمهيع) الطريق الواسع

٥٣١ الشَّاكِرُ وَالشُّكُورُ

(الشاكر) من وقع منه الشكر * (والشكور) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

٥٣٢ الشَّانِخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

(الشانخ) ما علا وطال * ومثله (الباذخ) * فاذا زاد ارتفاعه فهو (شاهق)

٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

(الشاهد) هو بمعنى الحدوث * (والشهيد) بمعنى الثبوت فانه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمله . فاذا ثبت تحمله لها زمانين او اكثر فهو شهيد (عن الفروق للجزائري)

٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

(الشبوط) ويحيى ايضا مخففا سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط
لئن المس صغير الرأس . يقال : قدموا اليه شبائط كالربايط اي كصدور
الوزء . * قال في العرب : (والجوفي والجوفيا) ضرب من السمك احسبها
معريين . قال الراجز :

اذا تعشوا بصلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

(والبلم) صغار السمك واحدها بلمة (١)

٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتْبُ وَالْعَتَبُ وَالْبُصْمُ وَالْقَوْتُ

(الشبر) ما بين طرف الختصر الى طرف الابهام وطرف السبابة *
(والرتب) ما بين طرف السبابة والوسطى * (والعتب) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فانه قريب *πηλαμύς*
وهو سمك يُعرف بالثَنّ ليس بصغير (*thon*) وفي قاموس انه سمك الكراكي
(*brochet*) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى * (والبصر) ما بين البنصر والخنصر * (القوت) بين كل اصبعين طولاً (عن الثعالي وغيره)

٥٣٦ الشَّحِيجُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهِيْقُ

الاول للبغل * والثاني للحمار * (والسحيل) اشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى

(الشخص) هو الجسم * وقد يراد به (الذات) المخصوصة التي يمتاز بها الانسان عن غيره * (والروح) هي النفس العالمة المدركة في الانسان * (والهيولى) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : (الهيولى) في الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والاتصال محل للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَذَا وَشَبَّارَةٌ

(الشبارة) سفينة صغيرة تقرب الزورق * (والشذا) ضرب من السفن (٢) كذا ذُكِرَ في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّذَبُ وَالْقَطْلُ

(الشذب) قطع الشجرة . واحدها شذبة * (والقطل) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيئة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي $\psi\lambda\alpha$ والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً عن *spiritus asper* (ψ) الموجود على ψ وهيولى بتشديد الياء لغة
(٢) وعندي ان الشذا من صنف السفن وليس له اصل في العربية فاظنه معرب $\sigma\chi\epsilon\delta\iota\alpha$ وهو القارب والزورق (canot)

٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان * (والشرب) ما رق منه *
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان * (وولع) للسبع * (وعب) للطائر *
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

٥٤٢ الشِّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما
استعيرت الشريعة لها * (والشرعة) بمعنى المنهاج كذا ذكر بعضهم . وروي
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفرق
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه * (والحسب
والمجد) بما يُنشئه لنفسه * (والشرف والمجد) ما يرثه من آباءه (راجع
الحسب والنسب في باب الحاء)

٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَقَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طرف الاذن * (والشرفاء) التي انشقت
اذناها طولاً * (والخرقاء) التي انشقت اذناها عرضاً

الْشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالنُّصَّةُ

٥٤٥

وهي في ما يعترض في الخلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما
من كل مانع * (والشجا) يكون بالعظم واللحمة ونحوهما من كل جامد *
(والنصّة) تعنيها أو تكون بالطعام . وقيل : النصّة تكون أيضاً من
الغيظ

٥٤٦ شَرِهَ وَنَهَمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعَّوسَ وَلَحَّوسَ وَأَرَشَمَ

(الشرة) الحريص على الأكل * وكذلك (النهم) * (ولجشم)
الذي زاد حرصه وجودة أكله * (ولجعم) القرم إلى اللحم وهو مع ذلك
أكل * (واللّعوس) الذي يتبع الأطعمة بحرص ونهم * ومثله
(اللحّوس واللحّوس) * فإذا كان يتشم الطعام حرصاً عليه فهو (أرشم)

٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصَفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

وَالْقَلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكاكة
مكربة مائلة إلى حمرة مائة * (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس
تخرج في الجسد وهي من باب الجدري أخف منه * (والحماق) شبه الجدري
خف منه (١) * (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من
كثرة العرق * (والسعفة) في الرأس أو الوجه قروح ربما كانت يابسة
ناشفة وربما رطبة يسيل منها صديد * (والقلاع) بثور في اللسان *

(١) ونسبته الأفرنج variole

(والنملة) بشور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللمس
تُسرع الى التقريج * (والنار الفارسية) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً
تخرج بعد حكة ولهب

٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرَّأْدُ

(الشروع) طلوع الشمس * (والبزوع) ابتداء الطلوع . وقيل :
ارتفاع النهار * (والرأد) ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضاً

٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

(الشريب) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه * (والشروب)
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْمَحْوُ

(المحو) عام * (والشطبة) خط يمد على الغلط الواقع في الكلام .
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدى شطبةً من شكله محوطة
سألته عن امرها فقال زاد الغلط
قلم بدالي عارض مشكل منقط
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

٥٥١ الشَّعَارُ وَالْدِّثَارُ

(والشعار) ما يلي الجسد من اللباس تحت الدثار * (والدثار) ما فوق
الشعار من الثياب وما يتغطي به النائم

٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْذُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل * (والقبيلة) تجمع العماثر * (والعمارة) تجمع البطون * (والبطن) يجمع الافخاذ * (والفخذ) يجمع (الفصائل) * فجزية شعب . كناية قبيلة . وقريش عمارة . وقُصَي بطن . وهاشم فخذ . والعباس فصيلة . وسُميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) * وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العترة . ثم الاسرة

٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَر

قال الاصمعي : يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس * ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَبْرُ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره * (الوبر) للابل والسياع * (الصوف) للغنم * (العفاء) للحمير * (الهلْب) للتخزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شعبٌ وبعدها عمارة ثم بطن تلوه فخذٌ
وليس يودى الفتى الا فصيلته ولا سداد لهم ماله قذذ

الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة الشاعر وهي الخواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحس مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يفطن من اقامة الوزن وحسنه لما لا يفطن غيره

٥٥٦ الشَّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجْفَلَةُ وَالْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْخَرْطُومُ وَالْخَطْمُ

(الشفة) من الانسان لغطاء اسنانه * ومن ذوات الخف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشر ما احار مشفر. اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن. لاني اذا رأيت بشره سميت استدللت له على كيفية اكله * ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) * ومن ذوات الظلف (المقمة والمروة) * ومن الخنزير والذئب (الفنطيسة) * ومن الكلب (البرطيل) * ومن الفيل (الخروطوم) * (والخطم) من الدابة مقدم اتفها وفيها (عن الثعالي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسِبَّ وَسَابَرِي وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَوَانِي

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوب (شف) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه * ثم (سب) اذا كان ارق منه * (وسابري) ثوب نفيس الذي كان لابسه بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس مفره مشقوقاً. وذوات الظلف كالبقرة والشاة والظبي. وذوات الخف الابل

المكتسي والعريان لوقتِه (١) * (وله) اذا كان نهاية في رقّة النسيج *
ومثله (نهنة) * (والخسرواني) لحرير الرقيق الحسن الصنعة
٥٥٨ الشَّقَق (٢) والعشاء والغسق والعتمة
والزُّلْفَة والزُّلَّة

وهي في اوقات الليل * (الشَّقَق) الحمرة في الاق من الغروب الى
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشَّقَق . قال
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كانه الشَّقَق . وكان احمر .
قال الشاعر :

لو دام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذبة في وجهه الشَّقَقُ
كنى بالشمس عن الحمر وبالشَّقَق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد
شرب الخمر * (والعشاء) بعد ما يغيب الشَّقَق * (والعتمة) ثلث الليل
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الخسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :
وهو منسوب الى سابور فثقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :
بمترة لا يشتكي السلّ اهليا وعيش كمنّ السابري رقيق
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يُعرض عليه شي عرضاً لا يبالغ فيه لان السابري
من اجود الثياب يُرغب فيه بادنى عرض

(٢) ساعات الليل : الشَّقَق . ثم الغسق . ثم العتمة . ثم السدقة . ثم الهمة . ثم
الزُّلَّة . ثم الزُّلْفَة . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالبي في فقه
اللغة . وقال الهمداني في الالفاظ الكناية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشَّقَق .
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العتمة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .
ثم الغلس . ثم البلجة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة * (والزَّلَّة) طائفة من الليل بعد لجمعة * ثم (الزَّلقة) ومنه في سورة هود : وأقم الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل (راجع العسق الخ في باب العين)

شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بحدة (ارشقه) فان نظر اليه نظر المتعجب منه والكاره له والمبغض اياه (شفته) وشفن اليه شفوناً وشفناً

الشَّقَّ والقَادِحَ والنَّمْلَةَ والصَّيرَ

٥٦٠

(الشَّقَّ) في الثوب خاصة * (والقَادِح) في العود * (والنملة) في حافر الفرس * (والصير) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دَسر اي دخل بغير اذن

الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

٥٦١

(عن الأئمة)

(الشك) هو تردد الذهن بين امرين على حد سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان كان على السواء فهو (الشك) وألاً فالراجع (ظن) والمرجوح (وهم) والشك سبب الريب كأنه شك أولاً فيوقعه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً ارابني امر كذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : (الشك) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور * (والريب) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : (الريب) شك مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَّورُ وَالْبَزُّ وَالْبِزَّةُ

(الشكة) السلاح التام * (والسَّنَّور) السلاح مع الدرع * (البز) السلاح بلا درع * وكذلك (البزّة) حكاة في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمَسَاوِي

قال الراغب : (الشكل) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة * (والشبه) في الكيفية * (والمساوي) في الكمية فقط

٥٦٤ الشُّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسِّقَاءُ

(الشكوة) جلد السحلة ما دامت ترضع * فاذا قطعت فجلدها (البدره) * فاذا دخلت السحلة السنة الثانية من عمرها فجلدها (السقاء)

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبَرٌ

(الخبر) الزادة العظيمة * (والشلاق) شبه مخللة للفقراء والمتسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من الصداق شلاقًا وعكازًا

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتقاع النهار (اه) . هذا

(١) قال البطليوسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورانها كالمنزل . قال المعري

الغزل والردن للغواني خلتان عدا من الجزالة
والشمس غزالة ولكن خفت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة . وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح
ومما يدل على بطلانه قول العرب : ذرّ قرن الغزاة لان ذرور قرنها لا يكون
الا في اوّل طلوعها . وعليه قول ذي الرمة :

توضحت في قرن الغزاة بعد ما ترشفت دارات الرهام الركائك
وبنت بهذا ان (الغزاة) اسم للشمس في اوّل طلوعها (١) *
(والجونة) الشمس عند مغيبها فلا يقال طلعت الجونة . سميت بذلك
لأنها تسود عند المغيب (٢) . قال الراجز : يُبادر للجونة ان تغيبا

٥٦٧ الشَّب وَالرَّكْلُ وَالتَّقْلِيحُ وَالشَّتُّ وَالظَّلْمُ

(عن فقه اللغة)

(الشب) رقة الاسنان واستواؤها وحسنها * (الركل) حسن
ترصيفها وضمها بعضها الى بعض واستواؤها * (والتقليح) تفرّج ما
بينها * (والشتت) تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن . ويقال
منه : ثغر شتيت اذا كان مفلجا ابيض حسنا * (والظلم) للاء الذي
يجري على الاسنان من البريق لا من الريق

٥٦٨ شَهَاءٌ وَجَأَوَاءٌ وَشَعَوَاءٌ وَشَعَلَاءٌ وَمُشَعَلَةٌ

وَمُلَمَلَمَةٌ وَزَمَارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

(عن الالفاظ الكتابية)

وهي في نعوت الكتاب . يقال : كتيبة (شهباء) اذا كان عليها

- (١) فيمكن ان يكون قول صاحب الفقه صحيحا فان مراد كلامه ان
الغزاة اسم للشمس في اوّل النهار الى الارتفاع . ولا تختص بالارتفاع دون ما قبله
(٢) والجون الاسود (راجع جزء الاضداد)

بياض الحديد وصفائه * وكتيبة (جاواء) اذا كان عليها صدأ الحديد
وسواده * وكتيبة (شعواء) اذا كانت منتشرة * ومثله (شعلاء
ومشعلة) * وكتيبة (مللملة) اذا كانت مستديرة مجتمعة * وكتيبة
(زمارة) اذا كانت ترمز من كثرتها اي تتحرك * وكتيبة (رجاجة)
اذا كانت ترجج من كثرتها اي تجيء وتذهب

٥٦٩ شَهْرَةٌ وَحَيْرِيُونَ وَقِلْعَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تأسك فهي (شهيرة) * فاذا صارت عالية
السن ناقصة القوة فهي (حيزيون) * واذا انحنى قدامها وسقطت اسنانها
فهي (قلعم) * ومثله (لطلط)

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . قاماً (ما ترى) فهو
اول ما يكون المطر فيبتل منه الارض * ثم يطلع النبات فذلك قولهم
(ترى) * ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهُوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات *
(والشهوة) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي
اخص . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا
تتبع الهوى فيضلك

الشَّهِيْق وَالزَّفِير

٥٧٢

(الزفير) أوّل صوت للحمار * (والشهيق) آخره

٥٧٣ الشُّوبُ وَالرُّوبُ وَالْمَذَقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيَّةُ

وَالْغَلْثُ وَالْغَلِيْثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرق (والروب) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * (والمذق) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فاكثر ماءه * قال في الفقه : (القطب) خاط الخمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم (قاطبة) اي جميعاً مختاطين بعضهم ببعض . (اه) * ومنه ايضاً (القطيبة) ابن المعزى والضمان يخاطان او ابن الناقة والشاة * (والغاث) ما يخاطط الطعام من المرو والتين وغيره * (والغليث) خاط البر بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة * (والقشب) خاط الطعام بالسّم * (والابسار) خاط البسر بالتمر ونبذهما . وهو ايضاً خاط الماء الحار بالبارد ليعتدل (عن الثعالبي وغيره)

شَوَى وَسِحْقَاق

٥٧٤

(الشوى) جلدة الرأس * (والسحقاق) جلدة رقيقة فوق
قحف (١) الرأس

الشَّيْبُ وَالْمَشِيبُ

٥٧٥

قال الاصمعي : (الشيب) بياض الشعر * (والمشييب) دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخُ وَالْأُسْتَاذُ

٥٧٦

(الشيخ) عند المحدثين يطلق على من يُروى عنه الحديث او هو
بمعنى معلم مطلقاً * (والامستاز) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويطلق
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسي معرب ولم يوجد في كلام جاهلي

شَيْصٌ وَقَسْبٌ وَجَرَامٌ

٥٧٧

(القسب) تمر يابس يتفتت بالقم صلب النواة * (والشيص) تمر
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو ردي مذموم او هو
ارداً التمر . وقولهم : النخل يبت فيه اتمر والشيص مثل يضرب للقوم
يوجد بينهم الجيد والردي وهم من اصل واحد * (والجرام) التمر اليابس
والنوى . وضم الجيم لغة

الشَّيْهَمُ وَالْقَنْفُذُ وَالْدَّلْدُلُ

٥٧٨

(الشيهم) ذكر القناقد * (والقنفذة) اتى القنفذ * (والدلدل)
القنفذ العظيم

(١) القحف هو عظم فوق الدماغ وما انتلق من الجمجمة فبان

* باب الصاد *

٥٧٩ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخَلٌّ

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبة بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالعناية والهمة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامة يطلقونه على الصديق * (والصديق) الخل الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته * (والخل) وتضم الخاء ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خللاً ودوداً

٥٨٠ الصَّاخَةُ وَالطَّامَةُ

(عن السيوطي)

(الصاخة) النفخة الاولى * (والطامة) النفخة الثانية

٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكِلْسُ وَالنُّورَةُ وَالْجِيَارُ

(الصاروج) النورة واخلاطها التي تُصرَج بها للحياض وللحمات يقال: صرَّجت الحوض اذا طليته بالطين (١) * (والكلس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمراً وجلله كلساً فللطير في ذراه وكر

* (والنورة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المعرب. واستنلى كلامه قاتلاً: والصاروج فارسي معرب.

وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام

العرب. انتهى

من زرنج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر :
فأبعث عليهم سنة قشوره تحلق للجلد كحلق النورة
* (والجيار) الصاروج

٥٨٢ الصاري والدقل

(الصاري) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يركز قائماً
في وسط السفينة يعلق به الشراع ليسوقها * (والدقل) سهم السفينة
اي خشبها الطويل الذي يعلق به الشراع
٥٨٣ صار وجري

(جى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال
الشاعر :

رب نسيم قد سرى يحدو سحاباً ممطرا
ادباله بايلة تخبرنا بما جرى

(وصار) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع
وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة
الغنى

٥٨٤ صاع وقسط

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلس معرب فليس له اشتقاق في العربية . فاصله يوناني $\chi\acute{\alpha}\lambda\iota\varsigma$
(pierre à chaux)

(٢) وصوآع وصوآع وصوآع وصوآع . قيل : الصاع معرب
 $\xi\acute{\epsilon}\sigma\tau\eta\varsigma$ المشتق عن sextarius وهو مكيال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلاث . وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما * (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع * (والقنقل) المكيال الضخم * (والجراف) كيل من جنس القنقل . قال الراجز :

كـيـل عـداـء بالجـراف القنـقل . من صبرة مثل الكثيب الـاهـلـ
اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار * (والمطرة)
شبه قرية ضخمة من اديم (١)

٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصالب) المحتى التي معها حر شديد * (والنافض) حتى الرعدة

٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي : (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امر من الامور * (والمصلح) اوسع معنى كثيرا . قيل : ولهذا يوصف سبحانه بأنه مصلح ولا يوصف بأنه صالح

(١) المطرة معربة يوناني $\mu\sigma\tau\sigma\acute{\iota}\tau\eta\eta$ وهو وكيل معروف . منه اليوناني والاطالي والشامي . وفيها راجع قاموس العلامة Bouillet (Diction. de l'antiquité)

٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ وَالرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ (عن الكلبيات)

(الصباحة) في الوجه * (والوضاءة) في البشر * (والملاحة) في
القم * (والحلاوة) في العينين * (والظرف) في اللسان * (والرشاقة)
في القد * (واللباقة) في الشمائل

٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّبَاحُ وَالْبُكُورُ وَالْعُدُوءُ (عن الأئمة)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو أول النهار قيل : سمي بذلك لحمرته *
ثم (الصباح) وهو أول ساعات النهار * (والبكور يكون بعد) الصباح
وقبل طلوع الشمس * ثم (العدوة) بعد طلوعها * ثم (الضحى) وسيفسر
في باب الضاد

٥٩٠ وَالصَّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الأول شرب الغداة * والثاني شرب العشي * (والقيل) شرب
نصف النهار * (والفحمة) شرب أول الليل . وقيل : هو شرب الليل
إلى السحر * (والجاشرية) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ (عن الكلبيات)

(الصحابة) في الأصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة
الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها
علماً نسب الصحابي اليها ولم ترّد الى مفردتها ونسبة اصحاب صاحبي .
(والصحابي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم
تقل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْعَذِيرَةُ وَالْعَكِيسَةُ وَالرَّغِيدَةُ وَالْفَرِيقَةُ

(الصغيرة) اللبن يُغلى ثم يذر عليه الدقيق* (والعذيرة) دقيق
يحبب عليه لبن ثم يُحمى بالرضف* (والعكيسة) لبن يُصب على شحم
مذاب* (والرغيدة) اللبن للحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط
فيلق* (الفريقة) حلبة تظم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

٥٩٣ صُدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع)* فاذا كان في شق الرأس
فهو (شقيقة)

٥٩٤ صَدَقَ وَأَمَنَ

(آمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد* (وصدق) ضد كذب
اي حسبه صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من
صدقك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدق كلامك . وكثيراً
ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

٥٩٥ الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ

ان (الوفاء) قد يكون بالفعل دون القول * ولا يكون (الصدق)
الّا في القول لانه نوع من انواع الخبر والخبر قول

٥٩٦ الصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

قيل (الصدقة) ما يُرجى بها الثواب * بخلاف (العطيّة) . قال
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله
مُعطي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل
في حقه جلّ شأنه . ويخلفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

٥٩٧ الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

(الخلق) تقوله الصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :
البس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم . والجديد بدليل قول
العرجي :

سميتني خلقا خلّة قدّمت ولا جديد اذا لم تلبس الخلقا

٥٩٨ صَدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ

وهما في الوان الضأن والمعز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي
(صداء) * فان كانت حمرتها اقل فهي (دهساء) . قاله في
فقه اللغة

٥٩٩ الصَّرَاخُ وَالْوَاعِيَةُ

(الصراخ) عام * (والواعية) على الميت خاص

الْصَّرَّةُ وَالْتَلَيْسَةُ

٦٠٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصَرُّ فِيهِ الدِّراهم ونحوها من الانسجة . وفيه قول الشاعر :

لَا يَأْلَفُ الدَّرهمَ المَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِن يَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلَقُ
(والتَّليسة) هنة تسوى من الخوص وكبس الحساب يقال : وضع الدقتر
في التليسة (١) أي في كيسه (راجع درة الغواص)

الْصَّرْعُ وَالْدُّوَارُ

٦٠١

(الدُّوَارُ) أو الدُّوَارُ بفتح الدال شبه الدُّوَاران يأخذ في الراس فيتخيل
الإنسان أن المظورات تدور عليه فلا يملك أن يثبت ويسكن بل يسقط *
والفرق بينه وبين (الصَّرْعِ) أن الدُّوَار يحدث متدرجاً والصَّرْع يحدث
بغثة فيسقط صاحبه في دفعة واحدة

الْصَّرِيفُ وَالْصَّرِيحُ

٦٠٢

(عن ابن قتيبة)

اللبن (الصَّرِيفُ) الحار منه حين يحلب * فإذا سكنت رغوته فهو
(الصَّرِيحُ)

صُعْلُوكٌ وَشَحَّاذٌ

٦٠٣

(الشَّحَّاذُ) الفقير الذي يلج في التَّسَوُّلَ . والمولدون يستعملونه في
التَّسَوُّلَ مطاقاً * (والصُعْلُوكُ) الفقير . وصعاليك العرب لصوصها وققراؤها

(١) ليس له أصل في اللغة وقد استعملوه قديماً وقيل : فارسي الأصل .
وقيل : رومي معرب trilix, icis أو trilicium (tissu de trois fils)
غير أنه لا يُعرف لهذا اللفظ الرومي معنى كيس أو ما يكون بمعناه

وكان عروة بن الورد يُلقَّب عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنمه

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبَوْغَاءُ وَالْدَّقْعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض * (البوغاء والدقعاء) التراب الرخو الرقيق الذي كانه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكلِّيات : (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتولي صفحة وجهك اي ناحيته * (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد * (والاعراض) الانصراف عن الشيء بالقلب . قال بعضهم التولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان التولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح * قال البيضاوي : (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بمكارم الاخلاق من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكلِّيات : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب * (والستر) اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

(الصفي) الناقة الغزيرة اللبن * (والمري) الناقة الكثيرة اللبن .
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدرّ باللبن *
 (والرفود) التي تملأ الرِفْد وهو القدح في حلبة واحدة * (والضفوف)
 الكثيرة اللبن لا تحلب ألا بالكف * (والشفوع) التي تجمع بين
 محلين في حلبة

٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَازُ

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكلبيات : كل
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب * وكل ما لا يصيد
 من الطير فهو (صاقر) * وعن أبي حاتم : ان (الصقور) الصقر والبازي
 والشاهين والرُّزْق واليُؤْيُؤ والباشق . وانشد العجاج :
 تقضي البازي من الصقور

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير * (والبازي) ومثله
 (الباز) اكبر منه (٢) . وهو اشد الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر معرب . وعندي انه
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بها كما
 قال فرجيل الشاعرة : (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto
 (Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ

٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس (صقع) * وعلى الوجه (صك) وقيل هو ضرب شديد بشيء عريض . وبه نطق القرآن * (والصفع) ضرب بالراحة على القفا بجمع الكف . او بسط الكف للضرب

الصَّلْصَالُ وَالْفَخَّارُ

٦١٠

(من ابن الانباري وغيره)

(الصلصال) طين طينج فصار له صوت . ويقال الصلصال طين لم يطنج ولكنه ترك حتى يبس فصار له صوت اذا نُقر بمنزلة صوت الفخار . وقيل : (الصلصال) الطين ما لم يجعل خزفا . ومنه في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلصال * (والفخار) ما طينج بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ

٦١١

(القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

صِلْوَرٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ

٦١٢

(الصلور) الجري اي الانكليس وهو اكبر منه * (والانكليس) والانقليس) السمك المعروف بالحنكليس يشبه الحية

الصِّمَاحُ وَالْخُرْبَةُ وَالْخُرْتَةُ

٦١٣

(الصماخ) خرق الاذن الباطن الذي يُفْضي من الاذن الى الرأس . ويقال هو الاذن تقسمها . وقولهم : كل اذن ولود وكل صماخ ييوض .

(١) والصلور لغة شامية واصل الكلمة *silure, σιλουρος* . اما الانكليس

فلا شك في انه يوناني معرب *ἐργαλιν* وهو الحنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير
تبيض* (والخرقة) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن* (والخرقة)
ثقب الاذن والفأس والايرة ونحوها* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن
من فعل الخالق. (والخرقة) فيها من فعل المخلوق. قال ابو سعيد السيرافي:
الخرقة بالباء في الجلد والخرقة بالتاء في الحديد

أَلْصَمْتُ وَالسُّكُوتُ

٦١٤

(عن الكليات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه* وبهذا القيد
الاخير يفارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفته انما يكون (ساكتا) ولا يكون (صامتا) الا اذا طالت مدة
الضم* (والسكوت) امساك عن قول للحق* (والصمت) امساك عن قول
الباطل دون الحق. انتهى

أَلْصَمْتُ وَالْعِيَّ

٦١٥

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امساك اللسان عن
القول مع المعرفة* (والعي) امساك اللسان عن القول مع الجهل

الصَّحِجَّةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

٦١٦

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب المعرب: الصبح القناديل روي معرب. (١٠) لعل
اصله بالرومية sebaceus الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل
فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه امله καὶ ὀδηλα عن candela

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصبح الروميات

(والقنديل) آلة للتوير . فيقولون صب زيتا في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تقلبون الحكم قلبا اذا ما صب زيتا في القنديل

(والفنار) قرطاس او نسيج يجعل كالاثوبة وفي اسفله بلبلة تركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

(والفنار) ايضا مصباح يجعل في منارة على الشاطئ . يستضي به

الملاحون (١)

صَمَّ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ

٦١٧

(وَّقَّرَ) ثقل او ذهاب السمع * فاذا زاد فهو (صمم) * فاذا

زاد فهو (طرش) * فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو (صلح)

الصِنَابُ (٢) وَالْخُرْدَلُ

٦١٨

(الصناب) صباغ يتخذ من الخردل والزبيب . قال جرير :

وكلفني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصناب

(والخردل) حب صغير جدا اسود مقروح معروف

الصَّنَاعُ وَالْتَصَنَعُ

٦١٩

(التصنع) ان تظهر عن نفسك فعلا ليس فيك * (والصناع

الحذق والمهارة

(١) Phare . يوناني معرب φανάριον تصير φανός اي مصباح

(٢) معرب σινάπ اي الخردل

الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

(الصَّنَاعَةُ) بالفتح تستعمل في المحسوسات * وبالكسر في المعاني

الصِّنَاعَةُ وَالِإِصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل (الاصطلاح) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته
بالنظر والاستدلال * وأما (الصنعة) فانها تستعمل في علم تحصل
معلوماته بتتبع كلام العرب (عن الكليات)

الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

(عن الراغب)

ان (الفعل) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من
الانسان والحيوان والحجاد * وأما (العمل) فانه لا يقال الا لما كان
من الحيوان دون ما كان من الحجاد ولما كان بقصد وعلم دون لما يكن
عن قصد وعلم * وأما (الصنع) فانه يكون من الانسان دون سائر
الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة
المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله (والفعل) قد
يكون بلا فكر لنقص فاعله (والعمل) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله .
(فالصنع) اخص المعاني الثلاثة (والفعل) اعتمها (والعمل) اوسطها . فكل
(صنع) عمل وليس كل عمل صنعة وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً .
قال بعض الادباء : قُلِبَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من
مقتضاه

٦٢٣ الصنم والوثن والزور والزون

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة * (الوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصور . (والوثن) غير مصور * قال الجواليقي : (الزور والزون) الصنم وهما معربان . قال حميد : دأب المجوس عكفت للزون . وقال آخر :

يمشي بها البقر الموشي اكرعهُ مشي الهرايد حجوا بيعة الزون
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضاً على
الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وتُزين * (وعثن) صنم صغير

٦٢٤ صنّ وسلّة وجوثة وقوصرة وزنيل وزريل وقرطلة ودوخلة وشوغرة

(السلّة) للجوثة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر *
(والجوثة) السليلة مغشاة بالادم تكون عند العطارين * (والصن) شبه
سلّة مطبقة يُجعل فيها الخبز * (والقوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب
تسمى بها ما دام فيها تمر * والأفقال (زنيل) قال الراجز :
أفلح من كانت له قوصرة ياكل منها كل يوم مره
(والقرطلة) سلّة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلّة (١) * (والزريل)
القفة او الجراب او الوعاء * (والدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه
التمر * (والشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *κάρταλλος* وهو السلّة
غير ان *κάρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مولّد

الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

(الصهريج) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة
او بئر لجمع ماء المطر * (والحوض) مجمع الماء مطلقاً * وبركة مصهجة
معسولة بالصاروج . قال العجاج :
حتى تنهى في صهاريج الصفا
اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري
وصهاري وصرقوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالضَّيْجُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْحَمَةُ وَالْخَضِيعَةُ
وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

(الصهيل) صوت الفرس في اكثر احواله * (والضيج) صوت
نفسه اذا عدا . وقد نطق به القرآن * (والقبع) صوت يردده من منخره
الى حلقه اذا قر من شيء او كرهه * (والححمة) صوته اذا طلب
العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه * (الخضيعه والوقيب) صوت بطنه *
وقيل غير ذلك في (الوقيب) * وكذلك (البقبقة والققبقة) وهما في
الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء (راجع الفقه للشعالي .)

٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

(من الآية)

ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ
انكاره * والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول *
(والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد
الدخول في العمل * وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخير والشر والحق والباطل في الاحكام . (راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب)

٦٢٨ الصَّوت وَاللَّفْظ وَالصِّيت وَالصِّيَّة

(الصوت) ما تسمعه عند القرع والقطع والخلع . قيل : ما يخرج من القم ان لم يشتمل على حرف فهو (صوت) * وان اشتمل ولم يفد معنى فهو (لفظ) * (والصيت) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) * (والصيئة) لانكون الا في الذكر للحسن

٦٢٩ صُورَةٌ وَتَمَثَالٌ وَدُمِيَّةٌ وَأَيُّوْنَةٌ

(التمثال) الصورة المصورة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة . قيل : (التمثال) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح * (والصورة) عام * (وهي) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا اماله . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها وهنَّ احسن من صيرانها صُورًا
لخلعاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهن اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهنَّ احسن منها في الصور * (والدمية) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام . وقيل : هي الصورة من العاج تضرب . مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كاضم بنوه على وزن فِعْلٍ للفرق بين الصوت المسموع والذكر والشهرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت

الدمية . والدمية ايضاً الصنم * (والايقوة) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالْمُتَصَوِّفُ وَالْمُسْتَصَوِّفُ

(عن التهانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فانٍ باقٍ بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق * (والمتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة * (والمستصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَةٌ وَبُرْنَسٌ (٢) وَمِنْطَرٌ

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبة او منطراً * (والصومعة) البرنس وذرّوة الثريد . * (والمنطر) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحٌ وَلَوْحٌ وَصَهْدٌ وَصَهْرٌ وَصَنَدٌ

(صَوَّحَةٌ) الشمس * (وَلَوْحَةٌ) اذا آذته واذوته * (صهده) الحرّ * (وصهره وصحده) اذا اثر في لونه

٦٣٣ الصِّيَاحُ وَالصَّرَاخُ وَالصَّرَخَةُ وَالزَّرْعَةُ

(عن الائمة)

(الصياح) صوت كل شيء اذا اشتدّ * (الصراخ والصرخة) الصيحة الشديدة عند الفرعة والمصيبة * وقريب منهما (الزعقة)

(١) معرّب يوناني *δαίμων* وهما بمعنى

(٢) معرّب يوناني *βίρρος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباء

وذكر في *Edictum Diocletiani*

الصِّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الخزازي)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع النية * (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوماً فلم اكلم اليوم انساناً . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

٦٣٥ صَيَّخُودٌ وَصَفَا وَصَفْوَانٌ وَصَفَوَاءُ وَصَفَاةُ

(من الائمة)

(صيخود) صخرة شديدة * وكذلك (صفا) * (وصفاة) حجر صلد ضخمة لا ينبت * اما (الصفواء) فهي الصخرة الصلبة للمساء * ومثله (صفوان)

الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) ويُمدّ ويكسر . ادام من السمك الصغير المملوح * (الصير) الصحناء او شبهها والسميكات المملوحة يُعمل منها الصحناء . قال جرير يعجوز آل المهلب :
كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتروا مالِحاً من كَنَعْدٍ جَدفوا
يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عُثْمَانَ (١)

(١) قيل ان الصير قبضي الاصل . قال الخوايلي : احسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف ويحلوها * (والحَدَّاد) معالج الحديد وباتعه . والبوَّاب والسجَّان . لأنَّ الحدَّ هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حدَّاد . قال الاعشى :

قمنا ولما يصح ديكنا الى جوة عند حدادها
والسجَّان هو الحدَّاد ايضاً لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحدَّاد وهو يسوقني الى السجن لا تبزع فما بك من باس



* باب الضاد *

٦٣٨ الضابطة والقاعدة والقانون (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته * والفروق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعاً من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد * (والقانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية اصلاً وتلك الاحكام فروعاً

٦٣٩ الضب والحردون والحسل

(الضب) حيوان بري على حد فرخ التمساح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعقد من ذنب الضب . وقالوا ايضاً : لا افعله حتى يرد الضب . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضب واخدع من ضب . قال الشاعر :

واخدع من ضب اذا جاء حارث
اعد له عند الدبابة عقربا
(الحردون) والحردون بالبدال لغة . دوية تشبه الضب . وقيل : هو ذكر الضب * (والحسل) ولد الضب . ومنه قيل للضب : ابو حسل

(١) جاء في الكلبيات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية (١٠) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني *κανών* أي المسطرة . ويُطلق على القاعدة ايضاً كما فسرهُ ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخِنَافُ وَالْخَنِيفُ (عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين * (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده * (الخناف) ان يهوي بجافره الى وحشيه * (والخنيف) كذلك

٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانِ

(الضبع) للاتي خاصة * والذكر (ضبعان) * فاذا اجتمعا : قلت ضبعان واجريت التثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبعان وذلك فراراً من الزوائد. وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَآبَةُ وَالْكَدُّ وَالْمَلَالُ (عن الأئمة)

(الضجر) القلق والاضطراب من الغم * (والكابة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن * (والكد) هو الحزن المكثوم * (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ (عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحتة نوعان : التبسم والقهقهة . (والقهقهة) هي ان تبدو نواجذه مع صوت . (والضحك) بلا صوت * (والتبسم) دون الضحك . نظير ذلك : النوم والنعاس والسنة . وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (فتبسم) * وان كان بصوت يسمع من بعيد (فقهقهة) والّا (فضحك) * قال الجرجاني: التبسم ما لا يكون مسموعاً له ولا لجيرانه. وحد الضحك ما يكون مسموعاً له لا لجيرانه انتهى

٦٤٤ الضحوة والضحاء والضحي

(عن الجوهري)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) * ولوقت تشرق الشمس فيه (ضحى) بالقصر * ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاً بالمد

٦٤٥ الضد والنقيض والخلاف

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك. ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون * واما (المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض * واما (المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. والخلافان اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الالبيض والاسود لا ضد لها

٦٤٦ الضراء والخر

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خر) * اما (الضراء) فكل ما وارك من الشجر خاصة

٦٤٧ الضرب والصنف والنوع والقسم

(عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : الجزئيات المندرجة تحت الكلّي أما ان يكون
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً * والاولى تسمى (انواعاً) *
والثانية (اصنافاً) * والثالثة اقساماً . (وقسم) الشيء ما يكون مندرجاً
تحتّه واخص منه كالاسم فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها *
(والضرب) هو الصنف والشكل وهو اخص من الجنس ويشابه النوع
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلم والقطا ضربان منها (راجع
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨)

٦٤٨ ضَرَعٌ وَخِافٌ وَحَلَمَةٌ

(الضرع) قد مرّ تحديده في باب الثاء * (وخلف) الناقة بالكسر
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن * وهو بمنزلة (الحلمة) من ثدي
المرأة . اي البيلة التي يمتص منها الحليب

٦٤٩ الضَّرِيحُ وَاللَّحْدُ وَالْمُلْحَدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه * (واللحد) الشق في
جانبه وهو القبر ايضاً * ومثله (اللحد) قال ابن عبد ربه في ولد مات له :
ما كان احسن ملحداً ضمنت له لو كان ضمّ اباك ذلك اللحد

٦٥٠ الضُّعْفُ وَالْوَهْنُ

(عن الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره * (والضعف)
نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم
وما ضعفوا

٦٥١ الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ

(الضعف) * بالضم في الجسم * (كالضعف) بالفتح في العقل

٦٥٢ الضَّفْدَعُ وَالْعُلْجُومُ

(الضفدع) حيوان مائي معروف . يكتنئ الذكر بالي هُبيرة والانثى بام هُبيرة * (والعجوم) ذكر الضفادع . قالت العرب في الضفدع : اذا ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها لا تنق . وبذلك لم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته الحسما

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

٦٥٣ الضَّفَفُ وَالْجَهْدُ

(الضفف) قلة العيش * (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه للقل أو كثرة العيال مع الفقر

٦٥٤ الضَّفَفُ وَالْحَقْفُ

(والضفف) ايضاً قلة الماء وكثرة الوراد ومنه : ماء مضاف اذا كثرت وراده حتى انقده * (والحقف) قلة الطعام وكثرة الاسكلة

٦٥٥ الضَّلَالُ وَالْعَوَايَةُ

قال النيسابوري : ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى مقصده طريقاً اصلاً * (والعواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

٦٥٦ ضَلَعَ وَضَلَعَ وَزَاغَ وَصَعِرَ وَصَوَّرَ

وهي في اعوجاج وميل الشيء : فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل :

(ضلّع) بفتح اللام * واذا كان خلقه فهو (ضلّع) من باب عليم * قال في اللفاظ الكتابية : (الصعر) في الحذ خاصة (اه) صعر خذّه اي اماله عن النظر الى الناس تهاوفاً من كبر وربما يكون خلقه . قال القرآن : لا تصعر خذك للناس . وفي اللفاظ الكتابية ايضاً : (الصور) من ميل العنق من الكبر

٦٥٧ الضَّمارُ وأَرِكَازُ

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا أمل * (والركاز) المال اذا كان مدفوناً

٦٥٨ الضَّمانُ والكَفَالَةُ

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان الدرك هو تخلص البيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري * (والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضم ذمّة الى ذمّة لا في الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل : الكف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة واخرها غرامة

٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَضَنْدَلٌ وَضَمَجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

(الضندل) الضخم الرأس (كالضندل) * (والضميج) المرأة الضخمة التامة * (والهيكل) الضخم من كل حيوان * (والحوشب) الضخم البطن * (والجهضم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له ناب ويُعَدُّ على الناس والدواب فيقتربها فهو (سبع) *
(والضواري) يطلق خاصة على ما كبر من السباع كالأسد والثور ونحوهما

٦٦١ الضياء والنور وأُفْتُخَتِ والآية والآية وألهالة

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضيء *
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً * (فالضياء) اتم وأكمل من النور والنور اعم
منه * (وأُفْتُخَتِ) ضوء القمر. يقال جلسنا في الفتح * (وايافة) الشمس
ضوءها وحسنها * ومثله (اياؤها) * ويقال (الايافة) للشمس (كالهالة) للقمر
وهي الدارة حولها

الضَيُونُ وَالْهَرَّةُ وَالْهَرَّةُ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور * (والهرة) الانثى (١) * (والهرّة)
يجمع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للأنثى سنورة كما يقال في أنثى الضفادع ضفدعة.
لكن الأشهر كما ذكرنا

* باب الطاء *

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيِّينٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقِدْرٌ

(الطابق) ظرف يطبخ فيه (١) * (الطاجن والطيجن) الطابق
يقلى عليه (٢) * (الطنجرة) قدر من نحاس * (والقدر) اثناء للطبخ من
نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .
اي ليس من اشراف القوم ولا من سفلتهم (٣) * (والطنجير) وعاء
يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُوتَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

(الطاحون والطاحوتة) الرحى او التي يديرها الماء * وقيل (الطحانة)
ما تديره الدابة * (والطاحوتة) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت
الطحن * (والرحى) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنِلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو (تلاد وتالد) * واذا كان مستحدثاً مكتسباً
فهو (طارف) * (وراجع التلاد الخ في باب التاء)

(١) قيل : معرب بالفارسية تأبّه . وطابق وطابق لغات
(٢) معربان لان الطاء والحيم لا يجتمعان في كلمة عربية . قيل اصلها
فارسي . والاصح انها معربان *zīyān* الذي بمعناها . وكانت الصيغة الاصلية
طبيجان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سبيل ونُقِلَ الى صيغة فَبَعَلَ
(٣) ويقال التنجرة بالتاء ايضاً

الطَّاعَةُ وَالَّتَطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الآية)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون إلا لمن هو فوقك * (والتطوع) اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْخِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادة * لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم * (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت * (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت * (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كراهة فقتضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله * (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء

طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد * واما (الطير) فهو اسم الجنس ولا يقال للواحد (طير) .

طَبَّحَ وَضَرَبَ وَبَطَّشَ وَصَتَّ وَقَحَّزَ

٦٦٩

(الطبخ) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة * (والبطش) الاخذ بالعنف والسطوة * (والصت)
الضرب باليد او الدفع بقهر * (والقنزة) ضرب شيء يابس بمثله

طَبَعَ وَسَكَّ

٦٧٠

(طبع) الدرهم اي نقشه * (وسكّه) اي طبعه بالسكة وهي
حديد منقوشة يضرب عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبَعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلِيقَةُ وَالْخَنِيمُ

(عن الراغب وغيره)

من تعريفات السيد : (الطبع) هو ما يكون مبدأ للحركة . مطلقاً سواء
كان له شعور كحركة الحيوان اولا كحركة الفلك . او هو الدورة النوعية
او النفس * قيل : (الطباع) مبدأ اول حركة ما هو فيه وسكونه .
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من (الطبيعة) لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الاولى لكل شيء . . (والطبيعة) قد تخص بما تصدر عنه الحركة
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . (والطبيعة) ما يكون
مبدأ للحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبساتط . (والطبع)
قوة للنفس في ادراك الدقائق * (والسليقة) قوة في الانسان بها يختار
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة
لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب
المفعول وغير ذلك من الاحكام * (والخيم) الطبيعة والسحبة (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأت بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها

طَبَقٌ وَمَهْدَى

٦٧٢

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

طَيْبٌ وَأَسٍ وَبَيْطَارٌ (١) وَنِقْرَسٌ

٦٧٣

(الآسي) الطيب * (والطبيب) صاحب علم الطب. وكل ماهر حاذق بعمله (طبيب) عند العرب. قال المرارة:

بَدِينُ لِمَزُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّيْءِ سِوَاهَا بِرَفَقٍ طَبِيبُهَا
* (والبيطار) معالج الدابة ومستر نعالها * (والنقرس) الطيب الماهر للحاذق

طَرِبَالٌ وَتَامُورَةٌ وَدَيْرٌ

٦٧٤

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال * جاء في كتاب العرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلا هاء. قال: ولهم من تاموره يَتَزَلُّ (٢) * (والدير) يعتمها ويطلق على كل مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو مأخوذ عن البطر بمعنى الشق (اه) وهو وهم محض وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة والرومية. فالبيطار معرب *ἐπιπαιρῶς* أي طيب الخيل (*ἵππος, ἵατρος*) ويقرب اللفظ اليوناني بِطْرَ لَفَةً في البيطار

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ أن تامورة سريانية الأصل وقيل: بل هي حبشية معربة

٦٧٥ طَرِيْل (١) وَنَوْرَج

(طريل) شبه نورج يُدَقُّ به الكدس * (والنورج) ما يداس به
الاكداس من خشب كان او حديد . والعامّة تسميه بالنورج

٦٧٦ طَثَّ وَطَاثَن

(الطث) لعبة الصبيان يرمون بنخشة مستديرة تُسَمَّى بِالطِطَّةِ
او بِالطِطَّةِ * (والطنن) الطرب والتعم

٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَزَجَّ وَنَهَرَ

يقال (طرده) اذا ابعدهُ بسخط (٢) * (وصدّه) اذا منعه برفق *
(وزجّه) اذ دفعه وهو يضربه * (ونهره) اذا زجره بغلظ

٦٧٨ طَرُطُور وَكَمَّةٌ وَبُرْطَلَّةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

(الطرطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) * (والكَمَّة) القلنسوة
المدوّرة * (والبرطلة) شبه قلنسوة . جاء في المعرّب : البرطلة كلمة
نبطيّة وليست من كلام العرب . قال ابو حاتم : قال الاصمعي : برّ ابن . والنبط
يجعلون الظاء طاء . وكانهم ارادوا : ابن الظل * (والقلنسوة) الصومعة
تُلبَسُ في الراس فيوافق الروميّ calantica

٦٧٩ طَرَفَشَ وَدَنَقَسَ وَحَمَجَ وَحَدَجَ

ان فتح الرجل عين مفزّع او مهدّد (حمج) * فان بالغ في فتحها

(١) ليس بعربي . فان فعل طَرَبَلَ له معنى بعيد عن معنى طريل . فاصله

الرومي tribulus او اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل

(٢) ويوافقه trudere بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حلى النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدة النظر عند الخوف (حديج) * فان كسر عينيه في النظر (دنقس) *
ومثله (طرفش) * حكاة في فقه اللغة

٦٨٠ طِعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ

قال بعضهم : (الطِعمَة) بالكسر وجه المكسب * (والطُعْمَة) بالضم
الضيعة يجعلها السلطان طعمة لمن يُكرم

٦٨١ الطَّعْنُ وَالْوَخْزُ

(الطعن) القتل بالرمح * (والوخز) الطعن بلا انقاذ

٦٨٢ الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ

قال في الكلِّيات : (الطغيان) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .
وعلى ذلك يقال : طغى الماء * (والعدوان) تجاوز المقدار المأمور به بالانتهاء
اليه . والوقوف عنده * (والبغي) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم
يتجاوزه ويستعمل في التكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

٦٨٣ الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُّ وَالْجُومُ

(الطلب) عام * (والتوخي) في الخير خاص . فانه طلب الرضى
والمسرة * (والجوم) الطلب خيراً كان او شراً

٦٨٤ الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُّ
(من الكلِّيات)

قال (التمني) نوع من الطلب * الا ان (الطلب) يكون باللسان
(والتمني) شيء يهيج في القلب يقدره التمني

٦٨٥ الطَّلَسَان والسُدُوس وآلَبَت والسَّاج (١)

(السدوس) الطيلسان الاخضر . وفي المثل خلت قدر بني سدوس
يضرب لنقد ما كان من الخير عند اهله (٢) * (والطيلسان) كساء
مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سداه من صوف يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم . ومنه قولهم في الشتم : يا ابن الطيلسان
اي انك اعجمي * (والبت) طيلسان من خز وقيل : كساء غليظ من
وبر او صوف * (والساج) الطيلسان الاخضر او الاسود

٦٨٦ طَلَسَم (٣) وَقَائِب

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى
الارضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن
ليدفع كل مؤذر او ليحصل على ما يريد . واطلق ايضا على هذه الخطوط
نفسها * (والقلب) خزة للتأخير * (والعودة) هي الرقية

٦٨٧ الطَّلَّ وَالْوَابِل وَالرَّذَاذ والدَّيْمَة

والبَغْش والطَّشَّة والدَثْ

(من الايئة)

اضعف المطر (الطل) * واشدّه (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثنية اللام . وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلا من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لهم عظمة تسع

جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يختلف احد في ذلك فقبل المثل

(٣) معرب يوناني τέλεσμα وهو الجزية وضرب من السحر . ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يكون السيل * (والرياذ) اقوى من الطل وهو الساكن
الدائم الصغير القطر . وهو ايضا المطر الخفيف (١) * (والديعة) مطر يدوم
في سكون بلا رعد ولا برق * (والبغش) المطر فوق الطشة * (والطشة)
فوق الرذاذ * (والدث) مثل البغش . قال الشاعر :

ان دعيوا جادوا وان جادوا وابل

يريد الله يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٢٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَبَ وَالْغَبَ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرَيْجَاءَ

(عن الاصمعي وغيره)

(الطلق) سير الابل الى الماء نهاراً لورد الغد * (والقرب) سيرها
ليلاً لورد الغد * (والغب) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا * (والظاهرة)
كل يوم مرة * (والعريجا) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .
ومنه قولهم : فلان ياكل العريجا اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٢٨٩ طَمَلٌ وَسَبْدٌ أَسْبَادٌ وَعُمُرُوطٌ وَشِصٌّ وَلَقِيفٌ

(عن العالي)

اذا كان الرجل له تخصص بالتخصص والخبث فهو (طمل) * فاذا كان
داهية باللصوصية فهو (سبد اسباد) * فاذا كان من اخبث اللصوص فهو
(عمروط) * فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو (شص) * فاذا
كان ياكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو (لقيف)

(١) وعليه قول المتنبي :

غُرِّيَ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةٌ عَارِضٍ مَطَرُ الْمَنَايَا وَابِلًا وَرِذَاذَا
أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً

٦٩٠ طُنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرُطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آلة يُضرب بها تكون ذا وجهين او وجه كطبل النوري والتقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير * (والطبله) الطبل لكنها اخص منه * (والطنبور) من آلات الطرب ذو عتق طويل وستة اوتار من نحاس * (والعرطبة) قيل الطنبور او الطبل او طبل الحبشة . وفي الحديث : ان الله يغفر لكل منيب الا لصاحب عرطبة او كورة * (والصنج) صفيحة مدورة من النحاس يُضرب بها على الاخرى مثلها للطرب . قال الاعشى :

والنَّايَ نَزِمَ وَبَرِيطِ ذِي بُجَّةٍ والصنَجِ يَكِي شَجْوَهُ ان يَوْضَعَا (١)
وقولهم : ما ادري اي صنج هو . يريدون اي الناس . فاقم الصوت مقام النوع كما لحظة صاحب سر الليال

٦٩١ طُنَّ وَنَ

(الثن) يمس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضا او ما اسود

(١) اي يكي شجو العود اذا وضع . والتجو ترنين الصوت . وانشد الحربي عن ابي نصر :

حلاوةً مَلَّتْهَا مكاني ضاربُ صنجي نشوةً مَغْنَى
شرباً يَيْسَانُ من الاردنِ بين خوالي فرقفِ وِدْنَى
اما الصنج ذو الاوتار فمختص بالعجم . فهما معربان . وسموا الاعشى صنّاجة العرب لجودة شعره . وقال الشاعر في ذي الاوتار :

قل لسوار اذا ما م جتته وابن علاثة
زاد في الصنج عبيد م الله اوتارا ثلاثة

من العيدان لامن بقل وعشب * قال في سر الليال : (الطن)
لحزمة القصب

طَينٍ وَدَوِيٍّ

٦٩٢

(الطنين) في العرف الطي : صوت يسمعه الانسان لامن
خارج * والفرق بينه وبين (الدوي) ان صوت (الطنين) احد وادق .
والدوي الين واعظم

طَهَسَ وَطَهَلَبَ وَطَهَا

٦٩٣

(طهس) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين
طهس اي ذهب * (وطهلب) دخل في الارض * ومثله (طها)

الطَّوَّافُ وَالْدَّوْرَانُ

٦٩٤

(الطواف) شرعاً الدوران حول البيت الحرام * قال في التعريفات :
(الدوران) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء
الذي له صلاح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا
(σκαμμωνία اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً .
والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . انتهى

٦٩٥ طَوَّالٌ وَطَوِيلٌ وَشَوَذَبٌ وَشَوَقَبٌ وَعَشَنَطٌ

وَعَشَنَقٌ وَشَعَلَعٌ وَعَنْطَنَطٌ وَسَقَعَطَرَى

(عن فقه اللغة)

يقال رجل (طويل ثم (طوال) * فان زاد وهو حسن الخلق فهو
(شوذب) * ومثله (شوقب) * فاذا دخل في حد ما يذم من الطول

فهو (عشتط وعشتق) * فاذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو (شلّع وعنطنط
وسقطرى) والسقطرى ايضا الضخم الشديد البطش

٦٩٦ طُور وَطَوْد

(الطور) للجبل * (والطود) للجبل النيف الثابت في مقره .
جاء في سورة الشعراء : فكان كل فرق كالطود العظيم

٦٩٧ طَوْس وإذِرِيطَوْس

قال ابن دُرَيْد في قول الراجز : لو كنت بعضَ الشارين (الطوسا)
اراد (ادريطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :
بارك لهُ في شرب ادرطوسا (١)
(والطوس) دواء مُشرب للمحفظاي القوة للمحافظة

٦٩٨ طُوفَان وَطَوْفَان

(الطُوفَان) مصدر طاف * (والطُوفَان) المطر الغالب يغشي
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيفاً بالجماعة

٦٩٩ طَيِّب وَحَلَال

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :
ان (الطيب) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع
ام لا * (والحلال) ما هو حلال وطيب في الواقع لم تعرضه النجاسة
والنجاسة قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

طين وحال

٧٠٠

لا يقال للطين (حال) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون (١)

* باب الظاء *

الظبأة والضبع

٧٠١

(الظبأة) الضبع العرجاء (وراجع الضبع في باب الضاد)

ظبح وظبح

٧٠٢

قال في سرّ الليال : (ظبح) صاح في الحرب صياح المستغيث *
وبالضاد في غير الحرب (اهـ) وضبحت الخيل اسمعت من افواها
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

ظبة وذباب وشبابة

٧٠٣

(الشبابة) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر
الذي يقطع به * (والذباب) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف (٢) اي على

(١) الطين هو الرمل والتراب ومن العريب ان يجتمع الرمل يقال له

باليوناني (ιπος) *thís* و *thís*

(٢) امّا قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . (والذباب) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه *
(والظبة) حد السيف او السنان . قال الشاعر :

اذا اكماؤُ تتحوا ان ينالهم حد الطبات وصلناها بايدينا

انما قال حد الطبات . وظبة السيف حده . لانه اراد المضارب
باسرها . وقيل (الظبة) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول
الحري من مقامه الحرامية : فانمغت ظبي الكلام اي سكنت
الالسة عن الكلام

٧٠٤ ظبي وظبية وغزال

(الظبي) الغزال للذكر والانتى * وقيل : لا يقال للانتى الا
(ظبية) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانتى غزال .
وهذا وهم * فان (الغزال) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .
ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يمرض الا مرض
الموت * (والظبية) انتى الظبي والشاة والبقرة

٧٠٥ ظربول وترلك

(الظربول) حذاء ضخم * (والترلك) الخف او ما يلبس في
اليات من جلد او قماش

٧٠٦ ظريف وكيس

(الكيس) الظريف الين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة أطب وظبي وظبات وظبون وظبون . قال كعب :
تعاورُ آجامهم بينهم كؤوس المايا بمجد الظينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو اقنع * (والظريف) من
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : (والظرافة) تطلق على الملكة التي
تكون مبدأ لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وايهام وتطلق
على هذه الالفاظ ايها (اه) واطلب الفهم الخ

ظَعِينَةٌ وَرَأَةٌ

٧٠٧

لا يقال للمرأة (ظعينة) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره
الحري تقياً عن قه اللغة . فانكره الخفاجي وقال : يقال (ظعينة)
للمرأة بلا هودج

ظَفْرَةٌ وَجَلْبَةٌ

٧٠٨

(ظفرة) جليدة تُعشي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على
بياض العين الى سوادها * (وجابة) جلدة تعلو الجرح عند البرء .

ظَلَامٌ وَظُلْمٌ

٧٠٩

(الظلام) ذهاب النور واول الليل * (والظلم) ثلاث ليالٍ يلين
الدرع . قيل لها ذلك لا ظلامها

أَظْلَعُ وَأُخْمَعُ

٧١٠

(الظلع) لما سرى الانسان عام * (وأُخْمَعُ) للضبع خاص

أَظِلُّ وَأُلْفِي

٧١١

(الظل) للشجرة وغيرها بالغداة * (وألْفِي) بالعشي . قال

حميد بن ثور الهلالي :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا لفي من بعد العشي يروق

يقال : (ظلّ) لجنّة ولا يقال فيؤها . انما هي دائماً ظلّ لانها لا شمس فيها . وقيل : ان (الفيء) سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع . ومعنى الظل السترو منه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضاً سمي سواد الليل ظلاً لانه يستر كل شيء * وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد المكان الذي تستره عن الشمس . فاما الفيء . فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه (١)

ظَلِيْمَةٌ وَظَنَمَةٌ

٧١٢

(الظليمة) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب * (والظنمة) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

الظُّنْرُ وَالْمُرْضِعَةُ

٧١٣

(الظنر) العاطقة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم * وهو اعم من (المرضعة) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربعة يتبعها ظنراها اي امها وابوها

ظَهْرٌ وَبَطْنٌ

٧١٤

(ظهر) القرآن لفظة * (وبطن) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما تزل من القرآن آية الا فاهما ظهر وبطن

الظُّهُرُ وَالظَّهِيْرَةُ وَالْمَاجِرَةُ

٧١٥

(الظهر) ساعة الزوال (والظهيرة) حد انتصاف النهار * (والهاجرة)

(١) قال الامام الخفاحي : الفرق بين الفيء والظل قريب . فهما يستعملان بمعنى . (راجع مقالته في حواتي درة الغواص)

نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند
زوالها الى العصر

ظَهْرٌ وَمُظَهَّرٌ

٧١٦

رجل (مظهر) اذا كان قويَّ الظهر شديده * (وظهَر) اذا اشتكى
ظهره (عن المظهر للسيوطي)

ظَهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ

٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش * (والبطنان) الجانب الطويل .
يقال : ريش سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن
ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض * (والظهران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظَهَارَةٌ

٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب قبيض البطانة * (وظِهَارَةٌ) الدابة بالضم : ما يجعل
على ظهرها وقاية لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ

٧١٩

(متن) الظهر مكتفا الصلب عن عين وشمال من عصب ولحم *
ويطلق على (الظهر) بجملة كما في قول الشاعر :
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَوْبٌ وَظَبْطَابٌ

٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس * (والظبظاب)
الوجع والداء والفتور في جفن العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

المُوعِد بشرّ . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجع الداعي اليه
(وفيه راجع سرّ الليال)

ظِيَانٌ وَظِيّ وَآس

٧٢١

(الظِيَان) العسل * ومثله (الظِيّ) * (والآس) بقية العسل في
الخلية

* باب العين *

٧٢٢ حَايِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكَفِّهٌ وَبَاسِرٌ
(عن الثعالبي)

اذا نقبص ما بين عيني الرجل فهو (عابِس) * ومثله (قاطِب) *
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو (كَالِح) * فاذا زاد عبوسه فهو
(باسِر) * ومثله (مكفِّه)

٧٢٣ الْعَارِيَّةُ وَالْهَبَةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ

قال الجرجاني : (العارية) تمليك منفعة بلا بدل والتعليكات اربعة
انواع : فتليك العين بالعِوض (بيع) * وبلا عوض (هبة) * وتليك المنفعة
بعوض (إجارة) * وبلا عوض (عارية) . قال الازهري : (العارية) نسبة
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

٧٢٤ عَصِيمَانُ وَنَهَيْتَانِ وَضِفْدَعٌ

فطرقا الثغر المشدودان بالذقتين يسيمان (العاصمتين) * والعقدان اللذان فيه من عن يمين عجز الفارس وشماله (النهيتان) فان صككتا في حلقتين مثلثتين فتلك الحلقة تسمى (الضفدع) * قاله ابن دريد في كتاب صفة السرج والجام (١)

٧٢٥ الْعَاضِهُ وَالْعَاضِيَةُ وَالْثُعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الأئمة)

(العاضة والعاضة) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها * (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر * قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) * (والافعوان) الذكر من الافاعي

٧٢٦ الْعَالَمُونَ وَالْثَقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: لِيَكُونَ (للعالمين) نذيرا . انه يتناول الانس والجن والملائكة * (والحيوان) كل شيء فيه روح * (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضا العرب والعجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضا اهل الملة (٢)

٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمومنين * (والعبيد)

(١) Edit. Wright

(٢) ان الثقلين ليس بمثنى حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما تنقل وانما هو (كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

إذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فلماذا قال القرآن : وما انا (اي الله) بظلام للعبيد . وفي موضع : وما الله يريد ظلماً للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيها على انه لا يظلم من يخصص بعبادة

٧٢٨ عِبَادِيدَ وَابَائِلَ

(عباديد) الفرق من الناس والحيل الذاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة * (والابايل) فرق . يقال : جاء اهلك ابايل اي فرقا . وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

٧٢٩ أَلَبَثَ وَالسَّفَه

(العبث) ما يخلو عن الفائدة * (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة . (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل . قال بدر الدين الكردي : (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشرعي . (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

٧٣٠ أَلْجَاجَةٌ وَالسَّلَفَةُ وَاللَّهْنَةُ

طعام المتعل قبل الغداء (السلفة واللهنة) * وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء (الجمالة) قاله في فقه اللغة

٧٣١ عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَيْبٌ

(العجد) حب العنب وحب الزبيب او اردأه * (والعجد) الزبيب وحب العنب او ثمرة كالزبيب * (والزبيب) ما قُدد من العنب والتين

عَجْرٌ وَبَجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب : الى الله اشكو عجري وبجري .
اي احزاني وهمومي ومعايبي واصل (العجر) العقد الناتئة في العصب *
(والبجر) العقد الناتئة في البطن خاصة

الْعَجْزُ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين الحلم والعجز ان (الحلم) يصدر عن قدرة * (والعجز) لا
تكون ألا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَغْضَاءٌ

٧٣٤

قال بعضهم : (العداوة) اخص من (البغضاء) لان كل عدو
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَمَجَجٌ

٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف * (والمج) حب العدس
ألا انه اشد استدارة منه (١)

عَدْلٌ وَعَدَلٌ

٧٣٦

(العَدْل) المثل والنظير . تقول . عندي عدل غلامك اذا كان غلاماً
يعدل غلاماً * (والعدل) بالفتح القيمة . وهو ايضاً المثل والنظير لكن من
غير جنسه

الْعَدَمُ وَالْفَقْدُ

٧٣٧

(الفقد) عدم شيء بعد وجوده فهو اخص من (العدم) يقال فيه

(١) اعجمي معرب وهو بالعربية مات

وفيا لا يوجد * (والعدم) غلب على فقدان المال والفقر

٧٣٨ الْعَدُوّ وَالْعَسَلَان

(العدو) للحيوان عام * (والعسلان) للذئب خاص

٧٣٩ الْعَدُوّ وَالْكَاشِح وَالْقِتْل

(عن الاصمعي وغيره)

(العدو) ضدّ الصديق * (والكاشح) العدو المبغض الذي يوليكَ

كشحه * (والقِتْل) العدو الذي يتربص قتل صاحبه

٧٤٠ عَدُولِيّ وَخَلِيَج وَجَفَل وَقُوف

(الخليج) سفينة صغيرة دون (العدولي) نسبة الى عدول (١) *

(والجفل) سفينة * (والقُوف) سفينة صغيرة * قال بعضهم :

كَانَ عَدُولِيَا زَهَاءَ حَوْلَهَا غَدَت تَرْتِي الدَّهْنَا بِهَا وَالْدَّهَا لَكَ
قَالَ كَثِيرٌ يَذْكُرُ أَبْلَا :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنُ سَرَاءَا طَالَعَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالِ

قَصْدٌ لِفَتَى وَهْنٍ مَنَسَقَاتِ كَالْعَدُولِيّ لَاحِقَاتِ التَّوَالِي

٧٤١ الْعِدَى وَالْعُدَى

(العِدَى) بكسر العين الاعداء الذين تقاتلهم * وبالضم الاعداء الذين

لا تقاتلهم (الكلّيات)

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis Adovla وليست هي قرية بالبحرين كما وهما

الْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التعقيب
والمعاقبة * (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدى بالظلم لانه
معذب . وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فبينهما عموم وخصوص .
وفي الكلّيات : (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعِذَارَانُ وَالرَّائِدَانُ وَالْمُرَوِّدَانُ
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدَّغَانِ

٧٤٣

(عن ابن ذرّيد)

قال : (العذاران) السيران على خدّي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرّائدين والمرودين) *
وعقد العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة
الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)
انتهى

عَذْمٌ وَقَشْمٌ وَخَنَخْمَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَغٌ

٧٤٤

(العزم) الاكل بجفاء وشدة نهم * (والقشم) شدة الاكل *
(والخنخمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم : فلان يخنم اي
يسكثر التخليط في الماكل * (والمشع) الاكل ما له جرس عند الاكل
كالقثاء وغيره * ومثله (المشغ) بالعين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ العُرَاضَةُ وَالْحُذْيَا وَالْمُصَانَعَةُ وَالْإِتَاوَةُ
وَالشُّكْدُ وَالشُّكْمُ
(عن فقه اللغة)

(الحُذْيَا) هَدِيَّةُ الْمُبَشِّرِ * (العُرَاضَةُ) هَدِيَّةٌ يُهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنَ
السَّفَرِ * (الْمُصَانَعَةُ) هَدِيَّةُ الْعَامِلِ * (الْإِتَاوَةُ) هَدِيَّةُ الْمَلِكِ * (الشُّكْدُ)
الْعَطِيَّةُ ابْتِدَاءً * فَإِذَا كَانَتْ جِزَاءً فَهِيَ (شُكْمٌ) (اهـ) . فَيَتَشَى عَلَيْهِ
قَوْلُ الْمُتَنَبِيِّ يَخَاطِبُ سَيْفَ الدَّوَلَةِ :
وَمَنْ شَرَفَ الْإِقْدَامَ أَنْكَ فِيهِمْ عَلَى الْقَتْلِ مُحَمَّدٌ كَأَنَّكَ شَاكِدٌ
أَيُّ أَنْكَ مُحَمَّدٌ عِنْدَ الرُّومِ مَعَ إِسَاءَتِكَ إِلَيْهِمْ كَأَنَّكَ مُبْتَدِئٌ بِالْعَطَايَا
لَهُمْ لَا مَكَافٍ أَيَّامٌ لَأَنَّ الْمُبْتَدِئَ بِالْإِحْسَانِ يُحْمَدُ أَكْثَرَ مِنَ الْمَكَافِي عَنْهُ

٧٤٦ عِرَاقَانُ وَدَقَّتَانُ وَفَهْدُ
(لَابِي بَكْرٍ بْنُ دَرِيدٍ)

قَالَ : (الدَّقَّتَانُ) هُمَا اللَّتَانِ يَقَعُ عَلَيْهِمَا بَادَاً لِلْفَارِسِ وَالْبَادَانِ لَحْمٌ
بِاطْنِ الْفَخْزَيْنِ * وَفِي الدَّقَّتَيْنِ (الْعِرَاقَانُ) وَهُمَا حُرْفَا الدَّقَّتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ
السَّرْجِ وَمَوْخَرِهِ (وَالدَّقَّةُ) خَشَبَةٌ فِي عَرْضِ الشَّيْبِ خَارِجَةٌ مِنَ الْقَرْبُوسِ
مَقْدَارُ أَصْبَعَيْنِ إِلَى مَا يَلِي رَأْسَ الْفَرَسِ * فَإِذَا كَانَ فِي الدَّقَّتَيْنِ ضَبَّةٌ حَدِيدٌ
تَجْمَعُ بَيْنَهُمَا مِنْ بَاطْنِهِمَا فَهُوَ (الْفَهْدُ) * وَالْفَهْدُ أَيْضًا مَسْمَارٌ فِي وَاسِطِ الرَّحْلِ .
قَالَ الرَّاجِزُ :

مَضَبَّرٌ كَأَنَّهَا صَرِيرُهُ صَرِيرُ فَهْدٍ وَاسِطٍ تُدِيرُهُ

عُرَبُونَ وَعُرَبَانٌ وَمُسْكَنَانٌ

٧٤٧

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان...
 وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وأعربت فيه. وفي حديث عمر أنه
 ابتاع دار السجن بأربعة آلاف درهم. وأعربوا فيها. أي أسلفوا. وبيع
 (العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على
 أنه إن تم البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع. وقد نُهي عن بيع
 العربان لما فيه من الغدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل
 إليه * وقد تسمي العربان (مسكان) (أه) وروي في العرب أيضاً أن
 نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

عَرَضٌ وَعَارِضٌ

٧٤٨

(العارض) أعم من العَرَض العام إذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة
 تعرض لهيولى. ولا يقال عرض * (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج
 في الوجود إلى موضع أي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

عَرَقَةٌ وَعَرَقات

٧٤٩

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويوم عَرَقَةٌ
 التاسع من ذي الحجة * (وعَرَقات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني
 عشر ميلاً من مكة

عَرَفٌ وَأَرَجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفَرَةٌ

٧٥٠

(العرف) أكثر استعماله في الريح الطيبة. وفي المثل: لا يعجز مسك

(١) العربون يوناني معرب ἀρράβων وها بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي للجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم
لا ينفك عن قبح فعله (١) * (والارج) لا يكون إلا رائحة طيبة *
(والذفر) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة (ذفرة) اي طيبة *
ورائحة (ذافرة) اي منتنة * (فالذفرة) شدة ذكاء الرائحة

الْعَرَقَةُ وَالْحُسَم

٧٥١

(العرقبة) قطع العرقوب * (والحسم) قطع العرق وكيه بالنار كي
لا يسيل دمه

٧٥٢ الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

(العروس) للرجل وللمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة * (والعريس)
للرجل مولدة . ولجمع (عُرُس) لا يستعمل إلا للرجال * (والعرائس)
للنساء

٧٥٣ عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

(عن الأئمة)

رجل (عريان) من الثوب * (حافٍ) من الخف والنعل *
(حاسر) من العمامة * (اعزل) من السلاح * (اكشف) من
الترس * (اميل) من السيف * (اجم) من الرمح * (انكب) من
القوس . قال ابن خالويه : (الاعزل) في غير ذلك الدابة تسير وذنبها في
جانب

(١) اطلب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال
للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال إلا لرائحة طيبة

العزيز والكريم

٧٥٤

فرق بعضهم بينها فقال (العزيز) يأتي ان يقضى عليه * (والكريم)
يأتي ان يقضى له . قلت وهذا يرجع الى معنى العزيز في الاصل فانه الغالب
الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

الغزمية والعزم والهم

٧٥٥

قال الطوسي : (العزم) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء
بقصد ثابت * (والهم) يأتي على وجوه : منها خطور الشيء في البال وان لم
يقع العزم عليه . ومنها ان يكون بمعنى المقاربة . جاء في التعريفات : (الغزمية)
في اللغة عبارة عن ارادة موكدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل
المشروعات غير متعلق بالعوارض . وقال بعضهم : اولو العزم من الرسل
هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تأسيسها وصبروا على تحمل مشاقها
ومعاداة الطاعنين فيها

عسى وكاد ولعل

٧٥٦

(عسى) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع
حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة
تقول : عسى الله ان يدخلني الجنة . واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى
لعله يخرج * (وكاد) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول * (ولعل)
معناه التوقع المرجو او مخوف . فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على
الماضي فرد عليهم الامام الخفاجي

العَشْرَانِ وَالْقَزَلُ

٧٥٧

(العَشْرَانِ) مشية المقطوع الرجل * (والقَزَلُ) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَفَوْجٌ وَلَفِيفٌ

(العَشِيرَةُ) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكاثرون بهم * (والعَشِيرُ)
المعاشر قريبا كان او معارف * (والمعشر) للجماعة العظيمة سميت لبلوغها
غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير * (والموكب) الجماعة
ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة * (والفوج) الجماعة المارة بسرعة *
(واللفيف) الجماعات من قبائل شتى

عَصَا وَمُحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْعُكَّازُ

٧٥٩

(عن الائمة)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة * والا فهي
(عصا) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهرأوة الفاس والمعول *
(والعكاز) عصا ذات رُجٍّ في اسفلها

٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرُّمَّةُ

(والعِصَمُ) مفردا عصمة خيوط يشد بها العُقد . وفي سورة الممتحنة :
وَلَا تُنْسِكُوا بِعِصَمِ الْكَوَافِرِ . اي لا ترغبوا فيهن . اي يعتصم به الكافرون من
عقدٍ وسبب . والعصمة ايضا القلادة * (والسبب) قطعة من حبل
يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر . او (السبب) ما يتوصل به الى
غيره * (والسحيل) الحبل الذي ليس بُيْرَمَ * (والمرس) من الحبال

النَّاشِبُ بَيْنَ الْبِكْرَةِ وَالْقَعْوَةِ وَيُقَالُ لِلْقَوْمِ هُمْ عَلَى مَرَسٍ وَاحِدٍ إِذَا اسْتَوَتْ
اخْلَاقُهُمْ * (وَالرَّمَّةُ) الْحَبْلُ الْخَلْقُ

٧٦١ الْعَصُوفُ وَالْعَيْلُ وَالْعَجْرَفِيَّةُ

(الْعَصُوفُ) النَّااقَةُ السَّرِيعَةُ وَهِيَ الَّتِي تَعْصِفُ بِرَأْسِهَا فَتَمْضِي بِهِ *
(وَالْعَيْلُ) كَذَلِكَ * فَإِذَا كَانَتْ لَا تُقْصِدُ فِي سَيْرِهَا مِنْ نَشَاطِهَا قِيلَ فِيهَا
(عَجْرَفِيَّةٌ) مِنْ الْعَجْرَفَةِ أَيُّ قَلَّةٍ مَبَالَاةٍ لِسُرْعَةِ الْمَشْيِ

٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لَا يُقَالُ لِلْعَرَقِ (عَصِيمٌ) إِلَّا إِذَا يَبِسَ عَلَى الْبَدَنِ

٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

دَاءٌ (عُضَالٌ) هُوَ دَاءٌ شَدِيدٌ مَعَى غَالِبًا يَزِيدُ عَلَى الْإِيَّامِ * فَإِذَا
كَانَ لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ (عُقَامٌ) * وَفِي الْفَقْهِ : (أَنَّ النَّاجِسَ) الدَّاءَ الَّذِي
لَا يَبْرَأُ بِالْعِلَاجِ * وَمِثْلُهُ (النَّجِيسُ)

٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكَكْدَمُ وَالنَّقْرُ وَاللَّسْبُ

وَاللَّسَعُ وَالنَّكَزُ وَالنَّهْشُ

(الْعَضُّ) مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ * (الْكَكْدَمُ وَالزَّرُّ) مِنْ ذِي الْخَفِّ وَالْحَافِرِ *
(النَّقْرُ) مِنَ الطَّيْرِ * (اللَّسْبُ) مِنَ الْعَقْرَبِ * (اللَّسَعُ وَالنَّهْشُ وَالنَّكَزُ)
مِنْ الْحَيَّةِ * أَلَا إِنَّ (النَّكَزَ) بِالْأَلْفِ وَسَائِرَ مَا تَقْدَمُ بِالنَّابِ . قَالَهُ الثَّعَالِبِيُّ

٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هُمَا بِمَعْنَى . غَيْرِ أَنْ (الْعَجْمَ) عَضٌّ شَيْءٌ أَوْ لَأَكُهُ لِلْأَكْلِ أَوْ لِلْخَبْرَةِ
كَمَا تَأْخُذُ الْعُودَ بِسِنِّكَ لِتَعْرِفَ صَلَابَتَهُ مِنْ رَخَاوَتِهِ . وَمِنْهُ خُطَابُ الْحِجَابِ

قال : ان امير المؤمنين نكت كنانته فحجم عيداتها عودًا عودًا فوجدني امرها عودًا . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما عجمتك عني منذ كذا . اي ما اخذتك

٧٦٦ عطاء وتصدق

(العطاء) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون * (والتصدق) يختص بالفقراء (عن الكلبيات)

٧٦٧ العطش والظما والصدى والغلة والهيام
والأوام والجواد

(العطش) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء * (والظما) اشد العطش * واذا زاد فهو (الغلة) * فاذا لم يمالك فيه من شدة العطش فهو (الهيام) * (والاورام) اشتداد حر العطش حتى يضحج العطشان * (والجواد) هو العطش القاتل

٧٦٨ عطف وشفقة

(عطف) حب . مع شفقة * قيل (الشفقة) صرف الهممة اي ازالة المنكره عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة

٧٦٩ عطية وجائزة ولهوة

(اللهوة) افضل العطايا واجزها * (الجائزة) العطية او تختص بما يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة . ذكر

في شفاء الغليل : (الجائزة) بمعنى العطية ليس بمولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازه بجوائز اي اعطاه عطايا . قال الكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرَّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : للجائزة ان نعطي الرجل ماءً ونجيزه لينذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماءً حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقلّ حبيبي
العَظْمَةُ وَالْجَلَالُ ٧٧٠

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها* (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام* والعظمة والجبروت الخ لا يوصف الله بهما بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذمّ له غالباً (عن الكلبيات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُتَعَزِّمُ ٧٧٢

قل (العظيم) الذي جاوز حدود العقول ان تقف على صفات كماله ونعوت جلاله واصل العظيم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر*

(والمتعظم) البليغ العظمة والمستكف ان يكون له نظير في عظمتِه

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ
(عن الكلبيات)

٧٧٣

(العظيم) نقيض الحقير * كما ان (الكبير) نقيض الصغير * (والعظيم)
فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدّين . (والكبير) قد يكون
حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . (والعظيم) يدل على القرب *
(والعلي) يدل على البعيد * وقد يُطلق العظيم على المستعظم عقلاً في
الحير والشرمثل ان الشرك لظلم عظم

الْعَفَاشَةُ وَالنَّخَاعَةُ

٧٧٤

(العفاشة) تقال للرجل الذي لا خير فيه * (والنخاعة) ما يخرجهُ
الانسان من صدره من المواد عند التنخع . ويقال للردل الدنس . ومنهُ
الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يتسمى الرجل باسم ملك الاملاك

عُفْرٌ وَأَدَمٌ وَأَدَامٌ

٧٧٥

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي (ادم) * فان كانت
بيضاء خالصة البياض فهي (آدام) * فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها
بياض فهي (عُفْر)

الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَاْفَاةُ

٧٧٦

(عن الحرائري)

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها * والثاني دفع الله سبحانه
الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضع . وضع

المصدر * والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي يغنيك عنهم ويصرف اذاهم عنك واذاك عنهم

٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسَّتْرُ وَالْمَحْوُ

(العفو) ترك العقاب على الذنب * (والمغفرة) هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني * وقيل : (العفو) اسقاط العذاب . (والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوتاً له عن العذاب والحزني والفضيحة . (والعفو) اسقاط العذاب الجسماني . (والمغفرة) اسقاط العذاب الروحاني . قال الغزالي : في (العفو) مبالغة ليست في الغفران فان (الغفران) ينبي عن الستر . والعفو ينبي عن المحو وهو ابلغ من الستر * لان (ستر) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله * بخلاف (المحو) فانه ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : (العفو) قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد الذنب من المحنة في الآخرة * (والعقوبة) ما يلحق الانسان من المحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (العاقبة) * اما (العقبى) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة * وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

ة الذين أساؤا السوء . (سورة الروم : ٩٠) وعقبي الكافرين النار *
 لنكال (هو العقاب لكثرة اخص منه

٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له
 سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من
 عقاب * (واللقة) انثى العقاب

٧٨٠ عُقْبٌ وَعُقِيبٌ (عن فصيح ثعلب)

يُقَالُ جُثْتُ (عُقْبٌ) الشَّهْرُ بضم العين وسكون القاف : اذا جُثْتُ
 بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر * وجُثْتُ (عُقْبَةٌ وَعُقِيبَةٌ) بفتح العين
 وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جُثْتُ وقد بقيت منه بقية

٧٨١ الْعَقْدُ وَالْعَهْدُ

(العقد) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين *
 (والعهد) قد ينفرد به الواحد فينبها عموم وخصوص

٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقَصَارَةٌ

(القصر) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا *
 (والقصارة) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار * (والعقر)
 هو المنزل والقصر او المنهدم منه (١) * (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشك في ان العقر معرب *ἀκρον* فها تنبها لفظاً ومعنى . اما
 القصر فليس عربي لان اشتقاقه من قصر محال لعله معرب رومي *castrum*

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت
الصغير

عُقْرَبَانٌ وَعَقْرَبَةٌ وَأُمٌّ عَرِيْطٌ ٧٨٣

(عقربان) ذكر العقرب * (وام عريط) يقال للذكر والانثى .
والغالب عليه التأنيث * وربما قيل (عقربة) للأنثى . قال اياس بن
الأرث :

كَأَن مَرَعَى امْكَم اذْ غَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرَبَانٌ

أَلْعَلُّ وَالْفَكْرُ ٧٨٤

(الفكر) هو تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني * (والعقل) قوة
في النفس مجردة عن المادة تعرف للحق والباطل . قال في ادب الكاتب :
العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكمالها وتقصانها

أَلْعَلُّ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذِّهْنُ ٧٨٥

(عن الأئمة)

قال بعض المحققين : (العقل) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا
شدّه سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال * وهذا
الجوهر يسمى (نفساً) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية . (والذهن) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة

أي قلعة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب $\pi\upsilon\rho\gamma\omicron\varsigma$ وهما بمعنى .

ومن $\pi\upsilon\rho\gamma\omicron\varsigma$ اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لاكتساب العلوم . اما (الروح) فهو اللطيفة العالة
المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ
ولا ينقسم

٧٨٦ عُقِمَتْ وَاقَقَتْ وَجَدَّتْ وَشَصَّتْ

(عقت) للمرأة اذا لم تلد * (اقت) الدجاجة اذا انقطع بيضها *
(جدت) الشاة * (وشصت) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ أَلْعَقَنَ قَلَّ وَالْحَبْلُ وَالْدَّعْصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالْتِيهُورُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدِ كَذَاكَ وَالْعَانِكُ

(عن الأئمة)

(الحبل) ما استدق من الرمل * (والدعص) قطعة من الرمل
مستديرة * (والعنقل) ما تراكم وتراكب منه * (والنهبورة) ما
اشرف منه * (والتهور) ما اطمأن منه * (والشقيقة) ما انقطع
وغلظ منه * (والعاقِر) ما لا يُنبِت شيئاً منه * (والدكداك) ما التبّد
بالارض منه * (والعانك) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير
فيه

٧٨٨ عَقِيْقَةٌ وَفَرَوَةٌ

(عن العالي)

(العقيقة) الشعر الذي يولد به الانسان * (والفروة) شعر
مُعْظَمِ الرَّأْسِ

٧٨٩ العَكة والغَم والرمضاء والصَّقرة والإحتِدَام

(عن كتاب الحرائم)

(العكة) سكون الريح مع شدة الحر * (والغم) شدة الحر * ومثله
(الصَّقرة والإحتِدَام) * (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ العَكة والمِسَاب والحَمِيت والنَّحْي

(العكة) اصغر اوعية السمن * (والمِسَاب) (١) اعظم *
(والحميت) اكبر من المساب * (والنحي) اكبر اوعية السمن

٧٩١ عِلَاج ودَوَاء وَتَرِيَاق

(الدواء) عن ابي البقاء : اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او
الالم او لاجل حفظ الصحة * ومثله (العلاج) يُطلق على كل ما يزيل
عنك المرض والالم * (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع
السموم ويُطلق على كل ما يدفع السم . قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الاقاعي
وبها كمل الغرض كما قال الشاعر :

واجزاء ترياقيهم لاتتم الا بجزء من الافعوان
ويسمى الافيون ايضا بالترياق * (والعرب) تسمي الخمر ترياقا ودرياقا
لأنها تنهب بالهم . قال حسان :

من خمر بيسان (٢) تخيرتها درياقة توشك قتر العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالغور الشامي واليه ينسب الخمر . قالت ليلة الاخيلية

هو الذوب او اري الضحا لي سبتة بدرياقة من خمر بيسان قرقف

وراح صفتها في ياقوت (ق ١ و ٢٨٨ طبعة المانيا) قيل : الترياق مركب

عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في التكميلات : (العلامة) الامارة . والعلامة تختلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فإنه علامة المطر * (والدليل) لا يختلف عن المدلول كال دخان وال نار مثلاً * (والعلامة) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به * وعن الجرجاني ان (الامارة) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالنجم بالنسبة الى المطر . (راجع الدليل . عدد ١١٠)

عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

وَمِرْكَنٌ وَصُوعٌ

(عن الأئمة)

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : (العلبة) قدح من آدم وقيل من خشب * (والقَدَح) من زجاج * (والعس) من خشب * (والطرجهارة) من صفر او شبهه * (المِرْكَن) من خزف * (الصواع) من فضة او ذهب

عَلَجٌ وَأَعْجَمِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

(العَلَج) الرجل الضخم من كفار (العجم) . وبعض العرب يطلق العَلَج على (الكافر) مطلقاً . وكل ذي حياة (عِلَج) ولا يُقال للامرء عِلَج

من اثنين وسعين جزءاً اخترعه ماغيس وقمة اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرب يوناني *Θηριακή* تقدير *αντιδοτος* وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش (*Θήρα*)

عَلَقَ وَنَجَّعَ

٧٩٥

(العلق) الدم الشديد الحمرة * (والنجيع) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم الجوف

عَلَّ وَنَهَلَ

٧٩٦

(النهل) الشرب الاوّل * (والعلل) الشرب الثاني . يقال : سقى عللاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اوّل الورد فتدّ الى العطن . ثم تسقى الثانية فتدّ الى المرعى

٧٩٧ عَلمَ وَبَنَدَ وَلِواءَ وَرَايةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

(البند) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الزّبيان السعدي :

اذا تَمَّ حَشَدَت لي حشداً على غناجيج الخيول جُرداً
ملبسةً سبائباً وُرداً تحت ظلالِ رايةٍ وبندا

وانشد المفضل : جاؤا يجرّون البنود جرّاً

وقال اخر : واسيافاً تحت البنود الصواعق

(اللواء) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلوى وتُشدّ الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي

اللواء لانه يُلوى لكبره فلا يُنشر الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي

لواء لانه يُلوى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا *

(والعلم) الراية وما يُعقد على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . *

(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) للجيش وهي اكبر من اللواء *
(والمطارد) دون الاعلام * (والدِرْفَس) (٢) العلم الكبير . فيقال في
اثناء ايوان كسرى

والمنايا موائلٌ وانوشروا ن يُزجي الصفوفَ تحت الدرفسِ
(والعقاب) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

٧٩٨ العلم واللقب والكنية والاسم

(العلم) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره * وان كان
مصدرًا بأبٍ او أم فهو (كنية) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب الي
اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له * وان لم يصدر باحدهما فان قصد به
التعظيم او التحقير فهو (لقب) * والآخر (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بأبٍ
او أم مضاف الى اسم حيوان او صفة كابي الحسن (كنية) والى غير ذلك
(لقباً) كابي تراب . قال الرخى : (والكنية) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .
والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقَّب به ويذم بمعنى في ذلك
اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

٧٩٩ العلم والفهم

(الفهم) تصور المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفي دقيق *
فهو اخص من العلم فان (العلم) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها راية فقلبوا الهزة الفاء . وذهب الازهرى الى ان اصلها

راى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي معرب وكذلك بند

٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل (المعرفة) ادراك البسائط الجزئيات * (والعلم) ادراك المركبات والكمليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته « والمعرفة مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف » قاله الجرجاني . (فالمعرفة) تقال فيما لا تعرف الا كونه موجوداً فقط . (والعلم) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسه وعلته وكيفية . (فالمعرفة) تقال فيما يتوصل اليه بتفكر وتدبر (والعلم) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يحصل عليه بغير واسطة * (والعرفان) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . ولذا قيل ان الله عالم المعارف . (والعرفان) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته . (والعلم) فيما يدرك ذاته

٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

(اليقين) هو العلم الحاصل بعد الشك فذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

٨٠٢ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ

قالوا : (علوت) في الجبل علواً * (وعليت) في المكارم علاء (عن الزهر)

٨٠٣ الْعَلِيَّ وَالرَّفِيعَ

(راجع الرفعة والعلو)

الْعَلِيّ وَالْمُتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته اعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فان ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقلي وعلة التامة المطلقة التي لا تصوّر فيها النقصان بوجه ما * (والمتعالى) المستعلي على كل شيء بقدرته والمنتزه عن نعوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلفّ على الرأس . وارخى عمامته اي أمّن وترّفه * (والعصابة) مثل العمامة * (والاكليل) شبه عصابة ترمّز بالجوهر * (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس * وبعد اللف يسمى (عمامة) . وهو مؤنث منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنّة العظمى على رأسي

عَمَرٌ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به الحرة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمها . ثم استعمل في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا بأس ان يصلي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضاً مَنْدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهُ الفقهاء * (والمنديل) نسيج يتسمح به من العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستر به

٨٠٨ عَمْرُوس وإِمر

(الأمر) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا امرة اي شي . * (والعمرس للحروف (١))

٨٠٩ عَمَش وَعَطَش

(العمش) ان لا تزال العين تسيل وترمض * (العطش) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ أَلْعَلَّ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمَرْطَلَةُ
(عن الكلبيات وغيره)

كل علم مارسة الرجل سواء كان استدلاليا او غيره حتى صار كالحركة له فهو (صناعة) * وقيل كل (عمل) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

رومي معرب mantle او mantele وهو المنديل
(Georg. IV. 377) tonsisque ferunt mantilia villis
اما تدير t دالا بعد النون فليس غريب في المعربات كما جرى في بندق
معرب (nux) pontica

(١) قال الحواشي : واحسبه روميا . وليس بالرومية الا agnus وبال يونانية
الا μνος اللدان بمعناه . فخالف الحواشي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الامر
والعمرس معربان سريانان

بحسب الامكان * (المرطلة) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

الْعُومُ وَالْعَامُ
(عن الكلّيات)

٨١١

(العام) هو اللفظ المتناول * (والعموم) تناول اللفظ لما يصح له .
(فالعام) من جهة اللفظ (والعموم) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدال وهو اللفظ وبين المدلول
وهو المعنى

الْعَمَى وَالْعَمَّةُ

٨١٢

الاول في العين * والثاني في الرأي

الْعِنَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

٨١٣

(الوذَم) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي * (والعنّاج) حبل
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوذم * (والكرب)
ان يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث * (والدرك) حبل يجعل
في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل

عَنَاقٌ وَجَدِيٌّ وَتَيْسٌ وَعَتْرٌ

٨١٤

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة (جدي) للذكر * (وعنّاق)
للانثى * ثم يقال له اذا بلغ السنة (تيس) * وللانثى (عتر)

الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسِّمْتُ

٨١٥

(عنان) السماء . ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

(والأفك) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon) اما (السميت) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السميتية وبين دائرة اول السموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ عُنْطَفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

(العنطف) ذكر الجراد * ويقال له (ابو عوف) ايضا * (وام عوف) انثى الجراد

٨١٧ أَلْعَيْدُ وَالْعَنُودُ وَالْمُعَانِدُ

(العنيد) هو الذي يعاند ويخالف * (والعنود) هو الذي يعند عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . (والمعاند) المتباهي بما عنده ويقال : يعير عنود ولا يقال يعير عنيد (الكليات)

٨١٨ عِهْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال (عهن) الا اذا كان مصبوغاً * والافهـو (صوف) * (واللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعرض * (واللبدية) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه * (واللبدية) ايضا شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا يمكن الدنومنه فكيف من لبده

٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

(العواصف) الرياح المهلكة في البر * (والقواصف) الرياح المهلكة في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغرقكم

٨٢٠

الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

يقال في منتصب كالحائط والعصا : فيه (عَوَج) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَج) بكسر وفتح . او العَوَج في الاجساد والعَوَج في المعاني . قال في المصباح « العَوَج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَج اي فساد وميل . وفي التثليل ولم يجعل له عوجاً اي لم يجعل فيه زيفاً . قال ابو زيد في الفرق : وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم تره فهو المكسور (اي مكسور الاول) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر (اي زيف) »

٨٢١

عُودٌ وَغُصْنٌ وَخَشَبٌ

(العود) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جَنِي العود بالعود . انا سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جني الا قبل القطع * (والغصن) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة * (والخشب) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجرة او فروعها

٨٢٢

عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

(عن فقه اللغة)

كل كلمة قبيحة فهي (عوراء) * وكل فعلة قبيحة فهي (سواء)

٨٢٣ عَيْثَرٌ وَأَثَرٌ وَإِثْرٌ وَأُثْرٌ

(الأَثَرُ والإِثْرُ) ما بقي من رسم الشيء * (والإِثْرُ) وقضم الثاء :
اثر للجرح يبقى بعد البرء * (والعَيْثَرُ) الاثر الخفي

٨٢٤ عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْعَيْرَانَةُ

غلب استعمال (العَيْر) على الحمار الوحشي * (والعيرانة) من
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها * (والعير) الابل تحمل الميرة او كل
ما امتير عليه ابلا كانت او حميرا او بغالا

٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْبَعٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَنُحْلٌ وَقُحْطِيٌّ وَمُدْهَبِلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

(العيصوم) الرغبة البطن كثير الاكل * (والهبع) اكل عظيم
اللقم واسع للخلقوم * (والهلقامة) الأكل اكل الحوت الملتقم * ومثله
(تلقامة) * فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو (مجلج) * فاذا
كان لا يبقي ولا يذّر من الطعام فهو (قحطي) . قال الازهري : اظنه
نسب الى التقط لكثرة اكله كانه نحا من القحط . والاصح عندي انه
سمي قحطيا كانه بفرط اكله يسبب قحطا * (والمدهبل) المعظم اللقم
ليسابق في الاكل * (والمستجيع) الذي لا يزال جائعا او يُرى انه جائع

٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

(عائلة) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربته لاييه *

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

٨٢٧ العَيَّانُ وَالْعَيَّانُ

(العيان) الذي تأخذه عمة الى اللبن * (والعيان) بالعين معجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

٨٢٨ عَيَّيَ وَأَعْيَا

(اعيا) عام * (وعيي) في المنطق خاص



* باب النين *

٨٢٩ غَابَة وَأَجَمَة وَغَيْضَة

(الغيضة) الاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء او خاص بالغرب لا كل شجر * (والغابة) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب *
(والاجمة) مفرد أجم : الشجر الكثير الملتف

٨٣٠ غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزَوْرٌ

(الغارب) اعلى الظهر * (والسالقة) اعلى العنق * (والزور) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

٨٣١ أَلْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمَنْفَعَةُ

(الغاية) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : (الغاية) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا * (والغرض) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : (الغرض) هو الذي يتصور قبل الشروع في ايجاد المعلول . (والغاية) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى (منفعة) ان كان ثمة يتشوقه الكل طبعاً

٨٣٢ غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَةٌ

(القسطل) (١) خاص بغبار الحرب * (والخيضعة) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه رومي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا التحقق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها * (والتعباء) من التراب ما سطع من غباره *
 (والهباء) دقائق التراب ساطعة ومشورة على وجه الارض * (والغذمة)
 غيرة كدرة

٨٣٣ غَبَرِيّ وَسِدْرٌ وَضَالٌ

(السدر) شجرة لها ورق عريض مدور دان من الارض وخشبها
 قضيف خفيف وليس له صمغ * والذي ينبت منه في البر (الضال) لها
 شوكة جحاء محددة * وما ينبت على الانهار (الغبري)

٨٣٤ الْغَبْنُ وَالْغَبَنُ وَالْدَّلْسُ (١)

(الغبن) يسكون الباء في الشراء والبيع * (والغبن) بفتح الباء في
 الراي . يقال : في رأيه غبن وقد غبن رايه كما يقال سفه رايه * (والدلس)
 الخديعة . وعند المولدين هو التمليق والطلبي والتلميس . ومنه (دلّس) البائع
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى
 بالتدليس في حديثه

٨٣٥ غَبِيٌّ وَزَبُونٌ

(الغبي) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غباء وهي شجرة
 ملتقة * اما (الزبون) فهو بمعنى الغبي والابله الذي يغبن كثيراً
 ولحريف فليس من كلام اهل البادية (٢)

(١) معرب dolus δόλος اي الخديعة

(٢) فلا اظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وراجع لفظ زين في باب الراي

٨٣٦ أَلْغَذِرُ وَالْمَكْرُ

الاول تقض العهد الذي يجب الوفاء به * (والمكر) قد يكون ابتداء من غير عقد . (راجع للحيلة والمكر)

٨٣٧ غَدَقَ وَعَدَ وَغَمَرُ

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا يتَرَج في عين او بئر فهو (عدّ) * فاذا كان كثيراً عذباً فهو (غدق) وقد نطق به القرآن * فاذا كان كثيراً مُغَرَّقاً فهو (غمر) قاله الثعالبي

٨٣٨ غَرَابٌ وَغُدَافٌ

(الغراب) طائر كبير معروف يتشاءمون به . ولأجل تشاؤمهم به اشتقوا من اسمه العربية والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :
وصاح غرابٌ فوق اعواد باتةٍ باخبار احبائي فقسمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغتراب وبانةٍ بين النوى تلك العياقة والزجرُ
ويضرب بالغراب المثل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب
الغراب * (والغداف) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون ضخماً للجناحين

٨٣٩ غَرَامَتِيْق (١) وَذَرٌ

(الغرامتيق) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة *

(١) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب γράμμα اي حرف وεἶδος الذي ليس هو عند اليونان الا كياء النسبة عند العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما (الذبر) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية او السريّة . وهو ايضاً الكتاب بالحميرية يكتب في العُسب . والصحيقة . ثم اطلق (الذبر) على العلم بالشيء والفقه . (١) والذابر هو المتقن للعلم .
(وفيه راجع كتاب سرّ الليال)

٨٤٠ غَرَبَلَةٌ وَغَرِبَالٌ وَنَحْلٌ وَقِرْضِبٌ

المشهور ان (النحل) للدقيق ونحوه * (والغربة) للمحبوب ونحوها . (٢)
ومثله (الغربال) * اما (القريضب) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به .

٨٤١ غَرِيبٌ وَغُدَافِيٌّ وَخُدَارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ وَسُحْكُوكٌ

وَحُلْكُوكٌ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ وَفَاحِمٌ وَجَوْنٌ

وَأَسْوَدٌ وَأَسْحَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرّج من الشديد الى القليل :
(غريب) وهو ما كان نهايةً في السواد * ومثله (غدافي) وهو مشتق عن (الغداف) * ثم (دجوجي) * ومثله (خداري) اي شديد السواد * ثم (حلكوك وسحكوك) * قال الراجز :

μαθηματικὸς و φιλοσοφικὸς الح

(١) وكذلك جرى في لغات الاقربج فان litterature مثلا

و grammairه اصل معناهما الحرف (littera, γράμμα) ثم اطلقا على

الصحيقة ثم على علم الانشاء والادب

(٢) والغربة والغربال معربان روميان cribellum تصغير cribrum

وهو الغربال ويُطلق (الغربال) ايضاً على المذيع الذي لا يستودع سرّاً الا افشاءه .

تضحك مني شجة ضحك واستثوكت وللشباب نوك

وقد يشيب الشعر السحكوك

(ثم حالك وحالك) وهما في معنى مطلقا * ثم (جون وفاحم) *
ثم (اسود واسحم) ذكره الثعالبي وغيره من الائمة

غربة وغربة ٨٤٢

(الغربة) بالفتح في البعد عام * (والغربة) بالضم : في التزوج عن
الوطن خاص

الغرب والذنوب والسجل والسلام ٨٤٣

(عن ابن الاجلاني)

وهي بمعنى الدلو . (الغرب) الدلو العظيمة * وقيل : لاتسمى (سجلا)
ولا (ذنوبا) حتى تكون مملوءة * (والسلام) الدلو التي لها عروة واحدة
مثل دلاء اصحاب الروايا

غرة وتباشير ٨٤٤

(غرة) كل شيء اوله وخياره وتقيسه * (وتباشير) كل شيء اوله
والبواكر من النخل واللوان النخل اول ما يوطب (وتباشير) الصبح او الله

٨٤٥ غرز وركاب ومعلقان وعلاقان وساققان وسياققان

(عن ابن دريد وغيره)

(الغرز) ركاب الرجل من جلد * فاذا كان من حديد او خشب
فهو (ركاب) * قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية
من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول
كعب الاشقري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثان والحرب
 ركبنا تُرى منها مراكلها كساعر المهنوة الجرب (١)
 وقال ايضاً: وفي السرج الركبان . فسيراها المشدودان في السرج
 (المعلقان) * وربما قالوا (العلاقان) * وقال الخليل: (الساقتان) وقال
 ابو زيد مرة (السياقتان)

٨٤٦ غَرَضٌ وَجَزَامٌ

(الغرض) للرجل (كالجزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقَ وَغَرِيقٌ

(عن الخليل)

حكى في البارع: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت * فان
 مات غرقاً فهو (غريق) . وقيل: انه (لغرق) الصوت اي منقطعة مذعور

٨٤٨ غُرْنِيقٌ وَغِرْنُوقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرْلِيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات
 سود قليل اللحم صلب العظم ياي الماء احياناً * (والغرنوق) طائر مائي
 اسود وقيل ايض طويل العنق كالغرنيق * (والغرنيق) السكركي او

(١) هذه ركنب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فشبهها
 بمساعر ابل جرب وقد طلبت بالقطران . والمساعر اصول الالفخاذ حيث يستعر
 الجرب

طائر يشبهه . (١) * (والقرلى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي بأحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرلى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

٨٤٩ الغرور والوهم والغش

قيل (الغرور) تزيين الخطاء بما يؤم انه صواب . وقال في التعريفات : (الغرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) * وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) * (والغش) هو الخيانة والكدر في كل شيء

٨٥٠ الغسق والعشوة والغبش والفحمة والجهمة والسدقة والغباشير

(الغسق) الظلمة اول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقايا ضوء النهار * (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه * (الغبش) ظلمة يخالطها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بغبش . (والغبش) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة :
اغباش ليل تمام كان طارقه
تطخطن الغيم حتى ماله جوب
(والفحمة) اول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف * (والجهمة) اول ما خير الليل او بقية سواد من

(١) غرنيق وفرنوق معربان . وعندي انه لا فرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue réparios

آخوه * قال ابو عبيدة : يجعل البعض (السدقة) لاختلاط الظلمة والضوء
معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . * (والعباشير) ما بين الليل
والنهار من الضوء (١) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

٨٥١ أَلْغَسَلَ وَالْقَصَارَةَ

(الغسل) في ازالة الوسخ عام * (والقصاراة) للشوب خاص

٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَلَسَ وَأَخْتَلَسَ

قل : (السلب) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل : على غفلة
وسرعة * (الخلس) اختطاف الشيء بسرعة وقيل : اخذه في نهبة
ومخاتلة * (والاختلاس) اسرع من الخلس * (والغصب) الاخذ بالقهر
والظلم * (والخطف) الاخذ بسرعة : خطف البرق البصر اي ذهب به
ومنه في سورة البقرة : يكاد البرق يخطف ابصارهم

٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدَ

(من الحرجاني)

(للحقد) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لزم كظمه لعجز
عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار (حقداً) . (راجع
الغيظ والغضب والحق)

٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقال : غضبت لفلان اذا كان حياً * وغضبت به اذا كان ميتاً .
(عن ادب الكاتب)

(١) العباشير crépuscule وكذلك العَبَش وهما قريان لفظاً ومعنى

غِطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما يغطي به * (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سر الليال: وعندي الله سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن

غَطْطَظَّةٌ وَغَطْطَمَظَّةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيرٌ وَنَشْنَشَةٌ

٨٥٦

(الازير) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازير كازير الرجل * (الغططة والغطمطة) صوت غليان القدر * وكذلك (الغرغرة) * (والنشنشة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض الحنّان عن احب الاصوات اليه. فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنينة وقشقة السلة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

أَلْغَطَفَ وَالْوَطَفَ وَالْوُطْفَةَ

٨٥٧

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين * (والوطفة) القليل من الشعر

أَلْغَفَّارٌ وَالْغَفُورُ

٨٥٨

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصبوّه عن الدنس * (والغفار) ابلغ منه لزيادة بناءه. وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والغفار من جهة الكمية. (عن الكمليات)

غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَهَجَرٌ

٨٥٩

وَمِشْنَعَةٌ وَبُخْنَقٌ

(الغفارة) الخرقة تجعلها المرأة دون الخمار * (والصقاع) الخرقة تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن ابي عبيد وغيره) * (والخمار) اكبر منها * ثم (النصف) وهو كالنصف من الرداء * ثم (المعجر) وهو اصغر من الرداء واكبر من (المقنعة) * (والجنتق) خرقه تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها (عن الثعالبي وغيره)

٨٦٠ غَفَرٌ وَغَيْرَ

(عن فقه اللغة)

(غبر) الجرح اذا نُكس وازداد فسادًا ثم ينتقص بعد ذلك * (وغفر) المريض اذا نُكس . والعرق اذا فسد ويُنشد :
فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

٨٦١ الْغَفْلَةُ وَالنِّسْيَانُ

(الغفلة) عبارة عن عدم التفطن للشيء وعدم عقلية بالفعل سواء بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او انحت عنه احداها * وهي اعم من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه بالكلية . ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله ثانيًا . كذا حقيقة بعض للتأخرين . (راجع السهو والغفلة)

٨٦٢ أَلْغَلْتُ وَأَلْغَلَطُ

الاول في الحساب * والثاني في الكلام

٨٦٣ أَلْغَمَ وَأَلْهَمَ وَالْحِزْنَ

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب * (والهَم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً . وقيل : (الهَم)

قبل تول الامر ويطرد النوم . (والنعم) بعد تول الامر ويجلب النوم .
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : (الهم) لامر ينتظر
وقوعه وذهابه (والنعم) لامر وقع او خير فات

٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

(الغناء) ما طرب به من الصوت * (والترنيم) من رنم اي غنى
غناء حسناً * (والنحم) هو اجود الغناء * (والترتيل) هو التمهل في
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين
الصوت (والترتيل) عند المولدين التحين في تلاوة الصلوات * (والهزج)
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مطرب

٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : (غنى) الدنيا وهو الكفاية . مقصور * (وغناء) الاخرة
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

٨٦٦ الْغِنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرْوَةُ وَالْإِثْرَابُ

(من الائمة)

وهي في ترتيب الغنى : (الغنى) هو اليسار ضد العسار (١) * ثم
(الاحراف) وهو ان ينبي المال ويكثر * (والثروة) كثرة العدد من
الناس والمال * (والاثراب) هو ان تصير امواله كعدد التراب

٨٦٧ غَنِمٌ وَخَطَفٌ

(الغنم) الفوز بشيء لا غير * (والخطف) الاخذ بسرعة كما مر

(١) قد وقع الاختلاف في حد الغنى . فرب انسان يستغني بالقليل وآخر
يستغني بالكثير

٨٦٨ الْغَنِيْمَةُ وَالْفِيءُ وَالنَّفْلُ

(الغنيمة) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال *
وفي التعريفات : (الفية) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال
من خلقهم في الدين بلا قتال امّا بالجملاء او بالمصالحة على جزية او غيرها
(والغنيمة) اخص منه * وقال في الكليات : (النفل) اذا اعتبر كونه مظفورا
به يقال له (الغنيمة) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نفل) . وقيل :
(الغنيمة) ما حصل مستغنا بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او
بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنفل) . ما يحصل للانسان قبل الغنيمة
من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة والجزية و مال اهل الصلح والخراج
كله في . لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يجل
اخذهُ من اموالهم فهو في .

٨٦٩ غُورٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنِمٌ وَغُلٌّ (من التعالي)

اذا كان الماء تحت الارض فهو (غور) * فاذا كان جاريا فهو (غيل) *
فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون
فهو (سيج) * فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو (سيم) وفي
الحديث : خير الماء السيم * فاذا كان جاريا بين الشجر فهو (غل)

٨٧٠ غُولٌ وَغَيْرَانٌ وَحِنٌّ وَشَيْطَانٌ وَسَاكِرٌ

(الغول) على زعمهم : سحرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس .
خلقته خلقة انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

الغول والخلُّ والعنقاء ثلاثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن
او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً* (والعيران) على زعم
العرب ذكر الغول* ومثله (القطروب)* (والجن) كما مرّ حي من
الجن او سفلتهم وضعفائهم او كلاهم* (والقطرب) صغار الجن*
واسم (شيطان) اعم من اسم غول* (والساحر) من الانس . والغول
والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .
والكاهن الخ في باب الكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَبَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثَّةٌ وَهَبِيرٌ وَهَبْكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

(عن الأئمة)

(الغيب) ما اطمأن من الارض* (والهبير) ما اطمأن من الارض
وما حوله ارفع* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم : *
(والغيط) الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها* (والبَرَث)
الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها* (والبهو) الواسع
من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شي . ومنه : بشر باهية
اي واسعة الفم* (والبثنة) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه
قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣٠٣ . قال في
شفاء الغليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للطافتهم . واحتج بقول الشاعر :
ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها
وزعموا ان (الروبة) اسم شيطان او رئيس للجن قيل للريح التي تثير الغبار
وترتفع الى السماء كانها عمود (زوبعة)

وقيل : (البشنة) حنطة جيدة منسوبة الى بنة قرية بالشام . وكان ايوب
البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

٨٧٢ أَلْغَيْثُ وَالْمَطَرُ

(عن الائمة)

(الغيث) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعا في وقته . وفي
الثعالي : ان (الغيث) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه * (والمطر)
قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

٨٧٣ غَيْرٌ وَسَوَى

(سوى) من ادوات الاستثناء كغير * وتفارق (غير) في ان
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

٨٧٤ أَلْغَيْظُ وَالْغَضَبُ وَالْحَنَقُ وَالْبَرْطَمَةُ

وَالْحَرْدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

(الغضب) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي *
(والغيظ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكلبيات :
(الغيظ) تغير يلحق المقتاظ وذلك لا يصح الا على الاجسام ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالغيظ * وعرف الغزالي وغيره (الغضب) بأنه غليان دم القلب
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغيظ والغضب مترادفان . وقال الثعالي في فقه
اللغة : (الغيظ) هو الغضب كامن للعاجز عن التشفي * (والحنق) هو

شدة الاحتياط مع الحق * (والبرطمة) الغضب مع عبوس وانتفاخ *
 (ولحرد) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يعتاض الانسان فيتجرش بالذي
 غاظه ويهم به * (والتغظ) اشد الغيظ * (والاختلاط) اشد الغضب
 ٨٧٥ أَلْغَيْلِمُ وَالسُّلْحَفَةُ وَالزُّقُّ وَالْغَيْفُ وَاللَّجَاءُ

(الغيلم) ذكر السلاحف * والانتى (سلحفاة) * (والزق)
 العظيم من السلاحف * (والغيف) غيلم للماء في منبع الآبار والعيون *
 (واللجأة) هو الذي يتزل البحر ويعيش في البر ايضا

٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَبُخَارٌ وَفُثَايِدٌ وَعَنَانٌ

وَقَلْعٌ وَقَرَعٌ وَصُرَادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

(البخار) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار * فاذا
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريبا من سطح الارض فهو
 (الضباب) * فان تكاثف غاليا فهو (السحاب) فلا فرق بين السحاب
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضبابا فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة الجبل صارت سحابة *
 و(الفثايفد) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) * (والعنان) السحاب
 الذي يمسك مطره * فاذا كانت السحابة متفرقة فهي (القرع) *
 فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي (قلع) * فاذا اسود وتراكب
 فهو (المحمومي) * (والصرّاد) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) أي vapeur d'eau

(٢) الثفايفد والثفايفد لعتان . واظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus

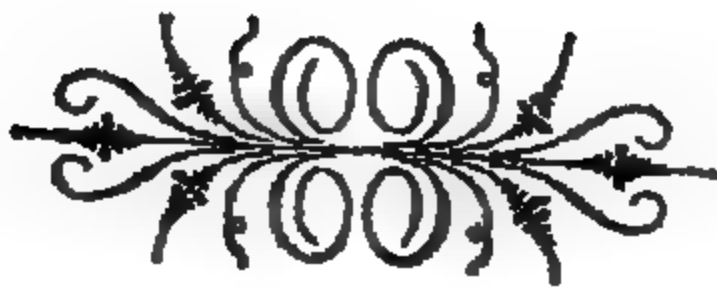
٨٧٧ غَيْغَةً وَثُغْرَةً وَقَلْتَ وَخَثْرَمَةً وَنُوتَةً

(الثغرة) حفرة في نحر الانسان * (والقلت) حفرة في اسفل
 ايهامه * (والخثرمة) تحت الاتف في وسط الشفة العليا * فاذا كانت
 عند شدة الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي (الغيغة) * فاذا
 كانت في ذقنه فهي (النوتة) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي
 مليح فقال : دَسَمُوا نُوْتَهُ اَي سَوَدَوْهَا لثَلَاثَةِ عَيْنٍ

٨٧٨ غَيْبِيَّ وَأَذْهَمَ وَأَحَمَّ وَأَشْهَبَ

(عن فقه اللغة)

اذا كان الفرس اسود فهو (اذهم) * فاذا اشتد سواده فهو (غيبى) *
 فان كان ابيض يخالطه ادنى سواد فهو (اشهب) * فاذا غلب السواد
 وقلّ البياض فهو (احم)



* باب القاء *

٨٧٩ قَاج وقَاح وقَاح وهَبَّ

قالوا : ولا يقال (قاح) إلا في الريح الطيبة خاصة * ولا يقال في الخبيثة والمنتنة (قاحت) بل (هبت) ريحها * (وقاج) بالجيم مثل (قاح) * اما (قاخ) بالحاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ قَارِد وسُكَّر

لا يقال (قارد) إلا لأجود السكر وايضه * (والسكر) ماء القصب معروف

٨٨١ أَلْفَارِسُ وَالْثَبِتُ وَالْثَبِيتُ

(الثبت) وكذلك (الثبيت) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال العجاج

ثبت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر
(والثبيت) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .
قال طرفة : والهيئتُ لافوادلُهُ والثبيتُ ثلثُهُ قِيَمُهُ
(والفارس) راكب الفرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على
الحافر فرساً كان او بغلاً او حماراً (١) قال في التهذيب : فارس على
دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

(١) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : (Hor) equitare in arundine longa

ومذا يسمى عندهم catachrèse كما لا يخفى

واني امرءٌ للخيل عندي مزيةٌ على فارس البرذون وفارس البغل -

٨٨٢ فَار وَبَّعَ وَبَّعَ

(فار) الماء نبع من الارض وخرج وجرى * (وبَّع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله * بخلاف (بَّع) فاته خاص بالشفتين

٨٨٣ فَارِهِ وَرَائِعَ وَجَوَادَ

يقال للبرذون والبغل والحمار (فاره) * ولا يقال للفرس فاره ولكن (رائِعَ وجواد) وكان الاصمعي يُخطي قول عدي بن زيد
فقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوجاً في السنن
قال : ولم يكن له علم بالخيل

٨٨٤ أَلْفَاسُ وَالْخَصِينُ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ
وَالصَّاقُورُ وَالْقُدُومُ

(عن الائمة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب * (والخصين) الفأس الصغيرة (١) * (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر * (والحداة) (٢) الفأس التي لها رأسان * (والفعال) هراوة الفأس * (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) * (والمعول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له أصل في العربية فهو يوناني معرب $\alpha\lambda\gamma\eta$ وهو الفأس

(٢) أما الحداة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : أصله رومي securis اي الفأس

٨٨٥ فَاشِرِي وَفَاشِرْشِير

(الفاشري) الصكرمة البرية التي ثمرها ابيض * (والفاشرشير)
الكزمية السوداء الثمر (١)

٨٨٦ فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاضَتْ نَفْسُهُ

اذا مات الانسان بعلة قيل (فاضت نفسه) * فاذا مات جأة قيل
(فاضت نفسه) . جاء في الالفاظ الكناية : يقال فاضت نفسه اذا خرجت
وقد حكى فاضت نفسه . قال ابن خالويه : للجيد ان تقول : فاض زيد
بغير نفس كما قال رؤبة : لا يدفنون منهم من فاضا

٨٨٧ فَاعِرٌ وَضَابِسٌ وَمُسْتَحْجٌ

قال : ومن اللجم (الفاغر) وهو الطويل الفاس الذي يفقر لهاة الفرس *
ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صبي الفرس حتى يعقرها * ومنها
(المستحج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

٨٨٨ فَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .
وحاشية الكتاب جانب . * (والفائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

٨٨٩ فَتَحَ وَفَتَحَ

امّا (فتح) فهو اخص من (فتح) بالحاء . قيل : (فتح) الرجل

(١) وقيل : الفاشرين . وهما فارسيتان

الرجل اصابعه اي عرّضها وارخاها . وفي الحديث وفتح اصابع رجله . اي
امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : فتح اصابع رجله في الجلوس
ثمها وليّنها . واصل الفتح اللين

٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْغُلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

(الفتي) الشاب للحدث والسخي الكريم . وربما استعير الفتي للعبد
وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه * (والغلام) من حين
وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ * جاء في فقه اللغة : ما دام بين الثلاثين
والاربعين فهو (شاب) * (والجارية) هي الصغيرة من النساء في مقابلة
(الغلام) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاؤل . وقولهم
للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصودين على العبد والامة

٨٩١ فَجٌّ وَفَجَّاجٌ وَشَعْبٌ

(الفج) الطريق الواسع الواضح بين جبلين * (والفجج) الطريق
الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل * وهو اوسع من (الشعب) الذي هو
الطريق في الجبل وما اخرج بين جبلين

٨٩٢ أَلْفَجْرُ وَالسَّحَرُ

(السحر) قُبُلُ الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداعه *
(والفجر) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في
اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت .
قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً .
والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الافق يابضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول وطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم
كل ما يُفطر به

فَجَعَ وَوَجَعَ

١٩٣

(الوجع) في الآلام والأمراض عام * و(الفجع) ان يوجع الانسان
بشيء . يكرم عليه فيعدمه

فُحَّالٌ وَفُحْلٌ

١٩٤

(الفحَّال) ذكر النخل خاصة * (والفحل) الذكر من كل حيوان

أَلْفَحْشَاءُ وَأَلْفَاحِشَةٌ

١٩٥

(عن المبرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم *
(والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل :
كل امر لا يكون موافقا للحق فهو (فاحشة)

فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَخَفِيفٌ

١٩٦

(فحيج) الحية فيها * (وكشيشها) يجلد لها * (وخفيفها) من
تحرش بعضها ببعض اذا انساب . قاله الثعالبي

أَلْفَحَ وَالطَّرَقَ وَالشَّابَشَ وَالشَّرَكَ

١٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر آخر . قاله
الباخري في الذمية ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه
فعل ويقال : سبشني فلان * (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

للطير * (والفخ) آلة يُصَاد بها الطير ليس بعربي * واسمُه بالعريَّة
(الطرق) . قيل : هو شبه فخ .

٨٩٨ فخر وفخر وأفحس

(فخر) تمتح بالحُصَال والمكَارِم من حَسَب ونَسَب وغير ذلك أَمَّا
فيه أو في آبائه * (وفخر) تكبر كاذباً في مفاخره * (وأفحس) افتخر بالباطل

٨٩٩ أَلْفَخِجْ وَأَلْفَخِجْ وَأَلْفَطِيطْ وَأَلْفَحِيفْ

(عن الثعالبي)

(الفخج) صوت النائم * وارفع منه (الفخج) * وازيد منه
(الفطيط) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله *
واشد منه (الفخيف) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع فخيفه

٩٠٠ فُرَاتٌ وَفُقَاخٌ وَفَمِيرٌ وَفَاجِعٌ وَسَلْسَالٌ
وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

إذا كان الماء عذبا فهو (فرات) * فإذا زادت عذوبته فهو (فقاخ) *
(والنمير) الذاكى من الماء * (والناجع) منه عذبا كان أو غير عذب * فإذا
كان سهلا سابغا متسلسلا في الخلق من طيبه فهو (سلسل وسلسال) *
فإذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو (زلال)

٩٠١ فِرَاضٌ وَمَعَالِقٌ وَسُمُوطٌ وَفَتَحَتَانٌ

وَعِلَاقَتَانِ وَعَقْرَبَانِ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (الفراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال * والسيور التي فيها تسمى (العاليق والسموط) *
ولحلقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيها الثغر اللتان تسميهما العامة
(العقريين) تسميان (الفتحتين) * وربما سميتا (العلاقتين) انتهى

٩٠٢ أَلْفَرَجَةُ وَالْفُرْجَةُ

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري (الفرجة) بالفتح لا تكون إلا في
الامر الشديد * وبالضم في الصف والحائط

٩٠٣ أَلْفَرَحُ وَالْمَرْحُ وَالْجَذَلُ وَالْإِبْتِهَاجُ وَالْإِسْتِبْشَارُ

أول مراتب السرور (الجذل والابتهاج) * ثم (الاستبشار) *
(والفرح) قد يكون بحق وقد يكون بالباطل * (والمرح) لا يكون إلا
بالباطل * قال في فقه اللغة: (الفرح) كالبطر . (والمرح) شدة الفرح .
من قوله: لا تمس في الأرض مراحاً

٩٠٤ أَلْفَرْدُ وَالْمُتَفَرَّدُ

(عن الخراشي)

قل (الفرد) من لا نظير له * (والمتفرد) البليغ الفردانية . قيل :
هو الذي تفرد بخصوص وجود تفرّد ان لا يشاركه غيره فيه فهو
سبحانه الفرد المطلق ازلاً وابدأ . والمخلوق انما يكون (فرداً) اذا لم يكن
له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا
فردانية على الاطلاق الا لله سبحانه

٩٠٥ فَرَزٌ وَفِرْزٌ وَقَارِزَةٌ

(الفَرَزُ) بالفتحة ما اطمأن من الارض * (والفرز) بالكسرة الطريق في الآلة * (والقارزة) طريقة في رملة في دكادك لينة

٩٠٦ فُرْزُومٌ وَإِزْمِيلٌ وَمِحْطٌ

(الفرزوم) خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء . * (والإزميل) شفرة الاسكاف (١) * (والحط والمحطة) حديدة او خشبة معدة لصقل الجلد ونقشه

٩٠٧ فَرَسِيخٌ وَمِيلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين * (الفرسيخ) ثلاثة اميال * (والبريد) اربعة فراسخ او اثنى عشر ميلاً او ما بين المئتين . وخيل البريد: الرُّسُلُ على دواب البريد (٢) قال بعضهم ان البريد من الفراسخ اربع والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع ثم الذراع من الاصابع اربع من بعدها العشرون ثم الاصبع

(١) ليس عربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *μῖλη* او *σμίλη* وهما بمعنى الارميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *περιζωμα*

(٢) الميل معرب رومي . *mille* (تقدير *passus* او *passuum*) ومنه بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب العرب : ان الفرسيخ فارسي معرب . ومنه اي من الفارسي استق اليوناني *παρσάγγελος* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أما البريد فقبل : فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

٩٠٨ أَلْفَرَسَنَ وَأَلْقَدَمَ وَأَلْحَافِرَ وَأَلْظَلْفَ وَأَلْحَفَتَ وَأَلْسُنْبِكَ

قال في البارع : لا تكون (الفرسن) ألا للبعير * وهي (كالقَدَم) للانسان * (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي * و(كالخافر) للفرس * (والحف) من البعير هو الجلد الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه * (والسنبك) طرف مقدم الخافر . جاء في حديث هريرة : تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كَفْرًا كَفْرًا إِلَى سُنْبِكَ مِنَ الْأَرْضِ . شَبَّهَ الْأَرْضَ الَّتِي يُخْرِجُونَ إِلَيْهَا بِسُنْبِكَ الدَّابَّةِ فِي الْغَلَظِ

٩٠٩ فِرْضٌ وَجَوْبٌ وَتُرْسٌ وَحَجَفٌ

(الفرض) الترس * (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقيرة * (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) * (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

٩١٠ أَلْفَرَضُ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فارضاً فرضه * وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب θυρεός وهو عند اليونان ترس طويل . ومن اماء الاسلحة : الذرقة معربة θωραξ وهو الصدر والدرقة ايضاً . والمنجنيق تعريب μαγγανικόν وهو من كلام روم بينظيا . ولا عبرة لما رواه الخواشي في كتابه عن اصل المنجنيق . قال جرير :

يلقى الرلازل اقواماً دلفت لهم بالمنجنيق وصكاً بالملاطيس

صح وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض
ومفروض

٩١١ فُرْعُلُ وَفُرْعَالَانُ

(الفرعل) ولد الضبع * والذكر منه (فرعلان)

٩١٢ أَلْفَرَقُ وَالْفُرْقَانُ وَالْتَفْرِيقُ

(من الكلّيات)

(الفرق) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني * (والفرقان)
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . (والفرق) يستعمل
في ذلك وفي غيره . * (والتفريق) في الاعيان يقال : (فرقت) بين
الحكمين مختلفاً (وفرقت) بين الشخصين مشدداً . والاول فيما يراد
به التمييز . والثاني فيما يراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد للكثيف

٩١٣ فَرَقَ وَفَرَّقَ

(فرّق) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع * (وفرّق) بالتخفيف
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

٩١٤ أَلْفُرْقَانُ وَالْفُرْقَانُ

قال الجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقة بين الحلال والحرام (١)

٩١٥ الفرقة والطائفة والعصاة والفرق والشردمة (من الائمة)

(الفرقة) ثلاثة * (والطائفة) اربعة * (والعصاة) من العشرة الى الاربعين . وقيل (الفرقة) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . (والطائفة) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما يبان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي الكشف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد بالزيادة على العشرة * (والشردمة) الطائفة القليلة * (والفرق) اكثر من الفرقة (راجع قر ورهط)

٩١٦ الفرق والبغض

(البغض) عام * (والفرق) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فُرْن وتَنُور

(التور) الكانون يُخْبِزُ فيه . او هو تجوية اسطوانية تجعل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان هما شيء واحد ام شيان فقال (القرآن) جملة الكتاب (والفرقان) المحكم الواجب العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا * (والفرن) بيت معدّ لأن يُخْبِزَ فِيهِ يَشْبُه الِاتُون وهو غير
التتور (١)

٩١٨ أَلْفِرَنْدُ وَأَلْعِمْدُ وَنَعْلُ وَجَنْنُ وَذُبَابٌ وَغِرَارُ
وَعَيْرُ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانُ وَقِرَابُ
(عن ابن الأجداني وغيره)

(الفرند) جوهر السيف ووشيه * (والعمد) جفن السيف اي
غلافه . * (والنعل) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة . قال
ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالاً حماتلة
(ولجفن) وتفتح للجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول
المعنى الاصلي * (وذباب) السيف طرفه * (وغراره) حده . *
(والعير) الناصر في وسطه * (ورياسة) قائمه * (وسيلانه) ما دخل في
القائم من حديدته * (والقرباب) الغمد او جفن الغمد او هو وعاء
يكون فيه السيف بغمده وحماته

٩١٩ أَلْفَرُو وَالْجِلْدُ

لا يقال (فرو) ألا اذا كان عليه صوف * وألفرو (جلد)

(١) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية معناه تحت او اسفل .
وربما كان الخبز مأخوذ من هذا المعنى (اه) . والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني
furnus مأخوذ عن الروي

٩٢٠ الْقَرَوَةُ وَأَمَّ الرَّأْسِ

(الفروة) جلدة الرأس خاصة * (وأمّ الرأس) جلدة رقيقة فوق الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمنة

٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَايَةٌ وَنَجْبِيٌّ وَخَرَّاجٌ وَخَرَجٌ وَجِزْيَةٌ وَإِتَاوَةٌ وَمَكْسٌ

(الفريضة) الحصة المضروبة . * (والخراج) ضريبة للسلطان وفي الغالب يُنَحَّصُ بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان : (خراج مقاسمة) وهو جزء معين من غلة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده . (وخراج الموظف) وهو شيء معين من النقود او الطعام كما وضع امير المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً * (والخرج) الخراج وعند البعض اخص منه اي (الخرج) يختص برسم الرأس * (والخراج) عام فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يُطلق عليهما جميعاً * (والجباية والنجبي) الخراج * (والاتاوة) المال الذي يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : اذى اتاوة ارضه اي خراجها * (والمكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد غلب (المكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

٩٢٢ فَسْنَخُ وَفَسِينِسُ وَقَاشُوشُ وَفَسَلُ وَفَسْفَاسُ وَقَقْقَاقُ

(الفسح) الضعيف العقل والبدن * ومثله (الفسيس) *
(والفاشوش) الضعيف العقل والعزم * (والفسل) الضعيف الرذل
الذي لا مروءة له (١) * اما (الفسفاس) فهو الاحق المتساهي في
الحق * (وقققاف) رجل احمق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكَةٌ

(الفسقية) للحوض * (والبركة) مستنقع الماء والحوض (٢)

٩٢٤ فِسِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعَيْدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَمَسْحُوقٌ

(الفسيلة) النخلة الصغيرة * ومثله (الودية) * فاذا كانت قصيرة
تناهال اليد فهي (القاعد) * فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي
(جبارة) * فاذا ارتفعت عن ذلك فهي (الرقة والعيدانة) * فاذا
زادت فهي (باسقة) * فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي (مسحوق)

٩٢٥ أَفْصَاحَةٌ وَالْبَلَاغَةُ

قال بعض المحققين : (الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والمتكلم *

وفي كل اسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرئ مكسٌ درهم
(١) جمعه فسُولٌ وفَسَالٌ وافسُلُ الخ. قال الشاعر :
إذا ما عُذَّ أربعة فسالٌ فزواجك خامسٌ وابوك سادي
أي سادس

(٢) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسك (piscis) vivier

(والبلاغة) يوصف بها الاخيران فقط يقال : كلمةٌ فصِيحةٌ ولا يُقال بليغة .
 (والفصاحة) في الالفاظ (والبلاغة) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ فصيح * (والفصاحة) خلوص الكلام عن التعقيد . اماً (فصاحة) المفرد فخالوصه من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداثه مستشزرات الى العلى . وخالوصه من القراة . وفصاحة الكلام خالوصه من ضعف التاليف . واما فصاحة التكلم فملاكة يُقتر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح * واما (بلاغة) الكلام فبالجملة هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : (البلاغة) تصحيح الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل اللفظ كثير المعاني

الفصل والباب

٩٢٦

(الفصل) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . *
 (والباب) في العرف ما دلَّ على مسائل من جنس واحد

فَصَمَ وَقَصَمَ

٩٢٧

(عن الأئمة)

(فصم) الشيء كسره من غير ابة * فان بان يقال (قصم) بالقاف .
 قال ذو الرمة في غزال يشبه بدملج فضة :
 كانه دملج من فضة نبة في ملعب من جوارى الحي . فنصوم
 جعله مفصوماً لتثنيه وانحنائه اذا نام * وقال في الصكليات :
 (القصم) كسر شيء من طوله * (والفصم) بالقاء قطع الشيء المستدير

٩٢٨ أَفْضَاءٌ وَالصَّحْرَاءُ وَالْقَلَاءُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْيَدَاءُ

(عن الأئمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) *
(والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها * فإذا كانت مع الاتساع
والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (القلاء) * فإذا كانت مع هذه الصفات
لا يُهتدى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) * فإذا كانت تُبِيد
سالكها فهي (اليداء)

٩٢٩ فِضَّةٌ وَلَجِينٌ

(الفضة) جوهر من المنطوقات ابيض نقي . وهو اقرب المنطوقات
الى الذهب * (واللجين) الفضة (١) ومن المحتمل انه صفائح الفضة من
قولهم : لجن الورق

٩٣٠ فِعْلٌ وَعَمَلٌ

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل الجوارح
(راجع الاعداد ٨ و ٨١)

٩٣١ قَغْمٌ وَوَغْمٌ

(القغم) ما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه الحديث : كلوا
الوغم واطرحوا القغم * (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللجين جاء مصغراً كالترياً والكُمية . وليس لهذا التصغير وجه .
ولذلك ذهب بعد علماء الاقربنج الى انه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

الْفَقَقَةُ وَالْتَفْقِيعُ وَالْفَرْقَةُ

٩٣٢

(عن فقه اللغة)

(الفققة) صوت من الحنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان *

(التفقيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

الْفَقِيرُ وَالْمُسْكِينُ وَالْبَائِسُ

٩٣٣

(عن الأئمة)

قل (المسكين) اسوأ حالاً. فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس .
 والتأكيد انما يكون بالاقوى . ويؤيده قول القرآن : او مسكيناً ذا متربة .
 وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج * قال ابن قتيبة : (الفقير) الذي
 له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي :
 امّا الفقير الذي كانت حلوته وفق العيال فلم يُترك له سبيل
 قال بعضهم : فقيراً وقيراً اخاً عزبة بعيداً من الخير صفر اليدين
 وقال في الكلّيات : (الفقير) هو من يسأل . (والمسكين) من لا
 يسأل . وقيل : (الفقير) الزمن المحتاج . (والمسكين) الصحيح المحتاج *
 وقيل : (البائس) هو الذي به الزمانة اذا كان محتاجاً . وفي الصحاح :
 (البائس) الذي اشتدت حاجته

الْفِكْرُ وَالْحَدْسُ وَالذِّكَاءُ

٩٣٤

(عن الكلّيات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ
 الى المطالب * (والحدس) هو الذي يبرز عمل الفكر * (والذكاء) قوة
 الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْتُمْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً * فاذا كان سهل الخلق ليناً فهو (دهتم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَأُلْفَانٌ

يُمْتَع دخول ال على (فلان) اذا كان مسماً ممن يعقل * واما اذا كان العلم لغير عاقل فتقتزن كنيته بأل للفرق بين العاقل وغيره ويُقال ركبت (الفلان) وحلبت (الفلاة) كنايةً بالاول عن نحو : شدم اسم بعير. وبالثاني عن نحو : صيدح اسم ناقة

٩٣٧

فَلَحَّ وَحَرَثَ

يقال : (فلح) الرجل الارض اي شقها . ومنه المثل : ان للحديد بالحديد يُفْلَح اي يُشَقَّ ويقطع * اما (حرث) فيزيد على فلح فان معناه ليس فقط شق الارض بالسكة واثارتها للزراعة لكن بذر الحبوب ايضاً . (راجع للحرث في باب الحاء)

٩٣٨

أَفْلَسَ وَالنَّمْيَ وَالْوَرَقَ

(الفلس) قطعة مضروبة من النحاس يُتَعَامَلُ بها وهي من المسكوكات القديمة . والعامّة تستعمله بمعنى المال مطلقاً . (١) ومن

(١) والفلس أيضاً ورقة الخزفية كانت تحتم ويعلقها الدي في عنقه شهادة لاداء جزية . والارجح انه معرب $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma, \sigma\omega\varsigma$ بالرومي follis وهو الفلس او السبي او اقل منهما . وفلوس اللجام معربة $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$ ايضاً . اما فلوس السمك اي ما عليه من قشر فهو معرب $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$ ($\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$) ومعناها ايضاً . وقيل : ان فلس معرب $\phi\acute{o}\lambda\lambda\iota\varsigma$ وهو الجرء السادس من درهم ($\delta\rho\acute{\alpha}\chi\mu\eta$) اليونان وقيمتُهُ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلثا صارت دراهمه فلوساً *
 (والنسي) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرب : فلوس رصاص
 كانت تتخذ ايام ملك بني المنذر . قال اوس بن حجر :
 وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنسي سفسير
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته *
 (والورق) الدراهم المضروبة (١)

٩٣٩ أَلْقُلُّلٌ وَالْقُلُّلُ

(القلقل) معروف * (والقلقل) اصغر منه حباً وهو من جنسه
 وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب قلقل » بالقاء والقاف

٩٤٠ فَلَاحٌ وَأَكَّارٌ

(الفلاح) الحرّاث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال
 والارياف كيفما كان * (والاكّار) هو الحرّاث لحفره الارض او هو من
 يحث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها
 الى الاكرة فيزرعونها ويعمرونها

ستيماً . اما تبديل الباء فاء فليس بامرٍ مستغرب كما هو معلوم . وثني روي معرب
 nummi جمع nummus ويُطلق على الدراهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين ستيماً . وفي مسكوكات
 المولدين الغرش معرب الماني groschen والريال معرب real اي ملوكي

(١) وفيه ثلاث لغاتٍ أخر . وُرُق . وُرُق . ورق . ولا احسبه عربياً .
 ولم يوجد في الكلام القديم . (٢) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهولندا
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

٩٤١ فُلَزَّ وَقَصْدِيرَ وَأَنْكَ وَأَسْرُبَ وَرَصَاصَ

(فلز) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او خبث الحديد *
 والقصدير جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يلحم به النحاس
 وغيره ويطلق به * (والانك) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :
 الاسود منه ايضاً * (والاسرب) الرصاص الاسود الردي * (والرصاص)
 معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو (الاسرب) كما مر . وابيض
 وهو القصدير (١)

٩٤٢ أَلَلَّ وَالْجُرْزَ وَالْحَطِيطَةَ

(عن التعالي وغيره)

(الل) ارض لم يصبها المطر * وكذلك (الجرز) او ارض أصل
 نباتها * واذا كانت غير ممطرة وهي بين ارضين ممطورتين فهي
 (الحطيطه)

٩٤٣ فَلَ وَفَلِيلَ

(الفل) انشلام حد السيف * (الفليل) ناب البعير المنكسر

٩٤٤ فَلَوَجَةً وَحَقْلَ وَحَقْلَةً

(فلوجة) ارض مصلحة للزراع * (وحقل) قراح طيب يزرع فيه *
 (والحقة) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبت البقلة الا الحقة اي لا يصدر
 الشئ الا في محله

(١) معرب *κασσίτερος* . ومنه سُميت الجزائر *Cassitérides*

لانه كان يُجلب القصدير منها قديماً . وهي الان جزائر *Scilly* او *Sorlingues*
 بجنوب انكلترا الغربي

فَلْتَقَ وَفَلُّوقَ

٩٤٥

(الفلتق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلت
عن نواه وتجنف * وان لم يتجنف فهو (فلوق) * (عن المرزوقي)

فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في اللجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس
والرصائع) * وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد
تقرض (عن ابن دريد)

أَلْفَهْرٌ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطُنَاسُ (١)

٩٤٧

وَالْمُسْحَنَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْقَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك
وما شاكله * (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب * وكذلك
(المداك والقسطناس) (١) وقيل : صلاة الطيب. وعندي انه خطأ *
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب * (الملطاس) الحجر الذي
يُدق به في المهراس * (المرضاض) حجر الدق * وعن ابي عمرو :
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَيْسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ
المخاطب * (والذكي) هو المتوقد الذهن الحديد القواد الذي تكفيه
الإشارة * (والكيس) هو المتأني في الأور المستبطن منها ما هو اتقع

(١) يوناني معرب *κοστος* بالرومية *costum* (Horat. Od III.1)

٩٤٩ فَهُمْ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظَرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب * (والافهام) ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع * (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ والرجوع عنها الى المطالب * (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة (عن الكلبيات)

٩٥٠ الْفُؤَادُ وَالْقَلْبُ (عن الائمة)

(الفؤاد) القلب. وقيل: باطن القلب وقيل: هو غشاء القلب او ما يتعلق بالمرى من كبد ورتة وقلب. وقال بعضهم: الاقنعة توصف بالرفقة. (والقلب) باللين ويؤيده القول: الين قلوباً وارق اقنعة ولم يفرق بينهما اهل اللغة. (وقلب) كل شيء خالصه وقد يُعبر بالقلب عن العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من سرعة الحواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليبه القبول والقابلية

٩٥١ الْفُولُ وَالْتَرْمُسُ وَالْبَاقِلِيّ

وَالْحِمَصُ وَاللُّوْيَا (١) (عن الائمة)

(الفول) حب كالحمص الا انه مفرطح مستطيل قليلاً ويقال له الباقلّي ايضاً او هو مختص باليابس * (والباقلي) نبات حبة اصغر من الفول * (والترمس) له حب مفرطح مضلع محرز له ثغرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكر يمدّ ويُقصر يقال: هو اللوباء واللوبياح مغرب *λοβός* اما ترمس فهو تعريب *θήρεμος* (lupin) الذي بمعناه

الطعم . يוכל بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري *
(والخص) حب يוכל وهو نافع ملين مديّر جيد الغذاء * (واللوييا)
حب ابيض واسود يוכל مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون الخص

٩٥٢ فَيَّادُ وَصَدَى وَبُومُ

(الفَيَّاد) بذكر البوم خاص * ومثله (الصدى) * (والبوم)
طائر معروف (١)

٩٥٣ فَيْلَمٌ وَمُشَطٌ

(المشط) التسبيح يُنْسَجُ بِهِ * (والفيلم) المشط الكبير



* باب القاف *

القَادِحِ وَالْأَبْنَةُ

٩٥٤

(القادح) الصدع في العود * (الأبنة) العقدة في العود

قَادَ وَسَاقَ

٩٥٥

يقال : (قاده) اذا جرّه الى امامه * (وساقه) اذا دفعه من ورائه

الْقَادِرِ وَالْقَدِيرِ

٩٥٦

(القادر) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل * (والقدير) الفعّال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

٩٥٧

(الخلية) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق * (والقادس) السفينة العظيمة (١)

(١) معرب $\kappa\acute{\alpha}\delta\omicron\varsigma$ أي الاناء . فيوافق في ذلك اللغتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير *vas* اي اناء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي اناء صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاناء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك (Diction. étymol. Brachet) وقاموس العلامة Littré

٩٥٨ أَلْقَادُوسُ وَالْقِمَطَرُ وَالْبَرَمِيلُ وَالْبَيْتَةُ

(القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن (١) ووعاء للماء *
 (والقمطر) وعاء الكتب * (والبرميل) وعاء مستدير محدب الوسط
 طوله اعظم من عرضه * (والبيتية) برميل عظيم من خشب

٩٥٩ قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَنَفْطٌ وَحَمْرٌ

(القار) شيء اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويُطلى به السفن
 والابل . او هو الزيت * ومثله (القير والزفت) * (والقطران) سيال دهني
 يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما * (والكفر) مثل القار والقير
 عبراني معرب * (والنفط) دهن معدني ابيض (٢) واسود سريع
 الاحتراق يتداوى به وهو شبه القار في تركيبه الكيماوي * (والحمر)
 ضرب من القار المعدني تقول له العامة (الحمر) بالتشديد

٩٦٠ الْقَارِبُ وَالسَّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

(الميراد) الناقة التي تعجل للورد * (والقارب) الناقة اذا توجهت
 الى الماء * (والسلوف) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء *
 (والدفون) التي كانت في وسطهن

(١) قال الزجاج : سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر منه قَدُوس (كذا)
 وليس هذا الاضغاث احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني $\kappa\alpha\delta\omicron\varsigma$ وهو البرميل
 الصغير او الجرة كما تقدم (والفيدس) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .
 معرب $\mu\iota\theta\omicron\varsigma$ وهو وعاء او جرة للخمر

(٢) أي كازاليترويل pétrole

٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِيرِيق وَكَرَّاز وَقَمَم وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

(القينة) اثناء من زجاج للشراب (١) * (والقارورة) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج * (والابريق) اثناء من خزف او معدن له عروة وفم وبلبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قينة في عينا ابريق
(والبطّة) اثناء كالقارورة ابلح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . . فقام فاخذ البطّة (٢) فزاد في دهن السراج * (والنهء) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة * (والبالّة) القارورة والجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان بالّة لطيفة يفوح بباب الفارسيين بأبها
قال الجواليقي : البالّة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمية منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرب يوناني *καρρίον* والابريق معرب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (١٠)

(٣) قيل (بالّة معربة فارسية . واطن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *fiolo* قال الازهري : (والبالّة) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها الغنبر وليست بعريّة . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كاخا اعربت فقل مال » وهو باليوناني *φύλακα* وأيضاً

baleine βάλαινα

الطيب * (والكراز) القارورة او كوز ضيق الرأس * (والقمقم) للجرة
 واثاء المطار . قال عنتره :
 وكان رباً او كحياًلاً مُقعداً حش الوقود به جوانب قمقم

٩٦٢ القَاضِي والمُفْتِي

(المفتي) يقرر القوانين الشرعية * (والقاضي) يستفحص تلك
 القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على
 خصمك اليمين

٩٦٣ قَامُوس (١) وِبَحْرٌ وَبِمَ وَطِمَ

(القاموس) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه *
 (والطم) البحر * (واليم) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاخذنيه في
 اليم فيلقه اليم بالساحل (سورة طه)

٩٦٤ قَانِعٌ وَسَائِلٌ

(القانع) هو (السائل) الذي يرضى بما تعطيه قل اوكثر ويقبله ولا
 يردّه . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بعده ولم احم المضطر ان جاء قانعا
 وعن الفراء : (القانع) هو الذي يسألك ممّا اعطيته قبله

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقُومِسَ وَطَرَّخَانُ

(القائد) من يقود العساكر قلّ او كثر عددها (١)* (واطربون)
واحد من قوادها فوق (القومس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

٩٦٦ الْقَبْرِ وَالرَّمْسِ وَالْبَرْزَخِ وَالْحُفْرَةِ وَالضَّرِيحِ

(الرمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر *
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد
دخل البرزخ وقد يرادف القبر * (والحفرة) ما حُفر من الارض . ويراد
به ايضا القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم ياوي ذوو الاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهم جنون واعلاهم صفاح مقيم
(اما الضريح والحد) فاطليهما في باب الضاد

٩٦٧ قَبْصٌ وَقَبْضٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضم عليه
اصابعه * (وقبضة) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من duco اي قاد) . واطربون
معرب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة عن الرومي كطريق
وقومس (راجع الصفحة ٣٣٣) . قال المتلمس

وعلمتُ اني قد رُميتُ بنِطْلٍ ان قيل صار من آل دوقن قومس
ولا يبعد ان يكون exercitus ἑξέρκσιον (Cfr. Suidæ Lexic)
العسكر معرب وفي المعرب ان أصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك
(راجع تأليف S. Frænkel)

٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَنْطٌ وَبَقْطٌ

(القبط) جمعك الشيء بيدك * ومثله (القطب) * (والقبط)
لجمع ما بين اليدين والرجلين * (والبقط) جمع المتاع وحزمة للرحيل

٩٦٩ قَبَقٌ وَغُرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

(القبق) من اعظم سفن الحرب * (والحَرَّاقَةُ) سفينة فيها مراحي
نيران يُرمَى بها العدو * (والشونَةُ) المركب المعدة للجهاد في البحر *
(والبارجة) السفينة الكبيرة للقتال * قال في شفاء الغليل : (الغراب) نوع
من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أطلق على
سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جياداً تركض
كم من غرابٍ للقطيعة اسود فيه يطير به جناح ايض
وقال ابن ابي حجة :

غربانها سودٌ وبيضٌ قلوها يصفر منهن العدو الازرق

٩٧٠ الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُلُ وَالْجَوَازُ

(القبول) هو عبارة عن ترتب المقصود على الطاعة * (والاجابة) اعم
فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود
بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعت سؤالك وانا اقضي حاجتك . (والقبول)

(١) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin
armé en course وفيه راحع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب
شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التثنية او
غلط في الترجمة»

وان كان اخص من الصحة (ولجواز) الا انه قد يراد به الصحة ولجواز لكن مجازا اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولا وكل مقبول لا يكون جائزا صحيحا. واذا قلت لعيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قبلت ستي قبولاً * واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قاله في الكلبيات

٩٧١ قَتَات وَنَّمَام وَقَثَات وَمِثْلَث

(القَتَات) الذي يسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان نَمَّها ام لا * قال في التعريفات : « (النَّمَام) هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان انكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما » (فالنَّمَام) اذا من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث * ومثله * (القَثَات) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام: لعن الله المثلث. قليل: ومن (المثلث). قال: الذي يسمى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه. قاله المبرد في الكامل (١)

٩٧٢ أَقْتَبَ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

(الاكاف) بردة للحمار * ومثله (الوكاف) * (والقتب) مثل الاكاف لكفة للبعير

٩٧٣ قَتَّ وَحَنْدَقُوق (٢) وَذُرَّق

(القت) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حب بري يؤكل طبخا

(١) قيل: قيل له ذلك لانه يُجَدِّك تلتة: نفسه واخاه والسلطان
(٢) قال في المعرب: « نبطي ولا ادري كيف اعربه.. وقال لي ابو زكريا:
فيه اربع لغات: الحَنْدَقُوق والحِنْدَقُوق والحِنْدَقُوق والحِنْدَقُوق »

في سنة المجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يجف شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه (الحندقوق) النبات في المروج فاذا نعى صار ادق ورقاً . واغصانه كاغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جف وهو يعلف به المواشي . ويقال للحندقوق (الذرق)

قِشَامٌ وَقَشَمٌ

٩٧٤

(القشام) النسر الذكر العظيم * (والقشَم) المسن من النسور والرجال

أَلْقَحٌ وَأَلْقِنٌ

٩٧٥

(القح) الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء والجافي من الناس وغيرهم * (والقن) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه (راجع البهيم والخالص)

أَلْقَحَةٌ وَأَلْسَبَةٌ

٩٧٦

(المسبغة) المجاعة * (والقحمة) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار (عن عبد الرحمن الهمداني)

أَلْقَحِجٌ وَأَلْبٌ

٩٧٧

(القحيج) ضرب من الشرب فوق (العب) والجرع . راجع العب العدد ١٦٥ . والجرع عدد ٥٤١

أَلْقِدَحٌ وَالسَّهْمُ وَالنَّبْلُ

٩٧٨

اذا قُومَ العود وآن له ان يُرَاش وَيُنْصَل فهو (القدح) * فاذا رِشَ ورُكِب نصله صار (سهماً ونبلًا)

الْقَدَّ وَالْقَطَّ

٩٧٩

(القَدَّ) قطع الشيء طولاً * (والقَطَّ) قطعه عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قدّاً واذا اعترض قطاً ومنه : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل (القَطَّ) قطع الشيء الصلب (والقَدَّ) القطع المتأصل او المستطيل . القَطَّ اقلّ واسرع من القَدَّ قطعاً . فلهذا جعلوه لقطع العرض لقوّته وسرعته

. الْقُدْرَةُ وَالْقُوَّةُ

٩٨٠

قيل (القدرة) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك * (والقوة) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاوله الافعال الشاقّة . قال في الكلبيات : لفظ (القوة) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقّة . ثم نقل الى مبدأ به وهو (القدرة) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك (راجع الاستطاعة والقدرة الخ)

قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

(القدم) من الرجل ما يطأ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك * (والرجل) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

الْقِدَمُ وَالْقَدَمُ

٩٨٢

(القِدَمُ) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قِدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : (القدم الذاتي) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير (والقدم الزماني) هو كون الشيء غير مسبوق

بالتقدم * (والتقدم) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :
لفلان قدم صدق وقدم سوء

قديم وقثم

٩٨٣

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقِل رجل (قدم) يقدم في الحرب *
(وقثم) يتقدم في العطاء

قدير وطبيخ

٩٨٤

يقال للحم (قدير) اذا كان معالجاً بتوابل * والافهو (طبخ)

قذِر وقاذورة

٩٨٥

(القاذورة) الرجل السيئ الخلق الغيور * ورجل (قذِر) ذو قدرٍ
وسخٍ . وقذِر وقذِر وقذِر لغات

قَرَّاح وبرَّاح

٩٨٦

قيل (قراح) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة * والافهي (برّاح)
اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

أَلْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقَرَابَةُ

٩٨٧

(القرب) يقال في المكان * (والقربة) في المنزلة * (والقربى) (والقربة) *
في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من
باب المجاز والمشاكلة

٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرْجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

(القربوس) حد السرج وهما قربوسان . والعامة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج * (والجل) ما تلبسه الدابة لتصان به * (والبردعة) وهو بالبدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل * (والحلس) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة * (والزوج) النمط يُطرح على الهودج (٢) * (والسرج) الرجل وغلب استعماله للنخيل * وفي صفة السرج وللجاء لابن دريد : ان (السرج) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور * وخشب القربوس يسمي (القيقب) والاصل في ذلك انهم كانوا ينحتونه من خشب القيقب (اهـ)

٩٨٩ قَرْتَمٌ وَسَلْفَعَةٌ وَمَجِجَةٌ وَجَلِجَةٌ .

(القرتم) المرأة الجريئة القليلة الحياء * فاذا كانت بذية وقحة فهي (سلفعة) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة * فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي (مجعة) * فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي (جلعة) قاله في فقه اللغة

٩٩٠ الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ (عن الكلبيات)

(القَرْح) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج *

(١) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني κρηπίς اي الاساس . والقربوس

عند الفرسيس arçon

(٢) قيل : اروح يوناني معرب σῦρος . وهما بمعنى

(والْقُرْح) بالضم اثرها من داخل . ويقال بالفتح للحراثة وبالضم لوجهها

٩٩١ الْقُرْحَةُ وَالْقُرَّةُ

إذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو (القرحة) * فإذا زاد فهي (القرّة)

٩٩٢ قِرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقِرْدُوحٌ وَقِشَّةٌ

(القرد) حيوان معروف حيث سريع التعلم * ويعرف عند العامة (بالسعدان) . فليس من كلام العرب * (والنسناس) يُطلق على ضرب من القرود (راجع القطرب الخ) . (والقردوح) القرد الضخم * (والقشّة) القردة أو ولدها الانثى

٩٩٣ قُرٌّ وَرَدٌ وَصِنْبَرٌ وَصَبَارَةٌ وَقَرَصٌ وَصَرَدٌ

(عن الائمة)

(القرّ) البرد ويختص ببرد الشتاء * (والبرد) عام فيه وفي الصيف * (والقرّ) سبى بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يسكن الحرّ ويطفئ * (والصنبر) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نطعم الشحم والسديف ونسقي الـ مخض في الصنبر والصرادر (١)
(والصبارة) شدة البرد * وكذلك (القرص) * (والصرد) البرد

(١) الصنبر يوناني الاصل κιννάβαρι . اما تشديد الراء وفتح الباء في

الشعر فلضرورة الوزن

٩٩٤ قَرَسْطُونُ وَقُبَّانُ وَطَيَّارُ

(القرسطون) ميزان الدراهم * (والقَبَّان) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) * وقد التز الحريري (بالطيَّار) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر - وقيل : سمي به لخفته وقيل : (الطيَّار) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيَّار لسان الميزان

٩٩٥ قَرَطَّاسُ وَطِرْسُ وَمَهْرَقُ

الاشهر في التفريق بينهما : ان (القرطاس) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يُكتب عليه * (والطرس) الصحيفة المكتوبة * وعلى الاول قول الشاعر :
واني رأيتُ الحزن للحزن ماحياً كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطر
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخروقة . وعلى الثاني قول الآخر :
قد كنت اذا تعرض لي حاجة أودعها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي وحسرت اني اتني انسى
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة *
(المهرق) الصحيفة وهي بالفارسية مهره . قال ابو زكرياء : (المهارق)

(١) قرسطون معرب «χαρστίον» وهما بمعنى . قال في المعرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب » والاصح ان العاربي مشتق عن الرومي campana الذي معناه الحرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Dict.)

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويُكتب فيها (١)

٩٩٦ قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ

ان العرب قد تسمى (لبد) السرج (قراطاطا) * وبعضهم يسميه (قراطانا) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايس لها * (واللبد) اسم يجمع البزبون والنمور والادم وغيرها . قال النهدى : « والحيل كالخزان باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والخلوس (عن ابن دريد)

٩٩٧ قَرَقَلٌ وَقَرَقَرٌ

(قَرَقَلٌ) قميص النساء (٢) . او ثوب لام له * (والقرقر) لباس المرأة (٣)

٩٩٨ قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ

(القرقور) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :
لظلت قراقير صياماً بظاهر من الضحل كانت قبل في لجم خضر (٤)

(١) مثلت القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) روي معرب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو قبة وقيل : ذوقبة وكمة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندى انه لغة قرقل وهما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحل الماء القليل يترقرق على وجه الارض . والحضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور معرب καθροῦρος cercurus (Tit. Liv.) وهما سفينتان طويلتان

(والبوصي) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرقة : كسكان بوصي .
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراقي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)
وقال الحطيئة :

وهذا اتى من دونها ذو غوارب . يقمص بالبوصي معروف ورد
قال في كتاب الاضداد : (البوصي) النوتي الملاح . ويقال
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرَمُ وَالْأَكْلُ وَالْهَمْسُ وَاللَّجْجُ وَالْتَقَرَّمُ
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ .

(من فقه اللغة)

يُقال : (الأكل) للانسان * (والقرم) للصبي * (والهمس) للمجوز
الدرء * (واللجج) للشاة * (والْتَقَرَّم) للظبي * (والبلع) للظليم
ولغيره * (واللحس) للسوس * (والجرد) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجِيلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّبَقُ

(القرن) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة * (والدهر) الزمان
الطويل والامد الممدود والى سنة * (والجيل) عند المولدين يُطلق
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال أبو الطيب المتنبي :
وانما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جئت في استفهامهم بمن

(١) وطما ارتفع . والماهر الساج

(وعصر) مثل الدهر * (وحقة) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة (والطبق) قرن من الزمان او عشرون سنة

١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان (قَرْن) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن * (وقِرْنه) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة * (واللدة) الذي ولد معك وتربى اصله ولد

١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

(القريب) ضد البعيد . يقال هو قريب وهم قريب . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قرييتي اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث * اما (القربان) فهو جليس الملك الخاص . ويطلق على الاء الذي قارب الامتلاء

١٠٠٣ الْقَرِيحَةُ وَالْبِرُّ

(القريحة) البراول ما تحفر * ولا تسمى (قريحة) حتى يظهر ماؤها

١٠٠٤ الْقَرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدُبَةُ

(القرى) طعام الضيف * (والنقاعة) طعام القادم من السفر * (والمأدبة) طعام الدعوة

(١) وفي هدم تأنيثه اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمخدوف اي امر قريب كما في قول السموأل الغساني :
تبرنا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل
وقيل غير ذلك

١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفَرُ وَالْمِصْرُ وَالْمَدْرَةُ وَالْقَصَبَةُ وَالْبَلَدَةُ وَالْفُسْطَاطُ

(عن ابن الاجدادي وغيره)

(القرية) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها * (والامصار) المدن الكبار واحدها مصر * (والمدرة) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدره * (والكفور) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فالمعنى المدينة * (والقصبة) المدينة او معظم المدن * (والقرية والبلدة) كلاهما اسم لما هو داخل الرض * وكل مدينة جامعة فهي (فسطاط) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . (الفسطاط) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

قَرْ وَخَرَّ وَرَدَن

١٠٠٦

(القَرْ) ضرب من الابرسم . وعن الليث : القَرْ هو ما يسوى

(١) وَالْفُسْطَاطُ لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المعرب انه فارسي معرب . اما انا فلا اشك في انه مشتق من *fossatum ποσσάτρον* الذي تعريبه الفسَّاط وهو لغة فصيحىة في الفسطاط (*fossatum* عن *fossa* اي الخندق) وبناء على ذلك يكون الفسَّاط الحلة والمسكر او البيت حوله الخندق . وما روي عن اليمامة التي باضت في اعلى فسطاط عمرو بن العاصي فعندي ان ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط (راجع ياقوت)

منه الابريسم . والحزّ ولهذا قال بعضهم : القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفزناً لحشوة إوزاً

(والحزّ) ثوب من الحرير او من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : (الحزّ) اسم دابة . ثم سمي الثوب اتخذ من وبرها خزاً * (والردن) الحز وهو ما غزل من الشرائق (١) (راجع الديباج الخ)

قَزَلْ وَعَرَجْ

١٠٠٧

(القَزَل) اقبح (العرج) اودقّ الساق لذهاب لحمها او هوها جميعاً لان (القزل) لا يكون الا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهْدٌ وَسِقْنَطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسر ها هو الصيرف (٢) وقيل التاجر * (والتاجر) من يبيع ويشترى ويطلق على كل مشغل بالتجارة . وكان (التاجر) عند العرب قديماً الحمار ومن يبيع الحمر * (والصراف) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لانه يميز صرف

(١) لعله اصله *quæstor* اي الدقيق الرقيق

(٢) ومن اغرب ما قيل قول الخواشي في المعرب : القسطار هو الميزان وليس بعربي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى الميزان (اه) وهو تخليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار اي الصيرف فليس القسطار الا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدراهم وفضلها بعضها على بعض * ومثاء (الصيرف) وهو ايضا المختال في الامور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) * (والجهبذ) الناقد العارف تميز الحيد من الردي * جاء في للعرب : (وسقنطار) قالوا هو للجهبذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

(الخريز) صوت الماء الجاري * (القسيب) صوته تحت ورقٍ او قماش * (والعقيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

١٠١٠ قَصَبٌ وَعِصَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انابيب وكعوباً فهو (قصب) * كل شجرة شوك فهو (عصاة)

١٠١١ الْقَصَّةُ وَالْجَصُّ (٣) وَالْجَبْسِينُ وَالْإِسْفِيدَاجُ

(القصة) الجصة بلغة الحجاز * (والجص) الجبسين وما يعمل من مطبوخه حجارة فيبنى به * (والجبسين) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام * صلب غير هش ولا براق وهو (الجص) * وايض براق صفائحي وهو (اسفيداج) الجصاصين * (والجبس) الجص . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف *σαράφης* عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σεκρητάριος*

(*secretarius*) وقيل : اصله *sequester* او *σκουτάριος* (*scutarius*)

اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (*cfr. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.*)

(٣) والحيم فيه مثثة . وكثرة اللغات من علامات المعربات . كما لاحظناه

في سجل الخ . والجص اصله يوناني *γύψος* اما الجبس فلاشتقاق اليوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
أراد بالجلس قصرًا أبيض

١٠١٢ قَصَاءٌ وَعَضْبَاءٌ وَعَقْصَاءٌ وَنَصْبَاءٌ وَقَبْلَاءٌ

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصاء) * فإذا كانت
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) * فإذا التوى قرناها على أذنيها من
خلفها فهي (عقصاء) * فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نصباء) *
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال إلا في الاجسام * (والصغير)
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمُقَرٌّ وَمَذَكَّرٌ وَإِصْلِيَّةٌ

(عن الثعالبي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) * (والقضيب) السيف
اللطيف * (والخشيب) السيف الثقيل . الذي بُدِيَ طبعه ولم يُحْكَمْ
عمله * فإذا كانت فيه حروز مطمئنة عن متته فهو (مقَرٌّ) ومنه سمي ذو
الفقار (١) * فإذا كانت شفرته حديدًا ذكراً ومنه انثى فهو مذكَّر (٢)
فإذا كان نافذاً ماضياً فهو (إِصْلِيَّةٌ)

(١) راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب ترعم ان ذلك من عمل الحن . وقد احسن ابن الرومي في
الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :

خير ما استعصمت به الكفَّ عَضْبٌ ذَكَرٌ حَذُّهُ انْثَى المَهْزَرُ

١٠١٥ قَطَّاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

كلاهما من اصطلاحات النصارى (والتنحس) ترك اكل اللحم *
(والقطاعة) اعم منه لانها تشتمل ترك اكل البيض والبان الحيوانات

١٠١٦ قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

(القطرُب) هو الجاهل والجهان والسفيه والمصروع * والصغير من
الكلاب * (والقطرُوب) ذكر الغيلان فيما زعموا (١) * (والنسناس)
ويكسر النون : جنس من الخلق يشب احداهم على رجل واحدة . وفي
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فسنخهم الله نسناً لكل منهم
يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم *
وزعموا ان (النسناس) الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم (٢)

١٠١٧ قَطٌّ وَأَبَدًا

(قط) للماضي * (وابداً) للمستقبل * ولذا تقول : ما كلمته
قط . ولا اكلمه ابداً

١٠١٨ قَطْرٌ وَسَلَقٌ وَبَطَحٌ وَجَدَلٌ

يُقال (قطره) اذا القاه على أحد قطريه اي جنييه * (وسلقه)

(١) ولا شك في انهما معربان يونانيان *κυνανθρώπος* لان القطرب هو
ايضاً ذئب امط ومرض يحال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له
Cynanthropie, lycanthropie

(٢) والعامة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في
العربية فلهذه معرب *κυναν* اي القصير (القد) (*nain*)

إذا القاه على ظهره * (وطحه) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا
كبه على وجهه * (وجدله) إذا القاه على الأرض

١٠١٩ قِطَيْنِ وَتَيْنِ وَبَلَسَ

(التين) شجرة وثمر معروف * (والقطين) ضرب منها (١)
(والبلس) ثمر كالتين الابيض يكثر في اليمن

١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْحَرْقُ وَالْكَسْرُ (عن الكلبيات)

(الحرق) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر .
قال القرآن اخرجها لتفرق اهلها ولن تحرق الارض اي لن تقطع اولا
تثقب الارض * (والقطع) فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه فيحتاج الى
آلة نفاذة فاصلة بالنفوذ * (والكسر) فصل للجسم الصلب بدفع دافع
قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن (سيكة) ألا إذا كانت مذوبة * وفي
المصباح : وربما اطلقت (السيككة) على كل (قطعة) متطاولة من اي
معدن كان * (والسامة) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها
عروق الذهب * (والصليحة) سيكة الفضة المصفاة

(١) معرب يوناني *κροταρον* وهما متفقان معنى ولفظاً
(Cfr. Aramaische fremdwort in Arabischen. S. Frænkel)

قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما (قطف) فهو خاص بالاخذ بسرعة

١٠٢٣ قَطِيطٌ وَرِهْمَةٌ وَغَبِيَّةٌ وَحَفْشَةٌ وَحَشَكَةٌ وَذِهَابٌ وَهَمِيَّةٌ

وهي في الامطار الضعيفة تقلناها عن صاحب فقه اللغة : (القطقط)
اذا كان القطر صغارا كأنه شذر * (والرهمة) مطرة ضعيفة * (والغبية)
المطرة ليست بالكثيرة * ومثلها (الحفشة والحشكة) * واذا كانت
ضعيفة يسيرة فهي (الذهاب والهمية)

قَطِيرٌ وَقَتِيلٌ

١٠٢٤

قال في الفقه : (القطير) قشرة النواة * (والقَتِيل) القشرة في
شق الشفة

قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

(القطن) نبات يقوم على ساقٍ ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن
شيء ابيض في خلالها يُغزل وتُسج منه الثياب * والقطعة منه (قطنة) *
(والكتان) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقَطَّر
ويُستصَبج به ويُسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه حبال وخيوط

قَطَوْا وَآتَلَانٌ

١٠٢٦

(الاتلان) ان يقارب الرجل خطوه في غضب * (والقطو) ان
يقارب خطوه في نشاط (عن الثعالي)

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعَصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(من الثعالي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم * (والرعييل) القطعة من الخيل القليلة *
 (والسرب) من الظباء * (والصرمة) من الابل * (والعرجلة) من
 السباع * (والعصابة) من الطير * (وخشرم) من النحل والزناير . وهو
 ايضاً قير النحل ومأواها * (والرجل) جماعة من الجراد . * ومن النعام
 (خيط) * (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطِينُ وَالْمَقْتَوُونَ

(المقتوون) والمقاتوة والمقاتية الذين يخدمون الناس بطعامهم
 وغلب على خدام الملوك * ومنه قول الشاعر
 اني امر * من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك ولحبا
 (والقطين) جمع القاطن الاماء والحشم الاحرار والماليك والخدم والاتباع
 واهل الدار

١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَ وَثَبَتْ

(ثَبَ) جلس متكيداً * ويقال (ثبت) عن الشيء الذي استقر
 في المكان ودام فيه * وفي (قعد) راجع للجلوس والقعود : العدد ٢٢٢

١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ

اذا كان في قعر الاناء او القدر شيء . فهو (قعران) * فاذا بلغ
 ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) * فاذا قرب من ان يتلى . فهو

(قربان) * فاذا امتلاً حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) * فاذا كان
ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَسَرَ وَخَصَفَ وَفَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِيخَ

(من الليث)

أول ما يخرج (البطيخ) يكون (قسراً) * ثم (خضفاً) أكبر من
ذلك * ثم يكون (قحاً) * (والحديج) يجمعه * ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قيل : هما بمعنى . وقيل : بل (قَعَفَ) خاص بالخائط

١٠٣٣ قَفَشَ وَخَفَّ وَحِذَاءَ وَجُرْمُوقَ وَنَعْلَ وَمَدَّاسَ

(والقفش) الخف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية
كنج فرتب . وفي خبر عيسى : انه لم يخلف الا قفشين ومحلقة . قاله في
المعرب * (والخف) ما يلبس في الرجل سمي به لحفته * (والجرموق)
ما يلبس فوق الخف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو
الخف الصغير * (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه
ويطلق على ما يلبس في القدم * (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَعْقَعَةً وَشَخْشَخَةً وَخَشْخَشَةً وَصَرِيرَ وَخَفِيفَ

(من التعالي)

وهي في الاصوات الحقيقة : (القعقة) صوت السلاح والجلد اليابس
والقرطاس * (والشخشخة) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد
والدرع * ومثله (الخشخشة) * (والصرير) صوت القلم عند الكتابة *
(والخفيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَعُو وَخَطَافٌ

١٠٣٥

(الخطاف) حديدة حجباء في جانبي البكرة فيها المحوَر او كل جديدة حجباء * (والقعو) مثل الخطاف لكئة من خشب

١٠٣٦ قَعِيلٌ وَأَرْنبٌ (١) وَخُرْزٌ وَقَوَاعٌ

(الأرنب) حيوان معروف يدها أقصر من رجله يُضرب المثل به في الجبن * (الخرز والتعيل) للارنب الذكر * وكذلك (القواع)

١٠٣٧ قُفَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمَحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

(السفط) وعاء كالجوالق او كالقفة . وفي المغرب : « (السفط) هو ما يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء . ويُستعار للتأبوت الصغير . ومنها ولو ان صبياً حمل في سفط » * (والقفة) القرعة اليابسة تتخذ من الخوص ونحوه تجعل المرأة فيها قطنها (٢) * (والعرق) السفينة المنسوجة من الخوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه * (والمحصن) القفل والزنبيل * (والجراب) للزود او الوعاء مطلقاً . وهو ايضاً وعاء الخصيتين * (والعيبة) زنبيل من ادم

١٠٣٨ قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسِوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِثْرَةٌ وَحَبْسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقُلْبٌ

(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي * (والسفيرة) قلادة

(١) ان اسم ارنب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج وهما lièvre و lapin وربما قيل للثاني ارنب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب او اصله اليوناني κόπινος

(٣) قيل : سوار معرب σείρα وهو حبل او قيد . اما دملج فهو حبشي

بعرى من ذهب وفضة * (وعترة) قلادة تعجن بالمسك والافاويه *
 (ولط) قلادة من حب الخنظل المصبغ * (والخلدة) السوار
 والقرط. ومنه في سورة الواقعة: يطوف عليهم ولدان مخلدون اي
 مقرطون او مسورون. وقيل غير ذلك. (والخنخال) حلية من فضة
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعة خلاخيل للاول وخلاخل
 لما يليه. قال ابو طيب:

من طاعني تُغر الرجال جواذرٌ ومن الرماح دمالجٌ وخلاخلٌ
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها * (والحبس) سوار
 من فضة يجعل في وسط القرام * (والقرط) عند العائمة صفيحة صغيرة
 مستديرة تُرصع بشي من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في أعلى
 صدر المرأة * (والقلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولا من
 طاق لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه * (والطوق) حلي
 للعنق يحيط به * (والدمج) حلي يلبس في العضد ويقال له العضد او
 الصواب في المعصم. (اه)

قَلَّاشٌ وَقَلَّاطٌ

١٠٣٩

(القلاش) الصغير المنقبض * (والقلاط) القصير جدا * ومثله (القلطي)

أَلْقَالَعَةٌ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ

١٠٤٠

(القلاعة) شراع السفينة * (والشرع) ما يعلق فوق الصاري
 تصفقه الريح فيمضي بالسفينة * (والقلع) مثل القلاعة * (والقنب)
 الشراع العظيم قيل يوناني معرب (١)

١٠٤١ الْقَلَامَةُ وَالْبُرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسُّحَالَةُ وَالْفَتَاتَةُ وَالْحَثَالَةُ

(القلّامة) ما يسقط من الظفر عند التقليم * و (البراية) ما يسقط
من العود عند البري * و (البرادة) ما يسقط عن الحديد * و (سحالة)
الفضة والذهب * و (فتاتة) الخبز * و (حثالة) المائدة

١٠٤٢ قُلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعَّةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخَنَّقَةٌ وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقُقَّازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الحلي : (الشنف والرعدة) للاذن تُعلّق في شحمته *
(والوقف) للمعصم وهو سوار من عاج * (الجبيرة) للساعد * (والمخنقة)
للعنق * (المرسلة) للصدر * (والخدمة) للرجل * (والفتح) للأصابع
تلبسها نساء العرب * (والققاز) لليدين والرجلين * (والحجة) خزة
او لؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَأْسٌ (١) وَجَمَلٌ

(القلس) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها *
(والجمل) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم الجمل في الآية بالحيوان
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولو ان ما بي عن جوى وصباية
على جمل لم يبق في النار كافر

(١) معرّب *κάλως* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية
كلس وهذا خطأ

١٠٤٤ قَلْعَةٌ وَحِصْنٌ وَمَجْدَلٌ

(القلعة) الحصن الممتنع على الجبل سميت به لامتناعها * (والحصن) كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه * (والمجدل) القصر والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بنايةً يزل عنه ظفر الطائر

١٠٤٥ قُلٌّ وَقُلٌّ

(قُلٌّ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى * فاذا اجتمعوا جمعاً في مكان فهم (قُلٌّ) بضم وقح

١٠٤٦ قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

لا يقال (قلم) ألا اذا كان مبرئاً * وألاً فهو (انبوبة ویراعة) . وأنشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا تلك عندي من الدوي مغيبه
قلمٌ واحد وجودة خطٍ فاذا شئت فاسترد انبوه
هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائباً وتلك جنبيه

(١) كلفظ αἰχμή بالرومي ἄκρον باليوناني (Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις) معناها الاصل على كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر
(٢) قلم معرب κάλαμος وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط والكتاب معربة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .
وظهر الاسلام ولم يكن غير بضعة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب تستعمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاقاني (راجع المجاني ق ٣ : ٤١٣)

١٠٤٧ قِمَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِعَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القماط) الخرقه التي تُلفّ على الصبي اذا قُطِط * (والضماد) خرقه يُلفّ بها الرأس عند الآدهان والعلاج * (والجعالة) الخرقه تُذَلّ بها القدر * (والوقيعه) الخرقه يمسح بها الكاتب قلبه

١٠٤٨ الْقَمْعُ وَالْخَازِبَارُ وَالْخَوْقُ

(من ابن الاجدالي)

(القمع) ذباب ازرق عظيم الواحده قمعة * (والخازبار) ذباب يكون في العشب * (والخوق) الصغير من الذباب

١٠٤٩ قُمَّانَةٌ وَحَمَّانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلَمَةٌ وَقُلٌّ

(من ابن الاجدالي)

أول ما يكون القراد (قممانه) * ثم يصير (حمانه) * ثم يصير (قراداً) * ثم يكون (حلمه) * (والقُلُّ) دواب صغار من جنس القراد . ويقال هي كبار القراد والواحدة قُمَّة *

١٠٥٠ قَمَلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقَنْتَعٌ

(القملي) القصير الصغير الشان * (والقنتر) القصير * (والقندأ) الغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم . والقصير العنق الشديد الرأس . وأكثر ما يوصف به الجمل * (والقنفع) القصير الخسيس

١٠٥١ الْقَمِيصُ وَالْدِرْعُ

(القميص) ما يلبس على الجلد ولا يكون إلا من قطن ويطلق ايضاً على كل ما كان من كتان وصوف . (ودرع) المرأة قميصها وقال في

المغرب: « درع المرأة ما تلبسه فوق القميص . وعن الحلواني : هو ما كان جيبه على الصدر * (والقميص) ما كان شقه على الكتف . قال : ولم أجده أنا في كتب اللغة »

قَمِينٌ وَأَتُونٌ

١٠٥٢

(القمين) اتون الحمام (١) * (والاتون) اخدود الحيار والجصاص وموقد نار الحمام ونحوه

الْقَنَاءُ وَالرَّيْحُ وَالْحَرْبَةُ

١٠٥٣

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حرب) * قال الحريري : ولا يقال للقناة (ريح) إلا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرجمي :

ووقع لسان كحد السنان ورما طويل القناة عسولا
ولو كان الريح هو (القناة) لقال رما طويلاً لأن الشيء لا يضاف

إلى ذاته

قَيْصَاةٌ وَصِلْنَبَاحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

١٠٥٤

وَقَتَنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

(القيصاة) سمكة صفراء مستديرة * (والصلنباح) سمك طويل دقيق * (والجري) سمك طويل أملس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص * (والشبوط) سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه مربوط * (والحاقول) سمك اخضر طويل * (والقَتَن)

(١) معرب *καμινος* ومنه اشتق الرومي *caminus*

سمكة عريضة قدر راحة * (والبال) الحوت العظيم كما مر * (والجمل)
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قَنْبُضَةٌ وَقَنْبَعَةٌ

١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة * (القنبعة) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ

١٠٥٦

(العقار) الحمر لمعاقرتها اي للامزامتها الدن او لعقرها شاربها عن
المشي او لانها عاقرة العقل (١) * (والقنديد) عصير يجعل فيه افواه
ثم يفتق * (والشموس) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربها * (والحوم)
التي تدور بالرأس

قَنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ

١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة
او مل . مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) *
(والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقار فان الحمر يقال له ايضاً (درياقة) بل
(دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معرب *conditum* وهما بمعنى
(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معرب *centenarium* على

تقدير *pondus*

(٣) يوناني معرب *στατήρ* . وفي المعرب ان اصله جهاز بالفارسية

وهذا خطأ

قِنْطَارِيُونٌ وَقِنْطَرٌ ١٠٥٨

(القنطارِيُون) حشيشة مرّة الطعم جداً مقوية للمعدة * (والقنطعر)
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

قَنْفَرٌ وَكَبَرٌ ١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحمص
عليها * (والكبر) الاصف (٢)

قَنْفَجٌ وَقَهْبَسَةٌ ١٠٦٠

(القنفع) الاتان العريضة السمينه * (والقهبسة) الاتان الغليظة

الْقُنُوطُ وَالْيَاسُ ١٠٦١

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء * (والقنوط) اخص منه فهو اشد
الياس . قال الراغب : القنوط الياس : ويدل عليه قول القرآن : لا تقنطوا
من رحمة الله

قَهْقَرَىٌّ وَرَجُوعٌ ١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف * امّا (القَهْقَرَى) فهو الرجوع الى خلف .
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطارِيُونٌ معرّبٌ *κανταυρεία* (*βοτάνη*) او *κανταυροειδον* مطلقاً
(*la centauree*) وعندى ان قنطرمشتق من هذا الاصل ايضاً

(٢) وتسميه العامة بالكبار والقبار . واظنه معرّبٌ *κάππαρις* *câprier*,

١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْخَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالخوافي . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لما بينهم من التفاوت . (والقوادم) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها (القدامى) * (والخوافي) ما دون القوادم من الريش

١٠٦٤ قُوْتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ وَأُكْلَةٌ وَآكِلَةٌ

(الطعام) اسم عام لما يؤكل (كالشراب) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر * (والقوت) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمق * (والغذاء) ما به نماء الجسم وقوامه وما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب * (والأكلة) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل * (والآكلة) بالضم اللقمة * (والآكلة) داء في العضو ياكل منه

١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقُوقَسٌ وَقُوقَسٌ

(القوق) طائر مائي طويل العنق * (والقوقس) عن الدميري : طائرٌ من طير الهند * (والمقوقس) طائر مطوق طوقاً سوادهُ في يياض كالحمام

١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتَكَلُّمُ (عن الكلّيات)

(القول) قد يكون ذمّاً وإبعاداً كما يقال في القرآن لابليس : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . (والتكلم) لا يكون إلا ثناء : ككلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسمى ما تصور في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يراد به رأيه

١٠٦٧ قَوْلٌ وَكَلَامٌ وَلَفْظٌ وَنُطْقٌ وَمَنْطِقٌ

(عن ابن جني والى البقاء وغيرهما)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد * بخلاف (اللفظ) * واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً * (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فيختص بالمفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فلذلك منع بعضهم ان يطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم * (والنطق والمنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطقت الحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

١٠٦٨ قَوْلَانِجٌ وَمَغْصٌ (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء * فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) * والعرب يكتنون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغص اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب κολλικό

وهو مشتق من κολλών اي قولون او كولون (Colon. gros intestin) وهو معنى كبير يعرض فيه القولنج في الأكثر ومنه اشتق اسمه

١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضروباً متفرقين فهم (اوزاع) * ومثله *
(الاشاب) * (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس * (والاشابة) ذم
ايضاً . قال عنتره :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفاً ولا وُجدنا موالياً

١٠٧٠ قَوْنُسٌ (١) وَيَيْضَةٌ وَخُوْذَةٌ

(القونس والقونوس) أعلى بيضة الحديد * (والبيضة) من آلات
الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي *
(والخوذة) مثل البيضة فارسي معرب

١٠٧١ قَيْحٌ وَصَدِيدٌ وَغَشِيَّةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القحج) المدة البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم * (وغشية)
الجرح ما كان فيه من مدة وقحج ولحم ميت * (والمدة) ما يجتمع في
الجرح من القحج وهي الغشية الغليظة * اما (الصديد) فهو ماء الجرح
الرقيق المختلط بالدم قبل ان تعلط المادّة . وقيل : هو القحج المختلط بالدم *
(والمهل) هو القحج وصديد الميت خاصّة وفي حديث ابي بكر :
ادفنوني في ثوبي هذين فاننا هما للمهل والتراب .

١٠٧٢ قَيْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وفتح النون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرب دانك

(١) يوناني معرب *cimier du casque*, *κίμων*

(٢) وفي المعرب ان كسر النون اصح . والقيراط معرب *περσικόν* (تصغير

بالتارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً اي انه بوزن الحبة من الخنطة ونحوها وعن الحسيني : لعن الله الدانق ومن دنق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من عجرد القاتل المرء على الدانق
لما رأى ميزانه شائلاً وجاء بين الجيد والعائق

(والقيراط) نصف دانق * قال السيوطي : (الدانق) قيراطان *
(والقيراط) طسوحان . والطسوح حبتان والحبة هي حبة الخنطة

١٠٧٣ قَيَّرَوَانُ وَقَافِلَةٌ وَالْعِيرُ وَاللَّطِيْمَةُ

(عن الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما)

(اللطيمة) هي العير التي تحمل الطيب * اذا كانت فيها جمال
قد تخللتها حمير تحمل الميرة فهي (العير) * فاذا كانت راجعة فهي
(القافلة) وقد تُطلق على المبتدئة تفاوئلاً (١) * فاذا كانت تحمل أزواد
قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي (قيروان) وفي الحديث : يغدو الشيطان
بقيروانه الى السوق . (والقيروان) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

(κέραι) ومعناه خرنوب وزينة وفي اسماء الاوزان (الاوقية) معرب οὐγκία مشتق
منها uncia . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً معرب λίτρα (litra)

(١) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج ..
فالتوديع لمن يخرج الى السفر (والقافلة) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه
الكلام ان يقال : تلقت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج (اه) . فانكر ذلك
الامام الخفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بشيء : « لان الرفقة سميت قافلة
قبل قفولها تفاوئلاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط
بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاوئلاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » (راجع
درة الفواص وشرحه للخفاجي)

(٢) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذات قيروان كَأَنَّ أَسْرَافَهَا الرِّعَالُ

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغَرَقِيٌّ

(القَيْضُ) قشرة البيض * (والغَرَقِيُّ) القشرة التي تحت القَيْض
(عن الثعالبي)

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُلْيَّةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : (قيطون) بيت من جوف بيت وهو
المخدع بالعربية . قال ابو دهل :

قُبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ
وَمَرَاجِلُ ضَرْبٍ مِنْ بَرْدِ الْيَمَنِ * (قَلِيدٌ) شِبْهُ مَخْدَعٍ أَوْ خَزَانَةٍ *
(وَعُلْيَّةٌ) العُرْقَةُ الْمُخْتَصِمَةُ لِأَخْذِ الطَّعَامِ جِ عِلَالِيٌّ : قال ابو النجم :
ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى جَنَّاتِ عَدْنٍ فِي الْعِلَالِيِّ الْعُلَى
(والغُرْقَةُ) هِيَ الْعُلْيَّةُ

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

(الْقَيْظُ) شِدَّةُ الْحَرِّ وَصَمِيمُ الصَّيْفِ * (وَحَمَارَةٌ) الْقَيْظُ أَشَدُّ مَا
يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ * (وَأَوَارٌ) الْحَرُّ صَلَافُهُ * (وَالْوَدِيقَةُ) شِدَّةُ حَرِّ
الْمَاجِرَةِ * (وَالْعَكَّةُ) شِدَّةُ الْحَرِّ لِسُكُونِ الرِّيحِ * (وَالْوَقْدَةُ) أَشَدُّ الْحَرِّ .
قيل : هِيَ عَشْرَةُ أَيَّامٍ أَوْ نِصْفُ شَهْرٍ

(١) مَعْرَبَانِ يُونَانِيَانِ الْأَوَّلُ κοιτώ اي حَجَرَةٌ لِلنَّوْمِ . وَالثَّانِي
κελλίδιον مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّوْمِيِّ cellula وَهُوَ شِبْهُ مَخْدَعٍ صَغِيرٍ فَلَيسَ κελλίδιον
مِنَ الْيُونَانِيَةِ الْفَصِيحَةِ لَكِنَّمَا مَوْلَدَةٌ أَحْدَثَهَا الْمُحْدِثُونَ مِنَ الْيُونَانِ

١٠٧٧ قَيْفَالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي تمايلي
الابط * (والقيفال) في الجانب الوحشي * (والاكحل) بينهما (١)

١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

(الصانع) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم
صناعة * (والقين) هو العبد والحداد وبالأجمال كل عامل بيديه فهو
(القين) ألا الكتاب * (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد
التعلم . او من يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علماً او غيره
فيخدمه مدة حتى يتعلمها منه

١٠٧٩ قِيٌّ وَقَلْسٌ

(القلس) ما خرج من الخلق ملء الفم او دونه وليس بقيه * فان
عاد فهو (القي)



(١) باسليق معرب *βασιλική* (*veine basilique*) وقيفال معرب
κεφαλικη ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات
محص لان العرب نقلت هذه العلوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في
هذا الباب في المجلة الاسوية (1862 p. 433 Journ. Asiatiq.)

* باب الكاف *

١٠٨٠ أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُّ

(أَلْكَآبَةُ) سوء الحال والانكسار مع الحزن * (وَالْوُجُومُ) حزنٌ يُسَكَّتُ صاحبه * (وَالْتَّرَحُّ) ضد الفرح . (راجع الأسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكْرَعَةٌ

إذا كانت النخلة على الماء فهي (كَارِعَةٌ وَمُكْرَعَةٌ) * فإذا كانت منفردة عن أخواتها فهي (عَوَانَةٌ)

١٠٨٢ كَاسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال (كاس) إلا إذا كان فيها شراب * والْأَفْهِي (زجاجة)

١٠٨٣ أَلْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحَرُّ

(الْحَرُّ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد الخروج عن رق الدين . قاله
التهالبي * (الْكَافِرُ) اسم لمن لا إيمان له * وفي التعريفات : (الْمُنَافِقُ)
هو الذي يضمرك الكفر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً (اهـ) * فان قال بالاهين
فصاعداً خص باسم (الْمُشْرِكِ) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد
فهو (مُنَافِقٌ) . وقيل : (الْكَافِرُ) من اضل في الشهادة . (وَالْفَاسِقُ)

الترك لأمر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . (والفاسق)
 من الكافر * (والصقار) (١) اللعان والتمائم والكافر
 ١٠٨٤ كَانُونٌ وَمُعْذِرٌ وَمِعَنٌ وَمِشِجٌ
 (عن العالي)

إذا كان الرجل يركب الأمور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويختلط
 في مقالِه وفعاله فهو (معذِر) * فإذا كان من ثقله يقطع على
 الناس أحاديثهم فهو (كَانُون) وهو في شعر الخطيئة معروف * فإذا كان
 دخلاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو (معَن ومِشِج)
 ١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكَتِفٌ وَكَتْدٌ وَمَنْكِبٌ وَشِجٌ

(الكاهل) مقدّم على الظهر ممّا يلي العنق . أو ما بين الكتفين .
 أو موصل العنق في الصلب * (والكتف) عظم عريض خلف المنكب (٢) *
 (الكتد والكتد) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر أو مغرز
 العنق في الكاهل عند الحارك * (والمنكب) مجتمع راس الكتف
 والعضد * (والشِج) ما بين الكاهل إلى الظهر

١٠٨٦ أَلْكَاهِنُ وَالْمُنَجِّمُ وَالْعَرَّافُ وَالسَّاحِرُ وَالْجِيتُ
 (الكاهن) لغة الفصيح الراقى . وفي التعريفات: الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاظنه رومياً معرباً sacer اي ملعون
 من قولهم sacer esto وهو عندهم من افحش اللعنات ومنه ايضاً: auri
 sacra fames وقول شاعر من شعرائهم: (Plaut)
 — Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus
 وايضاً: (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!
 (٢) وهو عند الاطباء omoplate والكتف والكتف لفتان

ينحبر عن الكوامن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من ينحبر عن الاحوال الماضية * (والعرفاء) من ينحبر بالاحوال المستقبلية . (والكاهن) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرايين والذبايح * اما (المنجم) فهو الذي يترصّد النجوم ثم يستعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية * (والسحر) مزاولة النفوس للحبيثة لاحوال وافعال يترب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكليات * (ولجيت) الكاهن والساحر والذي لا خير فيه

الكَائِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

(الواقع) لا يكون الا حادثا محضاً تشبيهاً بالحاظ الواقع لانه من أين الاشياء في الحدوث * (والكائن) اعم منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

كِبَابَةٌ وَقَاقُلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : (البسباسة) قشر جوزبوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء . وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وتطيب النكهة . * (والقاقلة) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقماغ وقشروفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يرتقي به من الين وهو حريف يحذي اللسان * اما (الكبابة) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكبابة عيدان طوال دقاق فيها تثبت للحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

١٠٨٩ الْكَبِيرُ وَالْمُعْجِبُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة * (والكبر) يكون بالمرتبة * (والعجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأدين * (والمتكبر) يُجَلِّ نَفْسَهُ عَنْ رَتَبَةِ الْمُتَغَلِّينَ

١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقٌ وَفَلَقٌ وَمِقْطَرَةٌ وَنِكَلٌ وَرَبَقٌ وَصَفَدٌ وَكِتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضا ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقوبي القتب * (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه * واذا كان القيد من جلد فهو (طلق) * فاذا كان من خشب فهو (فلق) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُجْبَسُ فِيهَا النَّاسُ عَلَى قِطَارٍ . وعود يُرَبِّطُ حَبْلٌ مِنْ أَحَدِ طَرَفَيْهِ إِلَى الْآخَرِ وَيَجْعَلُ رِجَالُ الْمُجْرِمِ دَاخِلَ ذَلِكَ الْحَبْلِ فَيُضْرَبُ عَلَيْهِمَا * ومثله (المقطرة) * واذا كان القيد من الحديد فهو (نكل) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إِنْ الدُّنْيَا أَنْكَالٌ وَجَحِيمًا . * (والربق) حبل فيه عدّة عُرَى يُشَدُّ بِهِ الْبَهْمُ كُلُّ عُرْوَةٍ مِنْهُ رَنْقَةٌ * (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل او قَبْ * (والكتاف) الحبل يكتف به الاسير وغيره * (والعقال) الحبل يُشَدُّ بِهِ رَكْبَةُ الْبَعِيرِ

١٠٩١ الْكَبِيرُ وَالْكَثِيرُ

(عن الخزازي)

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطار * (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دار كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . (والكبير) ايضاً نقيض الصغير (والكثير) نقيض القليل

الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

١٠٩٢

قال بعض المحققين : (الكبير) الذي كل شيء بدونه كمال وجوده * (والمتكبر) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى الكمال والشرف والعز إلا لنفسه

الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسَّفَرُ

١٠٩٣

قيل : (الكتاب) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع * (والبند) الفصل والفقرة من الكتاب * (والسفر) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

الْكِتَابُ وَالرِّسَالَةُ

١٠٩٤

(عن التهانوي)

حُصِّتِ (الرسالة) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية * والفرق بينها وبين الكتاب ان (الكتاب) هو الكامل في الفن (والرسالة) غير كاملة فيه . وقيل : (الرسالة) في فن واحد (والكتاب) في فن او فنون

كَثْرٌ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَقَوْدَجٌ وَأَجْلَحٌ

١٠٩٥

(والكثرة) هودج صغير * (والريجاسة) مركب اصغر من الهودج * (والبلبلة) هودج للحراث * (والقودج) الهودج ومركب العروس * (والاجلح) هودج ليس له راس مرتفع

١٠٩٦ كَتَفَ وَجَمَظَ

(كَتَفَ) فلانًا اذا شدَّ يديه من خلفه * (وجمَظَ) الغلام اذا شدَّ يديه على ركبتيه ليضربه (عن الثعالبي)

١٠٩٧ أَلَكْثِيبُ وَاللَّبَبُ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

اذا انبسطت الرملة وطالت فهي (الكَثِيبُ) وقيل : ما احدودب منه * فاذا انتقل الكَثِيبُ من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو (اللبب) * فاذا نقص منه فهو (العَدَابُ) . وقيل : ما استرق من الرمل * (والعوكة) هي الرملة المجتمعة

١٠٩٨ كُحِلَ وَتَوْتِيَا وَإِثْمَدُ

(الكحل) الاثمد وكل ما وضع في العين يُشَفِّى به * (والتوتيا) حجر يكتحل به * (والاثمد) حجر يكتحل به سريع التفتت . واذا تفتت كان لفتاته بريقٌ ولعان * وفي الرازي : ان (التونيا) (١) جيد لتقوية العيون

١٠٩٩ كُدَّاسٌ وَنَشِيرٌ وَعُطَّاسٌ

(الكُدَّاسُ والنشير) في البهائم * (كالعطاس) في الناس . وقد يُستعمل (الكداس) في الناس ايضاً

١١٠٠ كُدَّاسٌ وَكُدْسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَغْلَةٌ

(الكدَّاس) الحب المحصود المجموع * (الكدس) الكدَّاس وقيل :

(١) التوتيا مرَّ ب zovria

هو ما يجمع من الطعام في اليبدر * فاذا ديس وذُق فهو (العرمة) *
 ما (الشغلة) فهي اليبدر والكُدس . وقيل : الكُدس واليبدر والعرمة
 والشغلة واحد

كَدَّ وَكَدَحَ

١١٠١

(كَدَّ) الرجل اشتدَّ في العمل * (وكَدَحَ) في العمل سعى
 وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل (الكدح) جهيد النفس في
 العمل (والكدَّ) فيه حتى يؤثر فيها

كُدَّرَ وَكُدُّورَةٌ وَكُدَّرَةٌ

١١٠٢

(الكدرة) عدم الصفاء في اللون * (والكُدُّورَة) في الماء
 والعين * و (الكدر) يجمعهما * و (الكدرة) من الخوض طينه او ما
 علاه من طحلب ونحوه

كُدِّرِي وَجُونِي وَغَطَّاطٌ

١١٠٣

(الكدري) ضرب من القطا غير الالوان رقص الظهور صفر
 الخلق * و (الجوني) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر
 من الكدري . قال عبدالله بن الدميني :

وَجُونٌ (١) الْقَطَا بِالْجِلْهَتَيْنِ جُثُومٌ

(والغطاط) صنف آخر غير الظهور والبطن والابدان سود بطون
 الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَطَحَطَحَ
وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّقَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة * (وَأَتَنَعَ) ضحك كالاستهزى . وقيل اخفى ضحكه واظهر بعضه * (وكذكد) افراط في الضحك * (وقرقر) في ضحكه استغرب ورجع فيه * وكذا (كركر) * (وهرهر) ضحك في الباطل * (وتجلَّق) فتح فمه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه * (وطحطح) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

(كدمه) عضه بادنى فمه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختص بذى الحنف والمخافر * (وضغمه) عضه عضاً دون النهش * (ونهش) اخذه باضراسه * (وعض) يعضها .

١١٠٦ كَذِبٌ وَخَطَاءٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كَذِبٌ » اي ما اخطأ . وليساً بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والخطأ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخاء)

١١٠٧ كُرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

(الكُرَّاث) كُرْمَانٌ ويُفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو التبطي . ومنه ما لا رؤس له ويسمى بمصر كُرَّاث المائدة * (والقِرْط) نوع من الكُرَّاث يعرف بكرَّاث

المائدة (١)* و (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحرارة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاس و كُرَّاسَة و نُسَخَة و سَجِين

و قِنْدَاق و قِنْدَاق و رَقِيم

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقات *

(والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب *

(والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر * وفي سورة المطففين ان

كتاب الفجر لقي (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لاعمال الفجرة .

وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو واد في جهنم ومحل ابليس .

قال في المعرب (والقنداق) صحيفة للحساب اعجمية معربة . (٣) *

(والقنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة *

(والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف « ام حسبت ان اصحاب

الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا » . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش

فيه اسماؤهم واخبارهم

الْكُرَاع وَالْوَضِيف

١١٠٩

(الكراع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) من الفرس وهو

مستدق الساق . وقال فارس : (الكراع) من الدواب ما دون

الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب *κείστον* (poireau) وهو القرط

(٢) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الا تحريف سجل

أي كتاب (راجع سجل في باب السين)

(٣) قيل: معربة *παροδεκτης* وقيل: بل اصله *κοιτάκιον* المشتق منه قِنْدَاق

١١١٠ الْكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

(الكرامة) ظهور امر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن
للدعوى النبوة * فما لا يكون مقروناً بالآيمان والعمل الصالح يكون
(استدراجاً) * راجع الخوارق والمعجائب

١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التباعذ والاعراض . اما (النفرة) فهي حالة جبلية
مقدورة بخلاف (الكراهة) التي هي الكف عن الفعل طلباً غير حازم
كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ وَنَذْبٌ وَتَحْرِيمٌ

(الكراهة) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم
المنع من الفعل . وفي التعريفات : (الاقتضاء) طلب الفعل مع المنع عن
التترك وهو (الإيجاب) أو بدونه وهو (النذب) * أو طلب التترك مع
المنع عن الفعل وهو (التحريم) * أو بدونه وهو (الكراهة) *
(والكراهية) عدم رضى : فعله عن كراهية أي غير راض

١١١٣ كَرْبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكَنْجَبَةٌ وَكَنْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوُكُ وَكَوْكَوَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : (الكربة) مشي المشاقل وقيل
عدو دون الكردحة * (والكردحة والكمترية) عدو القصير المتقارب

للخطو * (والكلطة) عدو الاقل * ومثله (الكلطة) * (والكراسة)
 مشية المقيّد * ومثله (الكرفسة) * (والكربة) المشي في الطين *
 (والاحصاب) ان يُثير الحصباء في مشيه * (والكسجة) مشي الخائف
 الخفي نفسه * (والكعسة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي
 السكران * (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب * (والترهوك)
 مشية الذي يعيش كأنه يموج في مشيه * (والكوكة) من كوكى اي
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

١١١٤ الكِرْزُ وَالْكَزْبُ وَالْقَثَاءُ

(الكربز) يُطلق على كبار القثاء * (والكربز) على الصغار *
 (والقثاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

١١١٥ كِرْحٌ وَرُحٌ وَفَنْزَرٌ وَبَهُوٌ وَكِبْسٌ وَحِفْشٌ وَجَنْزٌ وَخَصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقٌ

(الكرح) بيت الراهب * ومثله (الرح) * (والفنز) بيت يتخذ
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للربيعة * (والبهو) البيت المقدم امام
 البيوت * (والكبس) بيت من طين * (والحفش) البيت الصغير جداً *
 (والجنز) البيت الصغير من الطين * (وخص) البيت من القصب *
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما * (والعرزال)
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل * (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا
 صغير او البيت الضخم

١١١٦ كُرْدُوسَة وَجُنْد وَشُرَط

(الجند) جمع معدّ للحرب والمسكر والاعوان . وفي سورة مريم :
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً وأضعف جنداً . اي قنّة وانصاراً (١) *
 (والكردوسة) قطعة عظيمة من الخيل * (والشرط) هم أوّل سكّينة
 تشهر للحرب وتتهيأ للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة (٢)

١١١٧ الكَرّ والحبل

(الحبل) عام * (والكّر) للحبل الذي يُصعد به الى النخل خاص .
 وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من غممه

١١١٨ كُرّ وقَرّاح

(الكّر) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر * فاذا
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو (قراح)

١١١٩ الكُرّ والققيز والمكوك والوَيبة

(الكّر) مكيال العراق وهو ستون ققيزاً او اربعون اردباً (٣) *

(١) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :
 فقلت ما هو الا الشام نركبةً كانا الموت في اجناده البغرُ
 واما الكردوسة فسرّبة عن cohorts

(٢) قيل : سموا بذلك لانهم اعلّموا انفسهم بعلامات يُعرفون بها .
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة

(٣) قيل اصله عبراني . وقيل معرب : $\kappa\acute{o}\rho\alpha$ وهو مكيال للخطة عند اليهود

(والتقيز) مكيال ثمانية مكايك * (والمكوك) يسع صاعاً ونصفاً .
او نصف رطل الى ثمان اواقي . او نصف الوية * (والوية) اثنان وعشرون
او اربع وعشرون مدّاً بعد النبي

١١٢٠ الكُرْزُ والجُوالِقُ

(الجوالق) عدل كيدر من صوف او شعر يوضع فيه التبن *
(والكُرْز) الجوالق الصغير

١١٢١ الكَرِشُ والمِعدَة والحِوصَلَة

(الكرش) من الدابة (كالمعدة) من الانسان (والحوصلة) من
الطائر

١١٢٢ الكَرْنَبُ والسِّلَقُ والقَنِيْطُ

(الكرنب) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري
منه مر * (والسلق) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق
والاضلاع * (والقنيط) كما مر اغلظ انواع الكرنب (٢)

١١٢٣ الكَرِيمُ والمُتَكَرِّمُ

قال الراغب : ان وصف الله بالكرم بمعنى انتفاء النقائص عن الشيء
واتصافه بجميع المحامد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى * (والمتكرم)
البلغ الكرم والتمتزه عما لا يليق بجنابه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا
بمعنى تنزه

(١) الكرنب يوناني معرب عن κράμβη , chou-rave

(٢) اما القنيط فعند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب κράμβίδιον

١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأول) اخصّ لان الكسب لنفسه ولغيره * (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهمداني : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

١١٢٥ كُسْبٌ وَدُرْدِيٌّ وَفَاقٌ

(الكسب) ثقل الدهن وعصارته * (والدردي) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره * (والفاق) الزيت المطبوخ

١١٢٦ كُسْتَيْجٌ وَزَنْارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنِطَاقٌ

(الكستيج) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدهُ الذميون فوق ثيابهم دون ما يترينون به من الزناير المتخذة من الابرسم * (والزناير) (١) ما يُشدُّ على وسط رهبان النصارى والمجوس . قال في التعريفات : (الزناير) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشدُّ في الوسط وهو غير الكستيج (اهـ) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة * (والنطاق) ما يُشدُّ به الوسط . وشقّة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتربط الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجرّ على الارض ليس له حجرة ولا نيفق ولا ساقان * (والمنطقة) المنطق لما يُنتطق به وهي اخص منه

(١) يوناني معرب ζωνάριον تصغير ζώνη اي زناير . وكستيج معرب كُستي بالفارسيّة

١١٢٧ الكُسرة والْفُدْرَة والْكُتْلَة والْلَمْظَة والنِّسْفَة والْصَّبَا بَة

(الكسرة) من الخبز (كالفدرة) من اللحم (والْكُتْلَة) من التمر
(واللمظة) من الطعام (والنسفة) من السويق (والصبابة) من الشراب

١١٢٨ الكَسْوَة والْبُرْجْد والْجُودِيَا والْسِرْبَال

والسَّراويل وأبو قَلَمُون وتَبَّان ودِرْقَل وقَفَّار وشَمْلَة

(الكسوة) ما يُلبس عام * (والبرجد) كساء غليظ مخطط .
والظاهر انه يُطلق ايضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) * (والجوديا)
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَسْدَاءُ تُحَسِبُ اِرَامَهَا رِجَالُ اِيَادٍ بِاجِيَادِهَا (٢)

(والشملة) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي
يديرها حواليه * (والسربال) القميص او الدرع اوكل ما يُلبس . قال
العديل بن القرخ العجلي :

وَانْ نَحْنُ تَرْلَنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَايِلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزَدِي

(والسراويل) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم * (وابوقلمون)

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواناً (٣) * (والدِرْقَل) ثياب

(١) وهذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من افخر الثياب من
الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواء باجلادها اراد مجلقها وشخصها . والجوديا
بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية الكساء

(٣) اصله يوناني ὑποκαλάμιον وقيل : ποικιλία والاول هو الاصح

من حرير كالارمنية . والعامّة تقول الدَّقْلِيّ وتخصّه بنوع منها منقوش
نقشاً ملوّناً متداخلاً بعضه في بعض * (والقفار) شيء يُعمل لليدين
يُحشى بقطن ويكون له ازدار تُرَدَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .
وضرب من الخليّ لليدين والرجلين * (والتبّان) سراويل صغير مقدار
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَتْ وَهَدَرَ وَقَرَّقَر

(كشت) للجل هدر أوّل هديره * فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) *
فاذا فصّح قيل : (هدر) * فاذا صفا صوته ورجع قيل : (قرقر)

١١٣٠ كَمَبَةٌ وَأَطْمٌ وَأَجْمٌ وَصَرَحٌ

(كمبة) كل بناء مربع * فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) *
(والاطم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح *
(والصرح) هو كل بناء عالٍ (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَسَمَ وَكُغْسُومٌ

(الكسم) للحمار الوحشي * (كالكغسوم) للاهليّ

١١٣٢ كَكَكَ وَخُبِزَ وَبَشَمَاطٌ

جاء في المعرّب (الككك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه
معرباً (١) وأنشد :

وقيل ايضاً : الموصوف هنا هو الطائر المعروف (بابي براقش) ثم استعمل للشوب
الملوّن وقيل : ان (القلمون) هو الحوباء معرب *χαμαιλέων* لان الحربا كثير
التلون . ومنه قول الشاعر : *peuple caméléon, etc. (La Font)*

(١) قيل : فارسي وقيل : سرياني الاصل

يا حبذا الكعكُ بلحمٍ مَثْرُودٌ وَحُشْكَنَانٌ وَسَوِيقٌ مَقْنُودٌ
وقال في شفاء الغليل : (بَشْمَاط) خبز يابس معروف . مولد .
كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون
بشماط (١)

١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

(البدعة) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي للحدث
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من (الكفر) واكبر من
(الفسق) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي
(كفر) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي (ضلالة)
وليست بكفر . قال في التعريفات : (البدعة) هي الفعلة المخالفة للسنة
سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . (راجع الكافر والمشرک الخ)

١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

(الكفر) تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثراستعمالا
في جحود النعمة * (والكفور) فيها جميعاً (عن الكلبيات)

١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

(الكفار) في جمع كافر اي مضاد للايمان اكثراستعمالاً *
(والكفرة) في جمع كافر النعمة اكثراستعمالاً

(١) وهو biscuit قيل : معرَّب بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان
يكون معرَّباً عن παξιμάδιον

١١٣٦ الكلام والكلمة والجملة

(الكلام) الجملة المقيدة * (والكلمة) هي اللفظة المفردة *
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :
 وعلى الكثير * (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يقال :
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

١١٣٧ كلمجة وحسيس ومعمعة

(الكلمجة) صوت توقد النار * (والمعمعة) صوت لهاها اذا شُبَّ
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

١١٣٨ كلك وطوف ورمث وعامة وذات الرفيف

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف *
 (والطوف) قِرب يُنفخ فيها ويشد بعضها الى بعض كهية السطح يركب
 عليها في الماء ويحمل عليها * (والرمث) خشب يُضم بعضه الى بعض
 ويركب في البحر * (والعامة) عيذان مشدودة تركب في البحر ويُعبّر
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامة) (١) * (وذات الرفيف) سفن
 كان يُعبّر عليها وهي ان تضد سفينتان او ثلث للملك

(١) وطى كلها يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو

الْكُلُّ وَالْكُلِّيُّ

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجه : منها ان (الكلَّ) متقدم باجزائه* (والكليَّ) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكلَّ) شيءٌ حتَّى موجود في الخارج (والكليَّ) لا يكون إلا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكلِّ) تتناهى وجزئيات (الكليِّ) غير متناهية . (والكلِّ) لا بد من حضور اجزائه معاً (والكليِّ) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكُمَثْرَى) شجر معروف ثمره داخلاً كالزمل ومنه بريّ صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اصكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) * (والاجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لغة شامية في الكُمَثْرَى (٢)

كَتَزَ وَمَالَ

١١٤١

(المال) عام (والكُتَزَ) المال المدفون . وفي الحديث : كل مال لا تؤدّي زكاته فهو (كُتَزَ) . وفي التعريفات (الكُتَزَ) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التخيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعيّ وانشد :

اَكْمَثْرَى يَزِيدُ الْخَلْقَ ضَيْقًا احْبُ إِلَيْكَ امْ تَيْنُ نَضِيجُ

قال الاصمعيّ : حدّثني عُقْبِي قال : قيل لابن ميادة الكُمَثْرَى فلم يعرفه لانه اعرابي . ثم فكّر وقال : ما لهم قاتلهم الله يقولون : الأُكْمُ أثرى ليست والله باثرى ولا كرامة . والأُكْمُ المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح المجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص cfr. Freytag. s.v.)

١١٤٢ كَبَّ وَكَهَكَمَ وَكَهَامَ

(الكهب) للجاموس المسن * (الكهكم) المسن الكبير * ورجل
(كهام) اي كليل عني بطيء مسن لا عناء عنده

١١٤٣ كَوَاكِبُ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنُسٌ وَبَيَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطٌ
وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَّانٌ وَشُهَبٌ وَأَنْوَاءٌ

(الكواكب) اجرام كروية مركزة في التلك منيرة * ويرادفها
(النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة
كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد
وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبتها يكون
منه الثروة وهي تصغير ثروى * (والخنس) الكواكب كلها او السيارة *
(والبيانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وصوابها فيما قيل البيانيات
بموحدين وقيل البيانيات * (والاعلاط) الكواكب الداروي التي لا
اسماء لها تقول العرب : لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن
الكواكب لكنت من اعلاطها * (والاثاث) صغار النجوم * (والدراري) الكواكب
العظام التي لا تعرف اسمائها * (والشوارع) التي مالت
للمغيب * (والخسّان) وهي التي لا تعرب * (والشهب) الكواكب
اللامعة المتوقدة . قال ابن وکیل :

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامة تنولها الشهب
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع
الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

١١٤٤ الكُورَة والخَلَف والإقْلِيم والرُّسْتاق والرُّزْدَاق والطَّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « (الكورة) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الستان . وقال ياقوت : (الكورة) كل صُقعٍ يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجرد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمى ذلك العمل بجملته (كورة) دارا بجرد * اما (الخلف) فاكثرا ما يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخالف الطائف * (والاقليم) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مدُن وقُرى . فمصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن * (والرستاق والرزداق) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والستان (٢) * (والطسوج) اخص واقل من الكورة والرستاق واكثرما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني معرب κλέμα والهمزة زائدة ثلا يبتدا بساكن كما في اصطبل (stabulum) واستار (στανήρ) وأطربون الخ
(٢) الستان والكورة واحد وينقسم الستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)
(٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فعربت بقلب التاء طاء وزيادة الحيم في اخرها (راجع المدد ١٠٧٢)

١١٤٥ كَوْزَةٌ وَكُوبٌ وَإِيرِيْقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقَلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الابريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة الا اذا كانت لها عروة . والّا فهو (كوب) وقد مرّ بك تحديد الابريق * (الحوجلة) القارورة العظيمة الاسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول العجاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوْرِ قُلْتَانِ اَوْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ
وعن ابن دريد ان (الحوقلة) هي اسفل القارورة * (والقلة)
الكوز الصغير من الفخار . وقيل : لجرّة العظيمة (١)

١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام * (والكاع) طرف الزند يلي الخنصر وهو (الكرسوع) . او (الكوع) اخفاها واشدّها درمة . والدّرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الازهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسع اليد المحاذي للابهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد احدهما ادق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الابهام يقال له (الكوع) قال بعض المحققين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرّة عظيمة او culullus أي الكوز الصغير.

Mercator exsiccet culullis vina Syra (Hor. I. 31)

واظن ان الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولقلة اشتقاقه في اللغة

الرومية . ولعل الكوب كذلك روي معربا cupa

لعظم يلي الابهام ككوع وما يلي
 لخنصره الكرسوع والرُسع في الوسط
 وعظم يلي ايهام رجل ملتب
 ببوع فخذ ما قلته واحذر الغلط
 (والبوع) عظم يلي ايهام الرجل . ومنه المثل : لا يعرف كوعه من
 بوعه يضرب لتمام الجهل

كيف وأنى

١١٤٧

(كيف) تكون اما استفهاما حقيقيا نحو : كيف زيد . او تعجبا
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :
 كيف ترجون سقاطي بعد ما جلل الراس مشيب وصلع
 ونحو : كيف تكفرون واتم تلتى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ *
 (وأنى) تكون للاستفهام بمعنى كيف نحو : انى يُحيي هذه الله بعد
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : انى لك هذا . وتكون ايضا
 بمعنى اين . نحو : انى تجلس اجلس

كيموس وكيلوس وكيوسية

١١٤٨

قال في شفاء الغليل : (الكيموس) في عبارة الاطباء هو الطعام
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دما . وفي حديث قيس :
 في تحيد الله تعالى ليس له كيفية ولا كيوسية . وفي النهاية : (الكيموسية)
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء * (والكيلوس) سيال ايض . او
 خلبي يخلص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرب chyme χυμός وكيلوس معرب chyle χυλός

* باب اللام *

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيْعُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح * (والمهيع) الطريق الواسع
البيت * (والوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد * وعن ابي عمرو:
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق
النمل والحية وأنشد:

غيتا نرى الناس اليه نيسبا من صادر ووارد ايدي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالثَّائِطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرَطَةُ وَالْغَضَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق * فاذا كان رطباً فهو (الثائطة) *
ومثله (الثرمطة) وهي ايضاً الرقيق منه * (الرداغ) الماء والطين او
الرقيق منه فاذا كان ترتطم فيه الدواب فهو (الوحد) * (والردغة)
الوحد الشديد. وقيل: الوحد القليل * (والورطة) الوحد اشد من
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل
شدة يقع فيها الانسان * فاذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي
(الغضراء)

لَافَ وَلَاكَ وَعَلَاكَ

١١٥١

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. امّا (لاك) فيراد به مضغ

(١) ايدي سبا أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتة في الفم . او هو مضغ صُلب * (وعلك)
 الشيء مضغته ولجلجه . وعلك الفرس للجام حركة في فيه . قال الشاعر :
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت العجاج واخرى تعلك اللجما

لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثْلَةٌ ١١٥٢

(الزغفة) الدرع اللينة الواسعة المحكمة * (والنثرة) الدرع السليسة
 الملبس او الواسعة العظيمة * (والنثلة) الدرع او الواسعة مثل النثرة *
 فاذا كانت تامة فهي (لأمة) * راجع العدد ٤٩٤

لُبَّادَةٌ وَزُرْمَانِقَةٌ ١١٥٣

(اللبّادة) ثوب من اللبود * (والزمرانقة) جبة من الصوف .
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زمرانقة لما قال له ربه : تعال وادخل
 يدك في جيبك تخرج يضاء من غير سوء . وليست عربية

لِبَاسٌ وَلِحَافٌ ١١٥٤

(اللباس) في كل ما يلبس عام * (والليحاف) اللباس فوق سائر
 اللباس من دثار البرد (راجع الكسوة الخ)

لُبَّانٌ وَبُخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ ١١٥٥

(البخور) ما يُتَجَرَّبُ من المصموغ العطرة ونحوها * (والكندر)
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة
 ورقها كالآس * (والكباء) عود البخور او ضرب منه * (واللبان)

مثل الكندر (١) او هو شجرٌ واللبن صنفه (راجع الجاني ق ١ : ٣٣٣)

١١٥٦ اللَّبُّ وَالْعَقْلُ

(اللَّبُّ) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)
وكل لب (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

١١٥٧ لَبَّ وَعَتَل

يُقَالُ (لَبَّ) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحذاه *
(وعته) اذا القى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنف شديد

١١٥٨ لَبَّ وَعَرَقَ وَنَهَى وَإِزَيْمَ
وَدَرَكَ وَفَتَحَ

قال ابن دريد : (اللب) ما وقع على لبان الفرس من سير او
عرقه * (والعرق) سقفة من خيوط * فقد اللب مما يلي الجانب الايمن
يسمى (النهية) * وفي اللب (ايزيم) يعلق في سير فيه رصائع
مثقة أوساطها * وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك
السير يسمى (الدرك) والجميع (ادراك) * فان لم يكن سيراً وكانت حلقة
كبيرة فهي (فتحة) * (والابزيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة
شبيهة بفأس اللجام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد . (ا)

(١) اللبان والكندر معربان والاول اصله λίβανος وقيل : اصله عبراني
اما الكندر فهو معرب γόλδρος ومنه اخذ العرب لفظ الخندريس (راجع
حاشية الصفحة ١٠٢)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الاباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابة
ويطلبون من ظاهر الحديث سره

١١٥٩ اللَّبَثُ وَالْمَكْثُ وَالْخُلْدُ

(اللَّبَثُ) في المكان الإقامة به ملازمًا له . قال جرير :
وقد اسكون على الحاجات ذا لبثٍ وأحوزيًا إذا انضمَّ الذعاليبُ
(والمكث) ثبات مع انتظار * (والخلد) البقاء والدوام كالخلود وهو
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

١١٦٠ لَبَدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ

(اللَّيْدُ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوص بعضه ببعض (١)
ومنه يُقال فلان لا يحف لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف
الليد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . (واللبد) ايضا بساط
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف (باللبادة) * اما (اللَّبْدُ)
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبْد هو المال الكثير . ومنه في سورة
البلد . يقولون اهلك ما لا لبدا (راجع السبد واللبد في باب السين)

١١٦١ لَبَنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَابَاقٌ

(اللَّبَنُ) المضروب من الطين مربعًا للبناء * (والأجر) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معرب *πίλος* وهو اللبد او *πιλοτός*
و *πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* (*fentre, laine foulée*) وقيل :
مشتق من لبَد اي لرق

(٢) ويروى الأجور والياجور والاجور والأجر والأجرون وهو معرب
اكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر المصيح . قال ابو دواد الايادي :
ولقد كان ذا كتاب خضرٍ وبلاط يشاد بالأجرون
وقال ابو كدراء العجلي :

بني السعاة لنا مجدًا ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِيصُهُ ثُمَّ يَحْرَقُ لِبْنِي * (والقراميد) (١) (الاجر) وما
يُطْلَى بِهِ لِلزينة كالْجِصِّ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميدة .
وقيل : القراميد طوايق الدار * قال الاصمعي : هي في كلام اهل
الشام اجزء الحمامات . وقال اخر : القرميد خَزَفٌ يُطَبَّخُ لاهل الشام
يفرشون بِهِ سطوحهم (اه) وأراد بذوات طبخ الاجر * (والرهص) طين
يجعل بعضه على بعض فيبنى بِهِ . ومنه رجل رهَّاص اي عامل الرهص *
(والطاباق) اجر كبير

١١٦٢ اللَّبَنُ وَاللِّبَاءُ وَالْحَلِيبُ وَالْحَمِيمُ

(اللبن) هو المشروب * (واللِّبَاءُ) هو اول لبن في التساج *
(واللبنان) مصدر لا بنة اي شاركة في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :
رضيعي لبان ثدي ام تقاسما باسم داج عوض لا تتفرق
(واللبن) لبني آدم . وقال بعضهم : ان (اللبن) عام في الآدمي
وغيره ويُقال : لبن الشاة ولبن المرأة * (والحليب) هو اللبن المحلوب
او ما لم يتغير طعمه * (والحميم) هو الحليب ساعة يُحْلَبُ

١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

الناقة (اللقوح) بمنزلة الشاة (اللبون) والمرأة (المرضة)

١١٦٤ لُبْنِيٌّ وَمِسْوَطٌ وَسُرْحُوبٌ وَوَهَّانٌ وَهَرَاءٌ

وَحْتَرَبٌ وَقَرِينٌ

(لُبْنِيٌّ) اسم لضرب من الابلالة * (ومسوط) كذلك * وفي

(١) معرب يوناني *καραμίδος*

كتب اللغة ان (وسرحوب) شيطان اعمى يسكن البحر *
 (والولهان) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الضوء . يقال : استعذ
 بالله من الولهان * (والهراء) اسم شيطان موكَّل بقبيح الاحلام *
 (وخنزب) مثلث الخاء : هو الذي يتسلط على المصلي * (والقرين) هو
 المقرون بالانسان لا يفارقه

لِثَامٌ وَلِثَامٌ وَنِقَابٌ

١١٦٥

(النقاب) القناع على مادن الانف تستر به المرأة وجهها . قال
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللفام » و (اللثام) ما
 كان على الفم من النقاب او ما يُعطى به الشفة من ثوب * (واللفام)
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : (اللثام) رد المرأة قناعها
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

لِحْجَامٌ وَزِمَامٌ وَرَسَنٌ وَمَرَسَنٌ

١١٦٦

(اللجام) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين
 والعذارين والسير * (والرسن) الحبل وما كان من زمام على انفه .
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطائها

جاء في المعرب : ومنه سمي الانف (المرسن) اي موضع الرسن
 من الدواب . (وراجع الزمام في باب الزاي)

١١٦٧ لِحَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَقَاسٌ وَشَبَاةٌ وَفَرَأَشْتَانٌ وَحَكْمَةٌ

(عن ابن دريد)

(اللجام) هو الحديدة التي في فم الفرس كما مرَّ في العدد السابق *
وفي اللجام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم * (والفأس) هي
الحديدة القائمة في الفم : قال الشاعر :
يَعُضُّ عَلَى فَاسِ اللِّجَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَاتِلُ
(وشبابة) الفأس طرفة . قال الزاجر :

وَزَعٌ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَعْدِلُهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعُ الشَّبَابُ يَنْصِلُهُ
وفي اللجام (الفراشتان) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بهما أطراف
الغدادين * (والحكمة) حلقة تحيط بالمرسن والحنك من فضة أو حديد
أو قَدَرٍ . قال زهير : قد أحكمت حكمت القَدَرِ والابقاء (٢)

١١٦٨ اللَّجْبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةُ

(اللجب) صوت العسكر الكثير * (والضوضاء) اجتماع اصوات
الناس والدواب * وكذلك (الجلبة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

١١٦٩ اللَّجَّةُ وَاللَّجَّةُ

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كالجراح الجُمُوحِ عَلَى الشَّكِيمِ

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا

وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم

بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك جثة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحي اي واسع * ويقال سمعت (جثة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

١١٧٠ أَلْحَاءُ وَاللَّيْطُ

(اللحاء) قشرة العود * (والليط) قشرة القصب (عن الثعالبي)

١١٧١ أَلْلَحْصُ وَاللَّحْصُ وَالْحَفْشُ وَالرَّمْشُ وَالْعَمَشُ

(اللحص) بالحاء : تعضن كثير في اعلى الجفن * (واللحص) كون الجفن الاعلى لحياً * (والحفش) صغر العينين وضعف البصر حلقة او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار * (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل * (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

١١٧٢ لَحَظَ وَلَمَحَ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشيء بجماع عينيه قيل : (رمقه) * فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لحظة) * فان نظر اليه بعجالة قيل : (لمح) * (وشخصت) عينه اذا لم تكد تطرق من الخيرة (عن فقه اللغة)

١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يقال (لحمه) للنسب والقرابة * (ولحمه) ما سُدِّي به بين سدى الثوب . (واللحمه) ايضاً القطعة من اللحم

١١٧٤ لُحُوحٌ وَطُرْمُوثٌ وَطُرْمُوسٌ وَمَشْطُورٌ وَخَنِيزٌ وَمُرَبَّةٌ وَمُرَوَّلَةٌ وَضَغِيغَةٌ

(الطرموث والطرموس) خبز الملة (١) * (واللحوح) خبز شبه القطائف * (والمشطور) الخبز المطلي بالكاف * (الخنيز) الثريد من الخبز الفطير * (المربّة) الخبزة المشحمة * (المرولة) وهي المأدومة بالإهالة أو المدلوكة بالسمن دلكاً شديداً أو الكثير دسماً * (والضغيفة) خبز الارز المرقق

١١٧٥ لُحُونٌ وَإِيقَاعٌ

هما فنّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل للنفس تحريك مُلذ من ائتلاف النغم المختلفة في الحدة والثقل وما شابه ذلك (٢) * والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الزمنة الموزونة

١١٧٦ أَلَلْحَى وَالْإِذْرَاعُ

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدّ الذراع لان المكثّر قد يفصل ذلك * (واللحى) كثرة الكلام في الباطل

١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لدى) ظرف زماني ومكاني كعند . ولا يُستعمل إلا في الحاضر

(١) هما معربان عن *θεομός* باليونانية

(٢) تسميه الاقربج *harmonie* اما الإيقاع فهو *rhytme*

والموسيقى يوناني معرب أصله *μουσική* بتقدير *τέχνη* أي فنّ

بمخلاف (عند) يقال : لَدُنْهُ اذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك *
وتتميز لَدُنْ من (لَدَى) بوجوه منها : ان لَدُنْ لا يصح وقوعها عمدة في
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدا وما شاكل ذلك بمخلاف (لدى)
فانه يصح ذلك فيها نحو : لدينا زيد (ولدن) تجر بن وهذا فيها كثير
بمخلاف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا
ممنوع في (لدى)

الَّذَعُ وَاللَّسَعُ

١١٧٨

(الذع) يُقال لما يضرب فيه كالحية * (واللسع) لكل ما يضرب
بموخه كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

لَسِنٌ وَحُذَاقِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

١١٧٩

اذا كان الرجل جيد اللسان (فهو لَسِنٌ) * فاذا كان فصيحاً يَتَن
اللهجة فهو (حُذَاقِيٌّ) * فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) * فاذا
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تتحيف بيانه نُجْمَةٌ فهو (مصقع) . حكاة
في فقه اللغة

لِصْبٌ وَشِغْبٌ وَلِهْبٌ

١١٨٠

(اللصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ احدى عشرة لغة اشهرها : لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدَنْ وَلَدَنْ وَلَدَنْ
وَلَدَنْ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَثَ وَلَكَّدَ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ
وَلَفَحَ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَمَ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَحَ وَرَفَسَ

(لَطَأُ) ضربةٌ بعصى على الظهر * (ولطئه) ضربةٌ بعرض الكف
او بعودٍ عريض * (ولطحه) ضربةٌ ببطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر *
(ولكده) ضربةٌ باليد * (وليكضه) ضربةٌ بجمع الكف * (ولقزه)
ضربةٌ بالجمع على الصدر او في جميع الجسد * (ولقزه) ولكزه) ضربةٌ بجمع
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن * (ووهزه)
بالرجلين * (وبهزه) بالمرفق * (ولهزه) ضربةٌ بجمع اليد في اللهازم
والرقبة * (ولحه) ضربةٌ على الخد بيسط اليد مثل لطم * (ولطسه)
ضربةٌ بشيء عريض * والضرب على الخد بيسط الكف (لطم) *
وبقبض الكف (لكم) * وبكلتا اليدين (لدم) * وعلى الصدر والجنب
(وكز وكز) * وكذلك (لكح) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رفس)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال الحدادي : (العبث) كل لعب لا لذة فيه * وأما الذي فيه
لذة فهو (لعب) * راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعَوْقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَاق من دواء او عسل او غيرها فهو (لعوق) * كل دواء
يؤخذ غير معجون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ الْأَغْزُ وَالْمَعْيُ وَالْأُحْجِيَّةُ

جاء في التعريفات : (المعى) هو تضمين اسم الحبيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الطواط
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه
(واللغز) مثل المعنى ألا انه يحى على طريقة السؤال كقول
الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا
ولا يختلف عنهما كثيرا (الاحجية) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب
بمائه كلام بسيط يحتاجى الناس به ويتداعبون كقول الحريري :
يا اخا القطنة التي بان فيها كماله
سار بالليل مدة اي شيء مثاله
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين
سراحين جمع سرحان اي الذئب

١١٨٥ اللَّغَطُ وَالْتَعْنَمُ وَالْتَجْجَمُ

(اللغط) اصوات مبهمه لا تفهم * (التعنم) الصوت بالكلام
الذي لا يبين * وكذلك (التججم)

١١٨٦ لِقَاقٌ وَلِقَاعٌ

(اللقاق) ثوبان يُلَفَق احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لقاق *
(واللقاع) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفَتٌ وَسَلْجَمٌ

(اللفت) نبات ذو ساق مخروط يتدى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يؤكل . ووصف ابن البيطار (السلجم) وصف اللفت . وفي الراجح
عندنا ان السلجم مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navet (والسلجم) rave

الْفَحّ وَالْفَنَح

١١٨٨

(الفح) من الحر * (والفنح) من البرد

١١٨٩ أَلْفَظٌ وَأُلْمَجٌ وَأُلْتَقِلَ وَأُلْتَفَتْ وَأُلْتَبَذَ

(اللفظ) الرمي بشيء . كان في فيك * (ألمج) الرمي بالريق *
(التقل) اقل منه * (التفث) البزق بلا ريق وهو اقل من التقل *
(والتبذ) الرمي بشيء من يدك امامك او خلفك

ولا ورد قتبية بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء
من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .
فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم

١١٩٠ أَلْفَفٌ وَأَلْهَتَةٌ وَأَلْيَغٌ وَأَلْجَلَجَةٌ وَأَلْخَنَخَةٌ وَأَلْقَمَقَةٌ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد * (والهتة) حكاية
التواء اللسان عند الكلام * (واليغ) ان لا يبين الكلام (٣) * (والجلجة)
ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض * (والخنخة) ان يتكلم
من لدن اتفه ويُقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه *
(والقمقة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان مأملاً للحجاج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (أَلْفَفٌ) ان يلتوي هرق في ساعد العامل
فيعطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (أَلْيَغٌ) الحُمق التام

الْقَيْطُ وَاللَّقْطَةُ

١١٩١

(اللقيط) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة * أما (اللقطة) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها سبيلاً لاخذ من رآها (عن الجرجاني)

لَمَّاجٌ وَلُئْمَةٌ

١١٩٢

(اللماج) ادنى ما يؤكل . قال الراجز :
اعطي خليي نعمة هملاجا رجاجة ان له رجاجا
لا يجد الراعي بها لكاجا لا تسبق الشيخ اذا أفاجا
وقولهم : ما ذقت سماجا ولا لاجا اي شيئاً * (والسمجة) ما يتعلل به قبل الغذاء

لَمَّاظٌ وَلَمَّاظَةٌ وَثَمِيلَةٌ

١١٩٣

(اللماظ) الشيء . يُذاق يُقال ما له لماظ اي شيء * (واللماظاة) بقية الطعام في الفم * وعن الثعالبي : (الثميلة) بقية الطعام والشراب في الجوف

لَمَجٌ وَلَمَظٌ

١١٩٤

(لمج) اكل الطعام باطراف فيه * (ولمظ) اخرج لسانه بعد الأكل والشرب فسمح به شفتيه او تتبع الطعام وتذوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

الْلَمَزَةُ وَالْهُمَزَةُ

١١٩٥

(الْلَمَزَةُ) العيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك * (والْهُمَزَةُ) من يعيبك في العيب . وقيل : (الهمزة) يؤذي جليسه بسوء لفظه . (واللمزة) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويومئ بهينه وقيل ايضا : (الهمزة) الطعان في الناس (واللمزة) الطعان في انسابهم . وقيل غير ذلك والمتبع هو المعنى الاول

الْلَمْسُ وَالْمَسْ

١١٩٦

(اللمس) لصوق باحساس * (والمس) لصوق فقط وقد يكون اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر الاعضاء (واللمس) ينبئ عن اعتبار الطلب سواء كان داخلا في مفهومه او لازما له وقد يستعار (المس) للاصابة وهو اقل درجاتها قال علي بن عيسى : ان (المس) قد يكون بين جمادين و (اللمس) لا يكون الا بين حيين لما فيه من الادراك (اه) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ الرئيس : الحواس التي يصير بها الحيوان حيوانا لما هو اللمس . فان باقي الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

لَهَثٌ وَتَنَفُّسٌ

١١٩٧

(تنفس) اخرج النفس * (ولهث) اخرج لسانه من شدة التنفس

عطشاً أو تعباً . وفي سورة الاعراف : فمثلهُ كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث . او تتركهُ يلهث (١)

لَهُمْ وَبَلَع

١١٩٨

(بلع) الطعام جذبهُ الى معدته * (وَلَهُمْ) اسرع وابتلع الطعام بمرّة .

اللَّهُوُ وَاللَّعِبُ وَاللَّغُو

١١٩٩

(اللهو) ما يشغل الانسان عما يعنيه ويهمّه * (واللعب) طلب المرح بما لا يحسن ان يطلب به . قال في التعريفات : (اللعب) هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة * (واللغو) هو اخلاط الكلام . بلا فائدة . وقيل (اللهو) الاستماع بلذات الدنيا (واللعب) العبث . راجع العبث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

١٢٠٠

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبن (٢) * (ولجن) ما جمد من اللبن اقراصاً * (والاقط) اللبن المتخذ من اللبن الحامض

لَوْزِينَجٌ وَقَالُودَجٌ

١٢٠١

روى الابشيهي : تحاكم الرشيد وزيدة في القالودج واللوزينج (٣)

(١) يأنهُ انك اذا حملت على الكلب نبح وولى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونبح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطس من اخراج اللسان . وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الاتليدي عن الخليفة عمر بن الخطاب : وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة

(٣) راجع المجاني ق : ٢ : ٣٣٥

ليهما اطيب . امّا (الفالوذج) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .
 وهو طعام يستطيه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التميمي انه جاء
 معه بـغلام من الفرس ليصنع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطعم وأطلق
 مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميّة بن ابي الصلت
 الشاعر النصراني فمدحه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدُحٍ من الشيزى ملاء لِبَابِ البرّ يُلبك بالشهادِ
 (واللوزينج) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُولُو وَدَرٌ

١٢٠٢

(اللولوء) الدر * (والدر) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتابٌ وَتَعْنِيفٌ وَتَوْبِخٌ وَوَبْخَةٌ

(اللوم) مما يحرض * كما ان (العذل) مما يغري * (والعتاب) مما

يزيد الاعراض * (والتعنيف) مما يحسن المنهي عنه . (والتوبخ)
 هو لوم معه تهديد وتعب * ومثله (الوبخة)

الْلَيْثُ وَالْحَدَرَتَقُ

١٢٠٤

(الحَدَرَتَقُ) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب *

(والليث) ضرب من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثبًا وهو
 اصغر من العنكبوت

الْأَيْلُ وَالنَّهَارُ

١٢٠٥

(النهار) على الاصح فرخ الحبارى قالت العرب : احمق من نهار *

(والليل) الحبارى اوفرخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)
فرخ السكران . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارَنْجٌ وَبُرْتُقَانٌ وَمُرَاكِبِي (١)

(الأترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجرة شوك حديد قال ابن الرومي يمدح
بعضهم :

كانكم شجر الأترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورقُ
* (والليمون) معروف وهو ثلاثة أنواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) *
والمتوسط بينهما ويعرف (بالبرتقان) * (والنارنج) شجرة معروفة . قال
ابن اليطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه
خماض كالأترج وهي شبيهة بشجرة الأترج جداً . ووردها بيض في نهاية
طيب الرائحة

* باب الميم *

١٢٠٧ مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسْعَاةٌ

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف * (والمسعاة) المسكرة
والمعلاة في أنواع المجد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الأترج (cédral) . والبرتقان تحريف بُرْتُقَال (Portugal) أما
الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل

والله * (والمائة) المصكمة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال
الواسطي : لا تكون (المائة) إلا في الحمد

أَلْمَجْدُ وَالْمَجِيدُ ١٢٠٨

(الماجد) ذو المجد والحسن الخلق الكثير الكرم * (والمجيد)
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم
الذات الكثير الخير والاحسان على عبادِهِ

مَارِدٌ وَعَامِرٌ وَعِغْرِيَّتٌ وَجِنٌّ ١٢٠٩

ان العرب تُنزل الجن مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا (الجن) *
واذا أرادوا انه يسكن مع الناس قالوا (عامر) ولجمع عَمَّار * فان خبت
خبثاً زائداً قالوا (مارد) * فان زاد على القوة قالوا (عفرية)

مَأْفُونٌ وَأَبْلَهٌ وَأَخْرَقَ ١٢١٠

(الابله) الذي به ادنى لحق واهونه * واذا زاد به من ذلك وكان
لا يحسن تدبير اموره فهو (أخرق) * اما (المأفون) فهو ضعيف الرأي والعقل
ومنه المثل : ان الرقين تطي أفن الأفين اي الزينة الظاهرة تستر حق الاحق *
وقيل : (الابله) القليل الفطانية لمذاق الامور ومنه قول العرب شباب ابله

أَلْمَأَقُ وَالْمُوقُ وَاللِّحَاطُ ١٢١١

(المأق والموق) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع *
(واللحاط) طرف العين الذي يلي الصدغ (عن ابن الجدي)

مَائِدَةٌ سُفْرَةٌ وَدَيْسَقٌ وَقَائُورٌ وَقُدْمُورٌ ١٢١٢

(السفرة) طعام المسافر واكثر ما يُحْمَلُ في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى الجلد * (والديسق) خوان من فضة (١) * (والفاثور)
خوان من رخام او فضة او ذهب * (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمَبْرَطِيمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) * فاذا كان عبوسه من الغيظ
وكان مع ذلك منتفخا فهو (مبرطم) * اما (الوجم) فهو العبوس المطرق
لشدة الحزن

١٢١٤ مِبْدَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرَطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبدلة) ثوب يتبدل في الرجل في منزله * (والمنامة والقرطف
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مَبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل : هو الذي
يقتل قتلا واحداً وقيل : ما لا يكون مفتولا * (والمبرم) الخيط المقتول
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مفتولين فيصيران حبلا واحداً.
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد * (والبريم) خيطان
مختلفان أحمر وأبيض تشدهُ للجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مِبْرَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِبْضَعٌ

(المشراط) للحجّام (كالمبضع) للفصّاد (والمبرغ) للبيطار) ويستفاد
من كلام صاحب المصباح للغيومي ان (المبرغ) عام بين البيطار والحجّام

(١) قيل يوناني معرب δλονος وهو طبق مستدير

١٢١٧ مُبِطِنٌ وَبِطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبِطِنٌ وَمِبْطَانٌ وَمِبْطَنٌ وَمُبِطَّنٌ

رجل (مبطن) خميص البطن * (وبطين) اذا كان عظيم البطن *
(ومبطون) اذا كان عليل البطن * (وبِطِن) اذا كان رغبياً لا ينتهي
من الأكل * (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل * (المُبْطَن)
الضامر البطن * (والمِبْطَن) الشره من كثرة الاكل الذي همه بطنه

١٢١٨ مَسَّحٌ وَمَسِجٌ

(المسح) ان يستقي وهو على رأس البئر * (والمسج) ان يعلأ الدلو
وهو في قعرها . سئل الاصمعي عن المسح والمسج . فقال : الفرق للفرق
والتحت للتحت

١٢١٩ الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه تكبرا وتعتيظاً او الذي صغر عينه
وضم اجفانه للنظر . قال صاحب اللسان : الشَّوَسُ ان ينظر بعينه ويميل
وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر
والتيه والقُطْب * (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب . وقيل : الذي
ينظر نظر ذي نخوة وكبر . وفي حديث التيمي : ربما رأيت ابا عثمان التهدي
يتشاوس اي ينظر ازالته الشمس ام لا . وعليه (فالمتشاوس) من يقلب
رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

١٢٢٠ الْمُتَعَةُ الْمُتَاعُ وَالْأَثَاثُ وَالْخُرْتِي

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء *

(والمُتاع) ما يُفرش في المنزل ويُزَنُّ به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع * (والمُخرِثي) ما رث منه . وفي حديث عمر : اعطاهُ من خِثي المتاع * (والمُتاع) هو كل ما يتنفع به من الحوائج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المتاع) في اللغة كل ما يتنفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان وبسيطة . قال في الصكليات : (المتاع والمتعة) ما يتنفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعة بالتثنية اذا اعطيته ذلك

الْمَتْعَةُ وَالْمَنْفَعَةُ

١٢٢١

(المتعة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال * (والمنفعة) قد تكون بالمعاقبة تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

مَتْعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس * (ونكد) اي مشوم عسر قليل الخير

مُتَنَاطِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَاطُرٌ وَتَمَرِّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المطاولة . وقد يُفرق بين المتناثر والمتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً * (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

١٢٢٤ الْمِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنْ

(المِثْقَال) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة * قال التهانوي : (المَنْ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمَنْ الاصغر مائتان وستون درهماً . وهذا هو المَنْ المستعمل في عامة البلدان وامصار المسلمين

١٢٢٥ الْمِثَالُ وَالنُّمُودَجُ

(المِثَال) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايصاله الى فهم المستفيد * (والنمودج) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء . يعرف منه حاله . وهو . عرب نمودّه بالفارسية . قال البحترى :
وابلقّ يلقي العيون اذا بدا من كل شيء . معجبٌ بنمودج .

١٢٢٦ الْمَثَلُ وَالشَّاهِدُ

(المثل) اعمّ من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة * (والمثال) يوثق به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب (المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه لين

(١) المَنْ تعريب $\mu\nu\alpha$ (mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

احدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيَّعت اللبن فان هذا يشبه قولهم: اهتمت وقت الامكان أمرك. ومنه وتلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

المِثْلُ والمِثَالُ

١٢٢٧

(المثل) المِثَالُ في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثله شيء * (والمثال) المِثَالُ في بعض الاغراض فان الانسان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

المِثْلُ والمِثَالُ

١٢٢٨

(من الجزائري وغيره)

لا يقال (الند) الا للمثل المتادي اي الخائف من نادثته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه ونقي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ندّ لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: (ندّ) الشيء مشاركة في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و(المثل) اعمّ الالفاظ الموضوعة للمماثلة

مُثَلَّثٌ وقَضِيحٌ وبَازِقٌ

١٢٢٩

(المثلث) شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه * (والقضيح) عصير العنب اتت عليه ثلث سنين * (والبقع) نبيذ العسل المشتد او سلاة العنب * (والباذق) ما طبخ من عصير العنب ادني طبخة فصار شديداً

مُحَاجَجَةٌ وَمُجَاجَاةٌ

١٢٣٠

(المحاج) الرقيق ترميه من فيك * (والمجاجة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصناعية . ثم انه لبد عجاجته *
(ومجاجة) الشيء عصارته

١٢٣١ الْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَعَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن ابي البقاء والجراثري)

قيل : ان (المجادلة) هي الخاصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين *
(والمنازعة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين
اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المجادلة) هي المنازعة في
المسألة العلمية لالزام الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا *
واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فتازعه فهي (المكابرة) * ومع
عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فتازعه فهي (المعاندة)

١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) الا اذا كان فيه اهله للحديث .
وفي سورة العلق فايدع نادي اي اهل ناديه * (والمحفل) مكان اجتماع
الرجال * (المأتم) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم
الحل والعامة تخصه بالمصيبة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناحة

الْمُحْيِ وَالْإِيتَانُ

١٢٣٣

(الايتان) هو عام في المحي والذهاب وفي ما كان طبيعياً وقهرياً وفي
الراغب : الايتان المحي بسهولة * ويقال (جاء) في الاعيان والمعاني وبما

يكون بذاته وبأمر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكلبيات)

١٢٣٤ فَحْمَاقٌ وَفَحْمَقٌ وَفَحْمَقَةٌ

امراة (فحماق) اذا كان من عاداتها ان تكد الحمقى* (وفحقيق)
اذا ولدت احمق وهي (فحمة) ايضاً

١٢٣٥ اَلْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقَالُ لِلطَّالِبِ (مُخْتَبِطٌ) اِذَا قَصَدَكَ وَسَأَلَكَ مِنْ غَيْرِ رَحْمٍ وَلَا وَصَةٍ*
قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال
لان المراد بهما استئزال العطاء كما يُراد بنجبط الشجرة استئزال الورق

١٢٣٦ اَلْمُخْتَفِسُ وَالْجُمُهوري وَالنَّسْ

(المختفس) هو الشراب السريع الاسكار* (والنس) هو المزيل
للعقل* (والجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب امت عليه
ثلاث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبخه

١٢٣٧ مُحَقَّقَةٌ وَعِرْقَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهمزة) المقرعة او العصا* (والعرفاق) السوط يعاقب به
السلطان* (والحفقة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِسٌ وَأَغْمٌ

اذا ابيض بعض راس الرجل فهو (مخلص)* فاذا غلب يياضه
سواده فهو (أغم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجٍ وَبَذَرِيٌّ وَرُكْعٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو المهزول من فصلان الابل* (والراج) هو الفصيل

الصغير * (والبدرى) هو الفصيل السمين * (والبرك) هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض * (والمعظوم) الذي يكسر عظم في لسانه لئلا يرضع

مُخْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

(العتلة) حديد له راس مفلطح يُهدَم به الخائط * (والمخل) عند المولدين : آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُقلع بها الحجارة (١)

أَلْمَخِيفُ وَالْمُخُوفُ

١٢٤١

(من الحريري)

إذا قلت الشيء (مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف * وإذا قلت (مخيف) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرض مخيف اي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

الْمُدَّةُ وَالْمُدِّي

١٢٤٢

(المدّة) مكيال وهو رطلان عند اهل العراق ورطل وثلاث عند اهل الحجاز وقيل هو مـل * كقبي الانسان المعتدل اذا ملاًها ومدّ يده بهما وبه سمي مدّاً . قاله الفيروزابادي (والمدّي) (٢) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يونانيّ معرّب $\mu\omicron\chi\lambda\acute{o}\varsigma$ وهما جمعني(٢) وهو روميّ معرّب $modius$ وكذلك المدّة

أَمَدٌ وَأَجْزَرُ

١٢٤٣

(مَدَّ) البحر ارتفاع . آتِهَ وامتداده الى البر * (ولجَزَر) رجوع الماء بعد المد الى خلف وانفراجهُ عن الارض

مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ

١٢٤٤

(البرهة) الزمان الطويل * (والمدَّة) البرهة من الدهر يقع على القليل والكثير

مَدَرٌ وَتُرَابٌ

١٢٤٥

لا يُقال للتُّراب (مدر) إلا اذا كان متلبِّدًا . وهو ايضاً الطين العَلَكُ الذي لا يخالطهُ رمل . ويقال للمدن والقرى (مدر) قيل : لان بنيانها غالباً من مدر . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدَر مثله . اي في البدو والحضر (١)

الْمُدْرَبُ وَالْمَدْلُوكُ

١٢٤٦

(المدرب) هو لجمال الخُرج المؤدَّب الذي أَلِفَ الركوب وعُوِّدَ المشي في الدروب * (والمدلوك) هو الذي ذُلِكَ بالاسفار او الذي في ركبته ذَلِكُ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلْدَةٌ

١٢٤٧

قيل : (البلد) محلة لا سور لها * فان كانت ذات سور فهي (مدينة) * (والبلدة) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالْبَصْرَة من العراق ودمشق من الشام

(١) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلَمَنك بمعنى المدَر

١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبِيلٌ وَزَرْبٌ وَعَرَيْنٌ وَوَجَارٌ وَكِنَاسٌ وَقَرْيَةٌ وَحَجْرٌ

(مراح) مأوى الابل خاصة والبقر * (واصطبل) للدواب (١) *
(وزرب) الغنم * (وعرين) للاسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع
ايضاً * (ووجار) للذئب والضبع * (وكناس) بيت الظبي في الشجر
يستتر فيه * (وقريّة) للنمل * (وحجر) للضب والحية (عن الائمة)

١٢٤٩ أَلْمَرْتُ وَالْبَلَقَعُ وَالْمَبَاقِعُ

(المرت) الارض ليس فيها شيء من النبت (٢) * (المبلقع)
مثله * واذا لم يكن فيها شيء دخلت من البرية فهي (البلقع)

١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المرج) بالسكون : الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب .
قال الليث : المرج ارض واسعة فيها نبات تمرج فيها الدواب * (والمرج)
بالفتح الابل ترعى بلا راعٍ للواحد وللجمع يقال : بعير مرج وابل مرج .
(والمرج) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهرج مزوجة .
تقول العرب : بينهم هرج ومرج اي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد : ليس من كلام العرب وانشد غيره :
لولا ابو الفضل ولولا فضله لشد باب لا يسنى قفله
ومن صلاح راشد اصطبله

وهو رومي معرب stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها ايضاً : الارض لا يحث ثراها ولا ينبت مرعاها

المرجع والمصير

١٢٥١

قال الطوسي: «(الرجع) انقلاب الشيء الى حال ما كان عليها*
 (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين
 خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً» وفي الكلبيات:
 (الرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى
 المكان الذي لم يكن فيه

المرداس والمرجاس

١٢٥٢

(المرداس) الحجر الذي يرمى في البئر ليعلم هل فيها ماء ام لا او
 ليعلم مقدار غورها* (والمرجاس) الحجر الذي يرمى به في البئر لطيب
 ماءها ويفتح عيونها. (عن ابي تراب) وأنشد:
 اذا رأوا كريمةً يرمونَ بي رَمِيكَ المرجاسِ في قعر الطوي

مرز وقرص ومرص

١٢٥٣

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير مُوجع* فاذا
 أوجع فهو (قرص)* ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

مرض ومرض

١٢٥٤

قل: (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس* وبفتحها بالجسم.
 قال الاصمعي: قرأتُ على ابي عمرو بن العلاء: في قلوبهم مرضٌ. فقال
 لي مرضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

المرضع والمرضعة

١٢٥٥

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً*

(والمرضة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثلثها للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَمُرْسَى

(المرقأ) ويجوز ضم الميم : الفرضة * (ومرسى) السفينة موقفها على الانجر والمرساة انجر السفينة * (والفرضة) محط السفن في البحر * (والميناء) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ الْمَرْقُ وَالْعِفَارَةُ وَالْعُقَارَةُ

(مرق) الطعام السائل الرخومنة * قيل : (العفارة) أول المرق وأجوده * (والعفارة) اخره يردها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاحٌ وَمِلْحَاحٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَفَرِيحٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرج * (مركاح) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس * وسرج (ملحاح) اذا ألح على المنسج حتى يعقره * وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس * وسرج (قاتر) اذا كان حسن القدر معتدلاً * وسرج (جرح) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في تنعاء العليل : « مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ » وقيل يوناني معرب « λυμή » وهما بمعنى وقيل : هو تعريب marina بالاطالية . (واللومان) سجن يسجن فيه اصحاب الجنايات الفظيعة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكاء . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من « λυμή » اليونان وهو المينا

خلخالها في ساقها غير جرح * وسرج (فريج) اذا انفرجت دفتاه

١٢٥٩ المركَّب والمؤلَّف

(المركَّب) له اعتباران : الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار هيئته الحاصلة في تلك الكثرة اما تام اي يفيد مخاطب فائدة تامة واما غير تام . والمركَّب اعم من (المؤلف) اذا لا بد في التأليف من نسبة تحصل فائدة تامة مع التركيب (عن الكلبيات والجرجاني)

١٢٦٠ مركَّب وإسطول وعمارة

لا يُقال للمراكب (اسطول) الا اذا تهيأت للحرب . والاسطول (١) ايضا طائفة من السفن . قال البحري : يسوقون اسطولا كان سفينة سحاب صيف من جهام وممطر وعند المولدين تطلق (العمارة) على طائفة من السفن الحربية تكون معا

١٢٦١ المركَّبُو والفِراغ والهِجِير

(المركَّبُو) هو الحوض الكبير * (والفِراغ) هو الحوض الواسع * (والهِجِير) هو الحوض العظيم الواسع

١٢٦٢ مرَّهَاءَ ومُتَمَرِّهَة

يُقال للامراة (متمرهه) اذا لم تكن متزينة * (ومرهء) التي لا كحل في عينها

(١) يوناني معرب στόλος وهما بمعنى

١٢٦٣ مِرْوَدَانُ وَرَائِدَانُ وَعِذَارَانُ وَصُدْغَانُ

وَعَارِضٌ وَجَبْهَةٌ وَحَنَّاكُ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الرائدان والمرودان) * (والعذرة)
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعاً
للعين (١) * ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا إليه من
العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) * والسير المعترض على
جهة الفرس يسمى بعض العرب (العارض) * وبعضهم يسميه
(الجبهة) * والسير الذي تحت الرائدتين يتصل بالجبهة يسمى (الحناك)

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزَبُ وَالْغَدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالِجُ وَالْقَرْمَلُ

(المریش) هو جمل كثير الشعر * وكذا (المعبر والأدب) *
(والأزب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ
أزبٍ قورٍ * (والغدافل) هو كثير شعر الذنب * (والرّاش) هو
الكثير شعر اذنيه ووجهه * (والفالج) هو كثير الشعر وذو السنامين
وغلب على من يُحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجاً تردى
في بئرٍ * (والقرمّل) البعير ذو سنامين . وفي الحديث : تردى قرملاً

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسمه نجوم كالتردّ يسحق الميعة ميال العذر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بئر فلم يقدروا على نحره فسألوا النبي فقال :
حرقوه وقطعوا اعضاءه

١٢٦٥ مِرْزُ وَمِرْأُ وَمِرَّةٌ وَمِرَّةٌ

(المِرْزُ) نبيذ الذرة والشعير والحنطة * (والمِرْأُ) اسم للخمر اللذيذة
الطعم او ضرب من الاشربة * (والمِرَّةُ) الخمر اللذيذة الطعم سُميت
بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى :

نازعهم قضب الرياحان مكننا وقهوة مِرَّةٌ راووقها خضلُ
(والمِرَّةُ) بالضم : الخمر فيها حموضة

١٢٦٦ الْمَزْمُورُ وَالزَّبُورُ

(مزامير) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود
الملك * ويُقال له (الزبور) وهو بالاصل كتاب بمعنى الزبور اي
المكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :
مقفرات دارساتٌ مثل آيات الزبور
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

١٢٦٧ مِرْزَهْرٌ وَدَفٌّ

(المِرْزَهْرُ) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له البربط ايضاً * (والدَفُّ)
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع
ومدور . والمدور منه صغير ويعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له
(الزهر) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويوم كظّل الرمح قصر طواه دم الرّق عناً واصطكاك الزاهر

١٢٦٨ أَلِزَوْدَ وَالْخُرْجَ وَالصُّفْنَ

(الزود) وعاء زاد المسافر * (والخرج) وعاء آلات المسافر *
(والصفن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه

١٢٦٩ الْمَسَافَةَ وَالْمَنْهَلَ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء * وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمِّيَ
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهمداني

١٢٧٠ الْمُسَجِّلَ وَالْكَيْعَرَ

(المسجل) هو الشبل اذا أدرك * (والكيعر) هو الشبل السمين

١٢٧١ مُسْتَنَشِقٌ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستنشق) من يوصل الماء الى
الأنف * (والمستنثر) من يخرج ما في الأنف من مخاطٍ وغيره . ويؤيده
لعط الحديث صلعم : كان : يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

١٢٧٢ مِسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءٌ

(المسجام) الناقة التي تفشخ برجليها وتسطع برأسها عند الحلب *
وكذا (السجوم) وفي الأساس « المسجام والسجوم » الدرور * (والسجواء)
التي اذا حُلِبَتْ سكنت واستقرت * (والسجلاء) العظيمة الضرع

١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد * واما
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

مِسْحَلٌ وَخُطَّافَانُ

١٢٧٤

(المسحل) حديدة تحت الحنك . قال الراجز : « لولا شبابة المسحلين اندقا » * (والخطافان) هما الحديدتان المورجتان من المسحل والشكيمة من عن يمين وشمال (عن كتاب السرج واللجام)

الْمَسْدُ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ

١٢٧٥

(المسد) الحبل من الليف * (والمغار) الحبل الشديد القتل * وكذلك (المحصد) قاله ابن الجدي

مَسَلَّةٌ وَمِنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِبْرَةٌ

١٢٧٦

قال في الفقه : هي (الابرة) * فاذا زادت عليها فهي (المنصحة) * فاذا غلظت فهي (الشفيزة) * فاذا زادت فهي (المسلة)

مِسمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

١٢٧٧

(المسمار) وقد من حديد يُشد به * (والسك) ويُقال (السكي) أيضًا المسمار . لا فرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون الا من حديد * (والغلالة) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة

الْمِسنُّ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ

١٢٧٨

(المسن) الحجر الذي يُسن عليه الحديد اي يُحدِّد * (والظَّرَر) الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : ان عدي بن حاتم قال : انا لا نجد ما نذكى به الظرار وشقة العصا (المظرة) الحجر يُقدح به النار

الْمَسِيكُ وَاللَّحْزُ وَالْفَاحِشُ وَالْحِلْزُ

١٢٧٩

(المسيك) الشديد الإمساك لاله * (واللحز) هو الشديد النجل

مع ضيق الخلق * (والفاحش) هو للتشدد في بخله * (والحلز) اذا بلغ
النهاية في البخل * (عن الائمة)

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطِخٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء * (والتلعة) مسيل الماء من
الاسناد والتجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلك من
الجبل وعلا عن السطح . وقيل : التلعة ارض غايضة يتردد فيها السيل
حتى يندفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرمة للنبات » *
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي * (والسال) مسيل الماء
الضيق في الوادي * (والشرح) (١) مسيل الماء في الحرة الى السهل .
والحرة ارض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار * (والبطح والابطح
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي
مسيل وادياها * (والعقاب) مسيل الى الخوض * (والبغوم) مسيل
داخل في الارض يكون في القف

١٢٨١ مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

(المشارة) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تررع وقدرها
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت * (والدبرة)
هي البقعة التي تُررع

(١) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الْوَادِي (وَالشَّرْحَةُ) هِيَ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَ

١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشرقة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء *
(المشرق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها *
وارض (مضحاة) لا تصكاد تعيب عنها الشمس

١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعَنَ

(طعن) عام * والعرب تقول (مشقة) بالرح اذا اسرع في
الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً . قال ذو الرمة :

« فكَرَّ يَمُشِقُ طَعْنًا فِي جَوَانِبِهَا » (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادي)

١٢٨٤ الْمَشِيشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَّاقُ وَالْدَّرَّاقِنُ

(المشيش) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود
والورق ومخ ثمره اما مر ويعرف بالكلاي او حلو ويعرف بالاوزي . قال
ابن البيطار : « (المشيش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً » *
(والبرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊκόκκια* او *παρίκοκκα* المشتقان من
الرومي *præcoquus* (*précoce*) أي باكور وبالغ قبل الاوان . ووجه تسميته
بهذا الاسم واضح . ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية
albarcoque و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية
albercocca وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ
التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراقن او الدراق (*pêcher*) معرب *δοράκιον*
وقرّنفُل (*girofle*) معرب *καρυόφυλλον* ودفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَّاق والدَّرَّاقن) شجر يكثر في الشام ولاسيا في دمشق وهو من
اضخم الفواكه (١)

١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الاطباء كتلة مركبة من أدوية قوية الرائحة تحمل
في أيام الوباء ويُواظَب على شَمِّهَا احترازًا من شم الروائح الوبائية .
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يَشُمُّ من الروائح الطيبة * (والمشموم) ما يُدْرِك
بالشم ويختص (بالمسك) وهو فارسي معرَّب

١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنَّقْلَةُ وَالسَّيُّ

(المشي) السير على الرجل سريعًا كان او غير سريع * (والنقلة)
اعم من المشي لتحقيقها دونها فيمن زحف ودبّ وسطي المشي (سعيًا)
اذا اشتدّ وقد مرَّ بك تحديد النقلة (اطلب الحركة والنقلة)

١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجَمٌ وَأُطَمٌ

اذا كان البناء مربعًا مسطحًا فهو (أجم) * (والأطم) هو القصر
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح * واذا
كان البناء مطوّلًا فهو (مشيد) * واذا كان معمولًا بشيد وهو كل
شيء طلي به الحائط من جبص او نحوه فهو (مشيد)

معرب ποδοδάφνη

(١) وفي القاموس ان الدراقن هو المشمش والخوخ . وقال ابن اليطار انه
الخوخ . والمشهور ان الدراقن شجر آخر غيرها

١٢٨٨ المَصْبَاحُ وَالصُّبُوحُ

(المصباح) الناقة التي تُصبح في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوتها وهذا مما يُستحب من الابل * (والصبوح) التي تحلب صباحاً

١٢٨٩ الْمُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ

(الصحيفة) عن ابن دريد : ما يُكتب فيه شيء من الحكمة * (والمصحف) جمع الصحف او اجمع منها بين دفتي الكتاب المشدود وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . كقول الشاعر :

بغداد دارٌ لاهل المال طيبةٌ وللمفائيس دار الضنك والضيق
ظلمت حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصحفٌ في بيت رنديق

١٢٩٠ الْمَصْدَرُ وَالْمَصْدُورُ

(المصدر) الشديد الصدر القوي * (والمصدور) الذي يشتكي من صدره (عن الزهر)

١٢٩١ مُصَرِّحٌ وَمُضْغٌ وَتَقَّحٌ

(مصريح ومصح) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريح والحباب * (والتَّقَّح) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب والحصى (عن فقه اللغة)

١٢٩٢ الْمَضْمَضَةُ وَالْمَضْمَضَةُ

مصمص الماء حركة : (والمضمضة) مثل المضمضة ألا أنه بطرف اللسان * (والمضمضة) بالهمز كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة

١٢٩٣ الْمُضْمَرُ وَالْمَحْذُوفُ وَالْمُقَدَّرُ وَالْمُسْتَتِرُ

(المضمر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضاً * (والمحذوف) هو الذي أسقط لفظه لكن معناه باقٍ ونظيره المقدَّر * (والمستتر) مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مُضَهَّبٌ وَمُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَّب) * واذا رُدَّ الى التنور كي يتم نضجه فهو (مشيِّط)

١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار . والمطابقة لا تكون الا بجمع بين ضدين * (والمقابلة) تكون غالباً بين اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه نحو : فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون (المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطايِب) يُقال في اللحم : والعرب تقول مطايِب اللحم * (والاطايِب) الفاكهة. ومطايِب لا واحد لها

١٢٩٧ الْمُطِيقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبِرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويت الحمى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (المحرقة) *

(والمطبقة) التي دامت واقلقت ولم تقلع * (والبرسام) التي دامت مع الصُّداع والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء . فإذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوَّة الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضني وذبول فهي (دق)

١٢٩٨ مَطَرٌ وَأَمَّطَر

يُقال في الخير (مطرنا وامطرنا) بالالف وبغير الالف * ولا يجوز في العذاب ألا (امطر) بالالف

١٣٩٩ الْمُطَرَّدُ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ

قياس (مطرد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه * (والغالب) اكثر الاشياء ولكة يختلف * (والكثير) دون الغالب

١٣٠٠ الْمُطْلَقُ وَالْعَامُّ

ان (المطلق) انما يدل على نفس حقيقة الشيء * . (والعام) على تحققها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدية والكثرة . وهو ايضا المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الائمة)

١٣٠١ الْمُطَهَّمُ وَالْعَيْطَمُوسُ وَالشَّمَرْدَلَةُ

(المطهم) الفرس الحسن الخلق * (العيطموس) الناقة الحسنة الخلق الفتية * وكذلك (الشمرداة) قاله في فقه اللغة

مُطَيَّرٌ وَمُخَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

اذا كانت في الثوب صُور الطير فهو (مطَيَّر) * فاذا كانت فيه
صُور الخيل فهو (مخَيَّل) فانشد ابو حسن السلامي (١) في وصف
معركة عضد الدولة (٢)

والجو ثوبٌ بالنسور مطَيَّرٌ والارض فرش بالحياد مخَيَّلٌ

١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالتَّجَنُّزُ وَالْحَيَزْلَى وَالْحَيَزْرَى وَالتَّحَلُّجُ

(المَظِيَّاءُ) التجتر ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن : ثمَّ
ذهب الى اهله يتطَلَّى * (والْحَيَكَّانُ) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه *
(التَّجَنُّزُ) مشية الرجل المتكبر او المرأة المعجبة بجمالها وكمالها * (الحَيَزْلَى
والْحَيَزْرَى) مشية فيها تتجتر * و(التَّحَلُّجُ) مشية المجنون يتمايل يمنةً
ويسرةً (عن الثعالبي)

مَظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المَظَلَّةُ) اكبير من الاخوية * (والظَلَّةُ) شيء كالصقعة يستتر به
من البرد والحر

(١) هو ابو الحسن محمد الخترومي السلامي من اشعر اهل بغداد
(٢) هو ابو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشدَّ
ملوك بني بويه وهو اول من خطب في الاسلام واول من خطب له على المنابر
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم ابو طيب المتنبي

١٣٠٥ أَلْمَعْبَهَلَةُ وَالنَّفَشُ وَالنَّفَاشُ وَالْمَرْعِيَّ وَالْمُعْطَلَةُ

(المعبهلة) الابل المهمة لا راعي لها ولا حافظ * (والنفس) التي ترى ليلاً بلا راعٍ * وكذا (النفّاش) * أمّا (الهمل) فهو من الابل السدى المتروك ليلاً ونهاراً بلا راعٍ * و (النفس) لا تكون إلا ليلاً . ومنه المثل : اختلط المرعي بالهمل * (والمرعي) الذي له راع . قال الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحك لأمرٍ لو فطنت بهِ فأزباً بنفسك ان ترى مع الهمل .
(والمعطة) هي الابل التي بلا راعٍ .

١٣٠٦ مَعْتُوهُ وَمَجْنُونٌ وَمُوسَّسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « (المعتوه) هو من كان قايلاً الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير » . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون واهونه فهو (موسّس) * فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) * فاذا كان به كَمَم اي جنون خفيف ومسّ من الجنّ فهو (مالموم وممسوس) * فاذا استمرّ ذلك به فهو (معتوه) * فمثله (مألوق ومألوس) * وفي الحديث : نعوذ بالله من الألق والأأس * فاذا تكامل ما به من ذلك فهو (مجنون)

١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَرْهُوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) * فاذا زاد تكبره فهو (مرهوّ) فاذا كان لا يلتفت بمنّة ولا يسرة من كبره فهو (متغطّف) من الغطريف اي السيد الشريف

١٣٠٨ أَلْعَذِرُ وَالْمَعَذِرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعَذِرُ) الذي له عذر يصح * (والمَعَذِرُ) بالتشديد الذي لا عذر له وهو يريك انه معذور * (والمُعْتَذِرُ) يقال لمن له عذر ولن لا عذر له . وقولهم من يعذرنني معناه من يقوم بعذري

١٣٠٩ مَعْرَقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المَعْرَقُ) هو الشراب الذي جعل فيه عرق اي قليل من الماء * (والخَفِيسُ) هو الكثير الماء * (والعَسِيقَةُ) شراب ردي . كثير الماء

١٣١٠ مَعْرَضٌ وَمَعْرَضٌ

اذا القي اللحم على العرصة فهو (مَعْرَضٌ) واذا القي على الجمر فهو (مُعْرَضٌ)

١٣١١ الْمَعَطُ وَالْمَرَطُ

(المرط) خفة الشعر * (والمعط) عدم الشعر

١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير * (والمعقول) ما يُدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْفَحْوَى

(المعنى) مطلقا هو ما يقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة * (والمعنى) ما يفهم من اللفظ * (والفحوى) مطلق المفهوم . وقيل (الفحوى) الكلام ما فهم منه خارجا عن اصل معناه وقد ينحصر بما يعلم من الكلام بطريق القطع

١٣١٤ المَعُونَةُ وَالنَّصْرُ

(النصر) يُختصّ بالمعونة على الاعداء * (والمعونة) عامة في كل شيء . فكل نصر معونة ولا يعكس

١٣١٥ مُغْدَوْدِنٌ وَسُخَامٌ

إذا كان الشعر حسناً لينا فهو (سخام) * فإذا كان ناعماً طويلاً فهو (مُغْدَوْدِنٌ) قاله في الفقه نقلاً عن أبي عبيدة . والسخام هو السواد

١٣١٦ مُغْلَغَلَةٌ وَرَسَالَةٌ

لا يُقال للرسالة (مغلغلة) إلا إذا كانت محمولة من بلد إلى بلد *
والأفهي (رسالة)

١٣١٧ مِغُولٌ وَمِشْمَلٌ

(مغول) * حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه (مشمل) الآلة أدق وأطول منه

١٣١٨ مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ

(المفتاح) آلة القتح * (والإقليد) القلاد وبُرة الناقة والمفتاح لغة يمانية وقيل معربة (١) * (والمثلاذ) المفتاح والخزانة . وقوله في سورة الزمر : له مقاليد السماوات والأرض يحتمل المعنيين

١٣١٩ مُفَسِّرٌ وَمُؤَوِّلٌ

(المفسر) ما ازداد إيضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال التخصيص إن كان عاماً والتأويل إن كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) أصله *κλει* أي المفتاح في اليونانية

الملاصكة كلهم اجمعون . فان الملاصكة اسم عام تحتمل التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملاصكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص وبقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) * اما (المؤول) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير)

١٣٢٠ المفهوم والمعنى والمذلول

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسَمَّى (مفهوماً) * وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى (معنى) * وباعتبار ان اللفظ دال عليه يُسَمَّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنية من حيث انها تقصد باللفظ سميت (معنى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سميت (مفهوماً) »

١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوَاهَاةٌ وَهَهَاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرِعْشِيْشَةٌ وَهَرْدَدَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفؤود) اذا كان ضعيف القلب * ثم (ورع وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن * (وقعقاع) اذا زاد جنبه وضعفه * ومثله (وعواع ووهاع) * (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن * (وهواهة وههجاج) اذا كان نفورا فرورا * (ورعديدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جبناً * (وهرددة) اذا كان منتفخ الجوف لا فؤاد له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

المَقَاصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ

١٣٢٢

(المَقَاصَّةُ) تكون بمقابلة الفعل بفعل من جنسه كمقابلة الضرب
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) * وليس كذلك (المجازاة)
وغلب استعمالها في الشرع على أي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعل بفعل
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون إلا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب
وبغيره من العقوبات

الْمُقَامَةُ وَالْمَقَامَةُ

١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المقامة) بالضم الاقامة * (والمقامة)
بالفتح للجماعة

مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَّاقٌ

١٣٢٤

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار * وكذا (المقياس) *
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار . ومنه
في سورة النمل : او آتاكم بشهابٍ قبسٍ . أي بشعلة نار مقبوسة *
(والقرط) شعلة نار مطلقاً * وكذا (اللياق)

الْمَقْتُ وَالْقِلَى وَالشَّاءُ

١٣٢٥

(المقت) أشدّ البغض عن أمرٍ قبيح * (والقلَى) من قلاه أي
ابغضه فكرهه لا غاية الكراهة فتركة * (والشاء) البغضة مع عداوة
وسوء خلق

١٣٢٦ الْمُقَرَّاةُ وَالْتَضَحُّ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَايِيَّةُ وَالْدُعْثُورُ
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمُبْلَدُ وَالْمَجْشَرُ وَالْخَرِيصُ
وَالْدَيْسَقُ وَالشَّرِيَّةُ وَالْقَرَوُ وَالْخَيْطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء * (والتضح) الحوض يُقَرَّب من
البرحتى يكون الافراغ فيه من الدلو * (والجرموز) الحوض الصغير او
المرتفع الاعضاد * (ولجاية) الحوض الكبير * (والدعشور) الذي لم
يتأثق في صنعه * (والمتهدم) المنثلم * (والمبلد) وهو من الحياض
القديم * (والمجشر) حوض لا يُسقى فيه * (والخريص) هو شبه حوض
واسع ينبثق فيه الماء * (والديسق) هو الحوض المألان * (والشرية)
هي الحوض او الخويض حول النخلة يسع رثها . قال زهير :
يُخْرِجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤَهَا طَحْلٌ عَلَى الْجَذْوَعِ يُخْفِنُ النِّعْمَ وَالْعِسْرَ قَا
(والقرو) حوضٌ طويل مثل النهر ترده الابل * (والخييط) حوضٌ
خبطته الابل (عن الائمة)

١٣٢٧ مَقَرَّةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير * وكذا (الحوي) * (والوقت) حوض
صغيرة إخاذ يجتمع فيه ماء المطر * (والشهربة) الحوض الصغير اسفل
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَةُ وَالْجِمَارَةُ وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء * (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

ثلاثاً يسيل ماؤه * (ولحبس) حجارة تجعل على قوّة النهر لتمتع طغيان الماء * (ولحانية) الحجارة تطوّق بها البئر (عن صاحب وثعلب)

١٣٢٩ المقل والجول والصغو واللقف

واللجف والجرب والجوف

(المقل) من البئر اسفلها * (والجول) كل ناحية من نواحيها من اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رمانى بامر كنت منه ووالدي برياً ومن جول الطوي رمانى
(الصغو) ناحية البئر * (واللقف) جانبها * (واللجف) حفر في جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة * (والجرب) اتساعها *
(والجوف) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ المقتب والمئسر

(المقتب) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة *
(والمئسر) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمرّ قدام الجيش الكثير

١٣٣١ المكان والمكانة والمقام والمقعد

(المكان) يُستعمل في الحقيقي والمجازي * (والمكانة) يختص بالمجازي * (المكان) يُسمى (مقاماً) اذا اعتبر بقيامه * (ومقعداً) اذا اعتبر بقعوده (عن الكلبيات)

١٣٣٢ المكان والحيز

(المكان) لغة الحاوي الشيء المستقر * (والمكان) عند المتكلمين

بعد موهوم يشغله الجسم بنفوذه فيه * (ولحيز) عند المتكلمين هو الفراغ
المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد
(فالمكان) اخص من (الحيز) * (عن الجرجاني وغيره)

١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَطْحَلُ

يُقال : رماد (مكتب) اي ضرب الى السواد كما يكون لون
وجه الكتيب * (وأطحل) اذا كان غير صاف او اذا كان لونه بين الغبرة
والسواد بياض قليل

١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

(المكربات) الابل التي يوتي بها الى ابواب البيوت في شدة البرد
ليصيبها الدخان فتدفا * (والمكرعات) هي التي تدخل رؤوسها الى الصلاء
فتسود اعناقها

١٣٣٥ مَكْفَهْرٌ وَحَمَلٌ وَسَدٌّ وَرَبَابٌ

قال : (الحمل) السحاب الكثير الماء * (والسد) الذي قد سدَّ
الأفق * (والمكفهر) المتراكب * (والرياب) سحاب تراه كأنه متعلق
بالسحاب . الواحدة ربابة (عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد)

١٣٣٦ مَكَلَبٌ وَمَكْبَلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : (الكلاب) وهي حلقة في القربوس في الشق
اليمين كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجيب اليها الاسير وربما علقوا بها
رأساً ولذلك قالوا أسير (مكلب ومكبل) اي مشدود بالكلاب . وقال
آخر : بل قولهم (مكلب) . مقلوب عن (مكبل) . قاله ابن دريد . اما

(المكبل) فهو المقيّد * ويقال للكلاب (الكتوب) ايضاً

١٣٣٧ المكن والمأزن والصواب

والسرء والبيض

هي في البيوض. (الكن) للضب وقد مرّ * (والمأزن) للنمل *
(والصواب) للقميل * (والسرء) للجراد * (والبيض) للطير ويعمها

١٣٣٨ المكول والمطاراة والضهل والمقطاع والمقعدة

والبضوض والكدود والجموح والنيط

(المكول) البزماؤها قليل مجتمع في وسطها * (والمطاراة) الواسعة
القم * (والضهل) البز القليلة الماء * (والمقطاع) التي ينقطع ماؤها
سريعاً * (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبط ماؤها فتركت * (والبضوض)
التي يخرج ماؤها قليلاً * (والكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجد *
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها * (والنيط) التي يجري ماؤها
من جوانبها الى مجتمها ولم تَين من قعرها

١٣٣٩ الملاب وكباء والنحوج

كل عطر يابس فهو (كباء) * وكل عطر يُدق فهو (نحوج) * وكل
عطر مائع فهو (ملاب) فارسيّ معرّب وقد تكلمت به العرب .
قال الشاعر: «يصنّ الوير تحسبه مَلَابَا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلاءة وربطة

لا يُقال (ربطة) إلا إذا لم تكن لفتين * واللافهي (مُلاءة)

مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من الحمض مثل (القلام) له اغصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضر وفي (الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه يוכל مع اللبن يُثَقِّلُ به (عن ابن البيطار)

الْمَلْحُ وَالْجَرَزُ

١٣٤٢

(الْمَلْحُ) ورم في عرقوب الفرس دون الجز * فان اشتد فهو (الجز)

الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير * (والمالك) القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد * قال الطوسي: ان صفة مالك أمدح لانه لا يكون (مالكاً) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً) للشيء ولا يملكه كما يُقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يُقال فلان (مالك) الدراهم ولا يُقال (ملك) الدراهم فالوصف للمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء ويوصف ايضاً بانه مالك الملك يوئي الملك من يشاء. وقال آخر: ان صفة (ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك ملك ولا يعكس. وقيل (الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء ارفع واشرف من التصرف في الاعيان للملكة

الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٤

قيل : (الْمَلِكُ) بالضم السلطان والقدرة * (وَالْمَلِكُ) بالكسر ما حوته اليد وهو اعم من المال . وقيل : بالضم يعم التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختص بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على من يتأتى منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الا بالاستحقاق

الْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

١٣٤٥

(الْمَلِكُ) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره * و(الْأَمِيرُ) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امراً الا بمشورة غيره

الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

١٣٤٦

(الْمَلِكُ) عند الصوفية ما يُدرك بالحوس ويُقال له عالم الشهادة * (وَالْمَلَكُوتُ) ما لا يُدرك بالحوس وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختص بالارواح والنفوس * ويسمى الاول ملكاً والثاني ملكوتاً لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني (عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما)

الْمَلِكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

١٣٤٧

قال السيد الجرجاني : (الْمَلِكَةُ) هي صفة راسخة في النفس * وتسمى (حَالَةً) ما دامت سريعة الزوال * فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير (مَلَكَةً) * وبالقياص الى ذلك العقل . (عَادَةً وَخَلْقًا) وقال ايضاً :

(العادة) ما استمرّ الناس على حكم العقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .
راجع الخلق والخلق (عن كتاب التعريفات)

الْمَلَّةُ وَالْحَبْزَةُ

١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان (المَلَّة) الحَبْزَةُ وذلك غلط .
(المَلَّة) موضع الحَبْزَةُ سمي بذلك لحرارته . ويُقال مللت الحَبْزَةُ في المَلَّةِ
املها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز مَلَّةٍ ولا يُقال اطعمنا مَلَّةً

١٣٤٩ مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرُبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ

(المَلَّاح) النوتي * (والنوتي) المَلَّاح في البحر خاصة (١) * وفي
كتابه العرب : « (الرُّبَّان) صاحب السُّكَّان للمركب البحري » وهو
رئيس الملاحين والجماعة * وعن الجواليقي ايضاً ان « (الاشتيام) راس
الملاحين » امّا (الأردم) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال
بعضهم : كما اطرَد القادس الأردمونا

١٣٥٠ الْمَلَّةُ وَالرَّمَادُ وَالرِّمْدَاءُ وَالْإِرْثُ

وَالْدِّمَانُ وَالْأُسُّ

(الرماد) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها * ومثله (الملة
والرِّمْدَاءُ وَالْإِرْثُ وَالْدِّمَانُ) * امّا (الأس) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر *ναυτής* (nauta)

(٢) الارجح عندي انه معرب *voile d'artimon ἀστέρμων* ولذلك

ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس الملاح لكنه اسم لشرع المركب (راجع كتاب
(p. 225 Sg. Froenkel

١٣٥١ المَلُولُ والسِّنْدِيَّانُ وَالْبَلُوطُ

(المَلُولُ) المستطيل الثمر من البلوط * (والسنديان) المستديرة *
(والبلوط) شجر معروف كبير جميل النظر له ثمر يؤكل

١٣٥٢ المَلِئِكَةُ وَالْجِنُّ

(الجن) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين المَلِئِكَةُ والجن عموم وخصوص
فكل مَلِئِكَةُ جن وليس كل جن مَلِئِكَةُ * (والمَلِئِكَةُ) لا تكون
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي (الجن) راجع العدد
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال عنتره :

ابدنا جمعهم لما اتونا فلست اخافهم انسا وجنا

١٣٥٣ المَلُوخِيَّةُ وَالْخُبَّازِي

قال عبد اللطيف البغدادي : (الملوخية) هي الخبازي البستاني .
(والملوخية) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من (الخبازي) تررع في
المباقل ويطبخ بها اللحم وهي الذ طبعاً من الخبازي وتسكن الحرارة

١٣٥٤ مَمْلُولٌ وَخَنِيذٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

(عن فقه اللغة)

اذا غُيب اللحم في الجمر يشوى فهو (مملول) فاذا شوي على الحجارة
المحماة فهو (خنيز) * فاذا شوي على الحجر بالعجة فهو (محسوس) *
فاذا خرج من التنور يقطر فهو (رشراش) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

(١) معرَّب μολόχη باليونانية والمملوكيا لغة

طعام قدمه اليه بعض اصحابه : جاءني بشواء شرّاش وقالوذج رجراج

١٣٥٥ مِنْ وَقَدَ وَمُنْذَ

(عن الحريري)

يقولون : رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان (من) تختص بالمكان (ومنذ ومنذ) تختصان بالزمان . واما قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسِبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشئين في الخاصة * كما ان (المشابهة) اتفاقهما في الكيفية * (والمساواة) في الكمية * (والمماثلة) في النوعية كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية * (والمجانسة) في الجنسية كالانسان والفرس في الحيوانية * (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في بنوة بكر * (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف * (والمؤاواة) في جميع المذكورات * (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (الجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

(المنع) مخرج الماء * (والفقير) مخرج الماء من فم القناة * (والحالبة) مخرج الماء من العيون * (والتنور) هو كل منجر ماء ومحفل ماء الوادي * (والفاجر) مستنبط الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة الحرب اصغر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والحجارة الرمي البعيد (١) (والمنجنيق) مختصة بآلة الحرب تُرمى بها الحجارة
 الغلاظ * (والدبابة) آلة تتخذ للحرب فتدفع في اصل الحصن فينقبون
 وهم في جوفها * (والدراجة) الدبابة تعمل للحرب والحصار وتدخل تحتها
 الرجال * (والضبر) جلد يُغشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون
 للقتال * (والقفع) جُنة من خشب يدخل تحتها الرجال يمشون به في
 في الحرب الى الحصون

١٣٥٩ أَلْمِنْحَةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيها: (المنحة) وهي ان تُعطي الرجل
 الناقة ليحتلبها مدة ثم يردها * (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر
 او حضر ثم يردها * (الاخبال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقةً لينتفع من
 لبنها ووبرها * (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلة فيكون له التمر دون
 الاصل (عن الائمة)

١٣٦٠ أَلْمُنْحَنَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ (عن الدميري)

(المنحنة) هي الهيمة المأكولة تحتق بجبل حتى تموت وكانت
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه
 الفصيد ويقولون ان اللحم دم جامد فحرم القرآن المنحنة * (والمتردية)
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فماتت ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλλω) و catapulte وقد مرّ
 الكلام في تعريب منجنيق. ومنجنيق لعة فيه. قال في محيط المحيط: «فارسيها
 مَنْ جَهْ نِيكَ آي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخرفاتها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع

١٣٦١ المندوب والمستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل : هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبهُ ولا اثم في تركه * (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يُقال هذا امر مندوب شرعاً ولا يُقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الاً قبل الشارع فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا يعكس . وعن الجرجاني : « (المندوب) هو الفعل الذي يكون راجعاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

١٣٦٢ المنزل والمنزلة

(الاول) في الحتمي وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسَقَّف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله * (والثاني) في المعنوي خاصة وهو موضع النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل (عن الكلبيات وغيرها)

١٣٦٣ المنزل والبيت والدار والحانة والحجرة

(البيت) اسم لمُسَقَّف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات فيه * (والمنزل) قد مرّ تحديده * (والدار) اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف وانشد بعضهم :

والدار دار وان زلت حوائطها والبيت ليس بيت بعد ما انتهما
(والحانة) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمُتَزَل * (والحجرة) نظير البيت وهي أيضاً اسم لقطعة من الأرض
يقال لحظيرة الابل (حجرة)

١٣٦٤ الْمُنْسِمُ وَالسُّنْبُكُ وَالْأَظْلَ

(المنسم) خفت البعير او باطنه . وهو للبعير (كالسنبك) للفرس .
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في أمور كثيرة يُضْرَسُ بانيابٍ ويوطأ بمنسمٍ
(والأظْل) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَطِّمٌ
(عن الائمة)

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال (منق) اذا كان السمن
قليلاً * فاذا كثر فهو (شنون) * فاذا زاد فهو (ساح) * واذا تناهى
سماً فهو (مترطم)

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

(المهتر والمهتار) الامير والوالي وهو فوق (السائس) . فارسية

١٣٦٧ الْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

(المهجة) دم القلب * (والرعاف) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَبِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العتق
(خارجي) * وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده (مهدي وعبدي
وبجادي) حكاه في شفاء الغليل

١٣٦٩ المهر والحِوَارُ وَالْعِجْلُ وَالْعَفَا وَالْجَحْشُ وَالْحِتَّوَصُ وَالْجُرُوءُ وَالْدَغْفَلُ وَالْقُرَارُ وَالْيَعْفُورُ وَالْخِرْتَقُ وَالْتَفْلُ

(المهر) للخيول * (كالحوار) للجمل * (والعجل) للبقر * (والجحش والعفا) للحمير وعن ابن سكيت تكسر العين * (والحِتَّوَصُ) للخنزير * (والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الإغاني عن كليب وائل أنه « اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوي فلا يرعى احد ذلك الكلاً » * (والدغفل) للقيط * (والقرار) للحمار الوحشي * (واليعفور) لبقر الوحش (والخرتق) للارنب (والتفل) للشعاب

١٣٧٠ المهر والفلو والحوالي

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه : خير المال مهرة مأمورة * فاذا افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (فلو) سمي بذلك لانه يقتل عن امه اي ينفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان تمره فيريها كما يري احدكم فلوه او قلوته حتى تكون مثل الجبل او اعظم * فاذا استكمل المهر سنة فهو (حوالي)

١٣٧١ الملهة والمداراة

(الملهة) عدم سرعة المواجهة وترك الانتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي ذلك عاجلاً وآجلاً وتسند الى الله تعالى فيقال امهل الله عباده * (والمداراة)

عبارة عن الملاطفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشركهم ولذا
لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن اهالكم
عجزاً ولا انتظاركم مداراة

١٣٧٢ مَهِيدٌ وَزُبْدٌ وَتَمَنٌ وَدِهْنٌ

(المهيد) الزبد الخالص * (والزبد) ما يستخرج من اللبن بالخص *
(السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لالبان البقر وقد يكون للمعزى
وغيرها . قال في الكلبيات : (السمن) ما يكون من الحيوان * (والدهن)
ما يكون من غيره

١٣٧٣ الْمَوَاتَانُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْغَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لا تقطع الماء
عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به *
(والمواتان) ارض لم يجر فيها احياء بعد * (والبور) الارض قبل ان
تصلح للزرع او التي تجتم سنة من قابل * (والبور) من الارض التي لم
تزرع ولم تُعمر * (والغامر) من الارض للخراب او الارض كلها ما لم
تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو
فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من . وات الارض لا يقال له غامر *
(وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

١٣٧٤ الْمَوْتُ وَالْمَنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمَنِيَّةُ وَالْحَيْنُ وَالْثَّكَلُ

(النون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الانباري: وانما سميت بالمتون لانها تذهب بمة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا غناءً معن

يظن رجيماً لرب المتون والسقم في اهلٍ ولحزن

والمتون تؤثثها العرب على معنى المنية وتذكرها على معنى الدهر * (والمنية)

الموت لانها مقدرة من منا الشيء اي قدره * (والحمام) قضاء الموت

وتقديره. منه قول ابن راحة العبسي (هذا حمام الموت) * (والحين) الهلاك

والحنة ووقت الاجل. ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين *

(والشكل) فقدان الولد والحبيب

الْمَوْتُ وَالْقَتْلُ

١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد. لكن اذا اعتبر بفعل التولي

لذلك يقال (قتل) * واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

الْمَوْتَانِ وَالطَّاعُونِ

١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم: موت يقع في الماشية (épizootie) *

(والطاعون) الوباء وفي الصحاح: الموت من الوباء

الْمَوْدَةُ وَالْمَحَبَّةُ

١٣٧٧

(المودة) لمن هو مثلك * (والمحبة) لمن هو دونك (راجع التمني)

مُورٌ وَرَهْجٌ

١٣٧٨

قيل: (مور) للغبار اذا كان بالريح * (والأفهر) رهج

الموزج والموق

١٣٧٩

(الموزج) الحف وفي الحديث عن رجل من احوال أبي المحدث انه ابصر هريرة وعليه موزحان * (والموق) خف غليظ فوق الحف . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فترل عن بعيد وترع موقه

مولع وملع وأبقع وأقشر

١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو (مولع) * فاذا زادت فهو (ملع) * فاذا زادت فهو (ابقع) * فاذا زادت وبلغت النهاية فهو (اقشر) قاله في فقه اللغة

الميت والميت والمات

١٣٨١

فوق بعضهم بينها فقال (الميت) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يميت بعد بل سيموت . قال القرآن : انك ميت ولهم ميتون * (والميت) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :
ليس من مات فاستراح بميت . انما الميت ميت الاحياء
(المات) الذي لم يميت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يميت انه مات عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مات

ميثة وميثة

١٣٨٢

قال ابن دريد : (الميثة) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو * فاما (المثرة) مهموز . فالحديدية التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

١٣٨٣

مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

(الغلالة) ثوب رقيق يُلبس تحت ثوب صفيق * (وليدع) ثوب يجعل وقايةً لغيره. وانشد ابوبكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :
اقدّمه قدام وجهي واتقي به الشرَّ ان العبد للحر مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاءٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتَّرَعَةُ

(القنأة) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء * (والميزاب) المتعب او القنأة يجري فيها الماء * (والاردب) هو القنأة يخرج فيها الماء على وجه الارض * (والبالوعة) قناة تحت الارض في بجوحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار * (والاردبة) البالوعة الواسعة * (والترعة) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهرين او قطع اخرى من الماء (٢)

١٣٨٥

مِيزَانٌ وَقِسْطَاسٌ

(الميزان) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل * (والقسطاس) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) *
وقبُ الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والمتراب والمرزاب والمزراب لغات. والقناة معرَّبُ canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط والatlantick

(٣) قيل عربي. وقيل روميّ معرَّب. هذا هو الصحيح فانه يقال ايضاً قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة. فهو عن الرومية

مَيْسٌ وَرَحْلٌ

١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سُتِيَ خَشَبُ الرَّحْلِ (مَيْسًا) وَرَبَّمَا اتَّخَذَتْ (الرَّحَالُ) مِنْ غَيْرِ
المَيْسِ (١) * (والرحال) هو مركب للبعير اصغر من (القتب)

الْمَيْشُ وَالْمَقَانَةُ

١٣٨٧

(الميش) خلط الصوف بالشعر * (والمقانة) خلط الصوف بالوبر
والشعر بالقرل * وهي ايضاً خلط لون بلون (عن الأئمة)

مَيْضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ

١٣٨٨

(الميضأة) مطهرة كبيرة يتوضأ منها. (المطهرة) انا. يُتَطَهَّرُ بِهِ

الْمِثْقُ وَالْمِثْقُ

١٣٨٩

(المثق) السريع الى البكاء * (والمثق) السريع الى الشر. ومنه
المثل : انت تثق وانا مثق فكيف نثفق . يضرب للمتأففين في الخلق

constans أي القوم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس اذا
الميزان القوم فمن قال انه من القسط اي العدل امتنع تفسير زيادة الالف
والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون
(n) فمجري فيه مجرى القسطنطينية معربة Κωνσταντινούπολις ولو وافق
الاصل لقل : قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الحوز الرومي ألا ان ورقه ارق واصغر له حب
اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل

١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّذَحُ وَالْدِّهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ والدهر فيه ابو محرر واثبات
(والوقت) وقت للشيء قدره مقدّر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في
الماضي * (والحين) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان
طال او قصر * (والآن) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :
للهو آونة تمر كانها قبل ترودها حبيب راحل
(والأقْتُ) الوقت المعين * وكذا (الاجل) * (والرذح) من الدهر
الوقت الطويل * (والدهار) المدة الطويلة غير الموقّعة

المِيلُ وَالْمَلِيلُ

١٣٩١

(المِيلُ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مِيلٌ وقد يكون في
البناء * (والمَلِيلُ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : (المِيلُ)
باسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان (اهـ) وقوله
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن
الخلقة . قال ابن بري : «الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك
خاص بالخلقى . »

(١) قال بعضهم : (الدهر) معرفاً الابد لا خلاف . واما منكرًا فقليل :

هو ستة اشهر

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّغُوضُ وَالْهَدَاءُ

(الميلاء) الناقة المائلة السنام * (والنغوض) العظيمة السنام *
(والهداء آء) التي هدىء سنامها من الحمل

* باب النون *

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

(الناتج) للبهائم (كالقابلة) للنساء . وهي التي تأخذ الولد عند
الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

(الباطية) الناجود . وعن ابي عمرو : هي اناء من الزجاج يُملأ من
الشراب يوضع بين الشرب يغترفون منه . وعن الجواليقي : اناء واسع الاعلى
اضيق الاسفل (١) * اما (الناجود) فهو الخمر ووعاؤها . (والراووق)
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر ترووق به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَحْمَةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

(النار) جوهر معروف * (والجحمة) كل نار بعضها فوق بعض *
(والحطمة) النار الشديدة لانها تحطم ما يلتقى فيها * (والمارج) النار

(١) وهذا يوافق الرومي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي
كتاب العرب انها فارسية وفارسيها «بادية»

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجن من مارج من نار . قال الصولي :

في الماء ام في النور خالك ام في مارج من حمرة الخدر

١٣٩٦ نَاسِكَ وَرَاهِبٍ وَأَيُّلِيَّ وَأَيِّلٍ وَأَيُّلِيَّ وَأَيُّلِيَّ

(الراهب) عند النصارى من تتل لله واعتزل عن الناس الى بعض
الاديار طلباً للعبادة * (والناسك) العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن
الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)
في البراري (والراهب) لا يكون الا عند النصارى ومنه القول : لا رهبانية
في الاسلام . قال في اللسان : (الايلي) الراهب فاما ان يكون عجمياً
واما ان يكون قد غيرة ياء الاضاعة . وعن سيويه انه ليس من كلام العرب .
وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الايلين . وقيل هو الذي
ينبه النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .
والأيل والأيلي والأيلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :
انتي والله فاسمع حلفي بأيل . كلما صلى جاد
وانشد الاعشى :

فما ايلي على هيكل . بناءً وصلب فيه وصارا

قال في كتاب الاضداد : « الايلي الراهب . وصلب من الصلبان . وصار
من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصور »

١٣٩٧ نَاصِيَةٍ وَذُوَابَةٍ وَفَرَعٍ وَغَدِيرَةٍ وَدَبِّ

وُغْفَارٍ وَغُفْرٍ وَزَعَبٍ

(الناصية) شعر مقدّم الراس * (والذوابة) شعر مؤخر الراس *

(والفرع) شعر رأس المرأة * (والغديرة) شعر ذوائها * (والدبب) شعر وجهها * (والغفار والغفر) شعر كالزغب يكون على العنق والحنين واللقا * (والزغب) صغار الشعر ولينها او اول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره

١٣٩٨ الناطق والصامت

المال (الصامت) هو النقود كالفضة والذهب * والمال (الناطق) هو المواشي من الابل ونحوها

١٣٩٩ ناطور وناظر وحارس

قال في كتاب العرب : « (الناطور) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب » . وفي البارع ان (الناظر والناطور) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) * (والناظر) هو حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور * (والحارس) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

١٤٠٠ الناظر والحدقة

(الناظر) السواد الاصغر الذي يصرفه الرائي شخصه * (والحدقة) السواد الاعظم (عن ابن الجدي)

(١) والنبط يعملون الظاء طاء وسموا الناظر ناظورا لانه ينظر . كذا في العرب . وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مزال النواطير . وحافظ الحمام ناطور ايضا
(٢) والناظر عند المولدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُولَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ

وَمَنْجِينٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء * (والناعورة)
الدولاب بدلاء يستقى بها أو هي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال
ابن تميم :

ودولاب روضٍ كان من قبل أغصنا تيسُ فلماً فرقتها يدُ الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله عيونٌ على أيام عهد الصبا تجري
وقال ابن نباتة :

اعجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولصكتها كما ترى طيبة القلب
(والمنجون والمنجين) دولابٌ يُستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :
« ومنجون كالأتان الفارق » . وقال آخر :
وما الدهرُ إلا منجنوناً بأهله وما صاحبُ الحاجات الأعمدة
(والدالية) المنجون يديره الثور

١٤٠٢ النَّافِخَةُ وَالزَّفْرَاقَةُ وَالْحُنُونُ وَالْمُجِفَلُ وَالْجَافِلَةُ

وَالْهَجُومُ وَالنَّوْجُ وَالْدَّرُوجُ

(النافخة) كل ريح تبدو بشدة * (والزفراقة) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي انا وآب أي ماء . ويُطلق
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ أو غيره كدولاب
البئر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب μίγγαρον

زفزة وهي الصوت * (والحنون) التي مثل حنين الابل * (والمجفل
والجافة) السريعة * الهجوم التي تشتد حتى تقتلع الشجر واليوت *
(والنووج) الشديدة المر او الملتوية في هبوبها * (والدروج) التي تدرج
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل (عن كتاب الجرائم)

١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

(الكوة والكوة) الحرق في الحائط . او (الكوة) الحرق الكبير *
(والكوة) الصغير * (والنافذة) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره
في البيت * (والطاقة) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق
يفتح لدخول الضوء والهواء * قال ابن قتيبة : (المشكاة) الكوة في لسان
الحبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . (والشباك) كوة
مشتبكة بالحديد موألد . قاله في شفاء الغليل . ويطلق ايضا على التي
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم الندا بفروعها كالدر في الاسلاك
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل المليح يطل من شباك

١٤٠٤ نافور وبرشان

(البرشان) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة * (والنافور) عند
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تتلى عليه وغطاء
اواني القداس (١)

(١) البرشان والنافور اعجبيان . اما البرشان فلم نعتد الى أصله .
والنافور معرب *ανάφορα* وهو قربان مقدم للحق سبحانه (*ἀναφορά*)

١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبِسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا
أنه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ * خلافاً (للمحدث)
لأنه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ * (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير
على وجه لا يظهر أنه قول الغير لا صريحاً ولا كنايةً ولا إشارةً (راجع
التلخيص والاعتباس)

١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّفْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاماً
للدخول في الصلاة * واخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضرب بها
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرِينَ ارْقَنِي صَوْتَ الدِّجَاجِ وَضَرْبُ النِّوَاقِيسِ
(والجرس) جسم مجوّف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مِدَقَّة
تقرعه عند تحريكه فيصوت * وفي اللسان : (النَّفْسُ) ضربٌ من النواقيس
وهي الخشبة الطويلة * (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَّغَشٌ وَقِرْقِسٌ وَفَرَّاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف * (والقرس) صغار البعوض *

(١) قال الجواليقي في كتاب المعرب « اما الناقوس فينظر فيه آعربي هو
ام لا » ولا اعرف له اصلاً في العربية

وكذلك (القرقس) * (والناموس) ضربٌ من البعوض * وكذا
(البرغش) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ
ثلاثةٌ اوحش ما في الورى ياليت شعري ايها اوحشُ
(والفراش) البعوض التي تطير وتتهافت في السراج . ومنه قول نبي
لاسلام : انكم تتهافتون في النار تهافت الفراش . وأنشد المهلهل بن
يموت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لها الى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَنَقْضَةُ

وَنَفِیْضَةُ وَنَفَاضُ

(الناموس) (١) هو الشريعة . قال الشريشي : (الناموس)
اظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتقد . (وناموس)
الرجل صاحب سرّه المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سر الخير
(ناموس) ولصاحب سر الشر (جاسوس) . * (والنَقْضَةُ) الجماعة يُبعثون
في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا . * ومثله (النفيضة) *
(والنفاض) الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل وراءهم
مكروهٌ او عدوٌّ

(١) يوناني معرب νόμος فهما بمعنى ويسمى الملك حزرايل الناموس
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لخديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياتيه الناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لَكُمْون الصائد * (والقُرْمُوص) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَاوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور . وقد جاء (المَقْبَر) في الشعر . قال عبد الله ابن ثعلبة الحنفي

لِكُلِّ اِنَاسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَائِهِمْ فَمَنْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورَ تَرِيدُ
(الناووس والناووس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء : النواويس اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد . ويُطلق (الناووس) على تابوت من حجر ونحوه تجعل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَبْطَ

(نَبَث) البئر اذا استخرج ترابها * (استببط) البئر اذا استخرج ماءها

١٤١٢ نَبَجٌ وَعَوَى

الاصل في (نبج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره . *

(١) والقرماس لغة . وهما يونانيان معرَّبان χήραμος وهو الحفرة والوكر . ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الحرموز وهو الخوض العظيم كما مرَّ

(٢) معرَّبٌ εαός وهو الهيكل واصل — معناه البيت . وفي الشام يطلق الناووس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اي لوى خطمة ثم صوت او مدّ
صوته ولم يفصح . قال المعري
وقد نجوني فما هجتهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحة من يده امامه او وراءه او هو عام * (وَقَذَفَ)
رمى . يقال هم بين خاذف وقاذف اي ضارب بالعصا ورام بالحجارة

١٤١٤ نَبَشَ وَصَنَوْرَ

(النَبَشَ) شجر يشبه الصنوبر ارزن من الآبنوس * (الصنوبر) شجر
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقُزْعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ

وَمِرْدَاةٌ وَبَهِيرٌ وَفَهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة * فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النبلّة) *
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قُزْعَةٌ) * فاذا كانت اعظم منها
وصلحت للقذف فهي (مقذاف) * ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي : هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . ويرون
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توهم انه يدق كما تدق
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفاء فيبجج كأنه يضجر منه وينضب على القمر كما
ينبج نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الاقوه :

فبات كلاب الحى تنبج مزنة واضحت بنات الماء فيه تنعج
وهذا مثل سائر ايضاً عند الاقويض يضرب في من يتعرض لمن هو اعلى منه فلا يبالي به
aboyer, japper à la lune

حجر الضب الذي ينصبه علامةً لحجره * فاذا كانت ملء الكف فهي
(بهير) * فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر) . وفيها راجع الفقه

١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرِيَانٌ

(النبع) شجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام ينبت في قلة
للجليل * والنبات منه في السفح (الشريان) * وفي الحضيض (الشوحط)
وقيل : النبع والشوحط والشريان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

١٤١٧ النَّبْلُ وَالنَّشَابُ

(النبل) السهام العربية * (والنشاب) السهام التركية

١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب * (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم
وهو جمع نبج . قال ابو ذؤيب :

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبوحُ

* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

١٤١٩ النَّبِيْذُ وَالسَّرْقُعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَيْسُ

(النبيذ) هو ما يُنْبَذُ (أي يُتْرَك) حتى يشتد او يلقي في الجرة حتى

يُغْلَى * (والسرقع) هو النبيذ الحامض * (والماتع) هو الشديد الحمرة *

(والخالف) هو الفاسد * (والكيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

١٤٢٠ نَجْنَجَةٌ وَنَجْلَجَةٌ وَتَلَمَّظٌ

(النجاجة والنجلجة) تحريك المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع *

(والتلْمُظ) تحريك اللسان والشفَتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه
(عن الآية)

١٤٢١ النَّجْدُ وَالنَّشْرُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَّاعُ

(النجد) ما اشرف وارتفع من الارض * وكذلك (النشر) بتسكين الشين وفتحها * فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي (المتن والصمد) * فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي (البقاع) (عن الآية)

١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَادِقٌ

(الدخان) معروف * (والنحاس) مثلثة النون : الدخان لاهب فيه *
(والسرادق) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

١٤٢٣ النَّحَّاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصَّفْرُ وَالصَّادُ

(النحاس) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة واليبس وكثرة الاوساخ * (والقبرص) اجود النحاس (١) * (والصفر) النحاس الذي تعمل منه الالوان وهو الذهب ايضاً * (والصاد) هو الصفر
از النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني $\kappa\upsilon\pi\rho\sigma$ اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة منه احمر الى الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القلقند معرب $\chi\alpha\lambda\kappa\alpha\nu\theta\eta$ او $\chi\alpha\lambda\kappa\alpha\nu\theta\sigma$ وفي الصاد قال حسان بن ثابت :

رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهما في المباءة حتما

نَحْرٌ وَذَنْجٌ

١٤٢٤

(نحر) البهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة * مثل (الذنج)
في الخلق (راجع الذنج في باب الذال)

تَحْرِيرٌ وَتَحْرٌ وَعَالِمٌ

١٤٢٥

(التحر) الخاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير في كل
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا * ومثله (التحرير) ومنه قول عدي
ابن زيد :

يوم لا ينفع الرواغ ولا يقدم الا المشيع التحرير (١)

١٤٢٦ النحل والذباب والزنبور والنعرة والنهمج

(عن الدميري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)
كله في النار الا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تعس الشيطان
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى
يصير مثل الذبابة * وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض
ايضاً بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الجاحظ
* (والزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعاً له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل انها
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضي في بحث المركبات : « والنحر
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع
شفاء الغليل)

ابواب كل بابٍ مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغداؤه من الثمار والازهار ويميز ذكورها
من اناثها بكبر الجثة . واتشد بعضهم :

وللزنبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفق
ولكن بين ما يصطاد بازٌ وما يصطاده الزنبور فرق
* (والتعرة) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع
دواب الحافر خاصة . سمي به لتغيره اي صوته . قال ابن مقبل :
يرى التعرات للحضر حول لبانه أحاد ومثنى اضعفتها صواهلها
يقال : فلان في انه واذنه نعة . يضرب للجراح الذي لا يستقر على شيء .
* (والهمج) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمر
واعيتها . ويقال لرعاع الناس الحمقى انما هم الهمج

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحْرٌ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ

(عن الائمة)

(النحيط) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له *
(والزحير) اخراج النفس عند عملٍ او شدة * (والطحير) نوع من الزحير
يعلو فيه النفس * (والترحر) مثل الزحير * (والنهم) مثل (النحيم)
شبه انين يخرجهُ العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :

مالك لا تنحُمُ بارِواحة ان النحيم للسقاة راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَنَتْ وَسَرَعَرٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل (نحيف) اذا كان خفيف اللحم
خلقة لا هزالاً * ثم (قضيف) * وان زاد فهو (ضرب) * (والشنت)

هو الدقيق الضامر لا هزالاً * (والسرع) هو كل ناعم خفيف اللحم
طويل القامة (عن عدة من الآيَّة)

١٤٢٩ نَخَامَةٌ وَنَخَاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

(النخاعة والنخامة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم
من البلغم واللواذ عند التنخع * (والبلغم) خلط من اخلاط البدن
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُنْخَنُوقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرَعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعوقة والارعوقة) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احترقت تكون
هناك ليجلس المستقي عند التقية او تكون على راس البئر * (ولجول)
صخرة تكون في اسفل الماء * (والمنخوق) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدر حتى تعصب فهي (عصب) * فاذا
كانت لا تدر حتى يضرب انقها فهي (نحور) * فاذا كانت لا تدر حتى
تباعد عن الناس فهي (عسوس) * فاذا كانت لا تدر الا بالابساس
وهوان يقال لها : بس بس فهي (بسوس) * قيل : (العسوس) الناقة
التي ترى وحدها (عن فقه اللغة)

١٤٣٢ النَّخِيرُ وَالشَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكُرِيرُ

(الشخير) صوت من الفم * (والنخير) من المنخرين * (والنخف)

(١) معرب $\phi\lambda\acute{\epsilon}\gamma\mu\alpha$ ومعناه التهاب ($\phi\lambda\acute{\epsilon}\gamma\omega$) اما عند الاطباء فهو البلغم
(phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط * (والكرير) من الصدر . ويقال : هو صوت
المجهود والمحتق (عن الثعالبي)

١٤٣٣ نَخِيْسةٌ وَخَيْطٌ وَخَلِيْطٌ وَمَرَّخَةٌ

(الخيط) اللبن الرائب باللبن والحليب * (والخليط) السمن
بالشحم * (والنخيسة) لبن الضان بلبن الماعز * (والمرخة) اللبن المحلو
يُمخلط باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْتَدَبُ وَالْمَجْلُ وَالْخُمْشُ وَالرَّدْعُ
(عن فقه اللغة)

(التدب) اثر الجرح * (والمجل) اثر العمل في الكف يعالج بها
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها * (والخمش) اثر الظفر * (الرّدع)
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْنَدَى وَالْأَرَى

(الندى) ما يسقط من السماء كانه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)
وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدر في الاسلاك
(والاري) هو العسل . والندى يقع على الشجر (راجع السدى الخ)

١٤٣٦ نَدٌّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ
(عن الرنخشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتجر به * (والند) هو العود المعطر
بالمسك والعنبر واللبان * قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

(١) هو محيي الدين بن قرناص احد ادباء القرن السابع من الهجرة

طيبة . وقيل : ان رأتتهما لا تفوح ألا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ أَلْتَذْهَةَ وَالْحَوْمَ وَالْحَلْبُوسَ وَالْإِشْرَارَةَ

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة : (التذهة) المائة من الابل *
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف . او لا يُجَدَّ وهو الاصح *
(والحلبوس) جماعة الابل الكبيرة * (والاشارة) الجماعة العظيمة من
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَلَ وَوَعَدَ وَدَنِيَ وَفَسَلَ وَنَكَسَ

وُعَسَ وَجَبَسَ وَعَكَلَ وَأَبَلَ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو (وعد) * واذا كان
مزدري في خلقه وخلفه ومحتقرا في جميع احواله فهو (نذل) * فاذا كان
خبيث الباطن عاهرا فهو (دني) * فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له
ولا جلد فهو (فسل) * فاذا كان مع لومه وخسته ضعيفا وجبانا فهو
(نكس) * ومثله (غس وجبس) * فاذا تناهت خسته فهو (عكل) *
فاذا كان لا يُدرك ما عنده من اللوم فهو (ابل) * (عن فقه اللغة)

١٤٣٩ نَزَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال : نزع ثوبه وخلعه . الا ان في (الخلع) مهلة * (والنزع)
اسرع منه

(١) راجع شرح المجاني : ٨٦ . وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما
تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاوال المسماة عند الافرنج cachalot
(٢) ويقربه اليوناني χαλάω لفظاً ومعنى

تَزَلَّ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال (تزل) فلان اي اتي مكة * (وجلس) اذا اتي نجدًا لان مكة في وادٍ والنجد عالٍ

النِّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

(النسا) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فحذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا * (والعرقب) عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق * (والعصب) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشرًا في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلتحق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب ققطع العصب وسلم النساء . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرفا العرقوب لا يرفا النسا وما كل ما تلقى بذاك عالم
ألم تر انا قد فللنا حماهم باسرة عمرو والرباب الاكارم

نَسَبَ وَأَنْتَحَلَ وَتَنَحَّلَ

١٤٤٢

يقال : (نسبة) وصفة وذكر نسبة * (وانتحل) قبيلة تحقق بها واختارها * (وتحنل) بالحاء ادعى وليس منها . وتحنل شعر غيره (وانتحلة)

ادَّعَاهُ إِلَى ذَاتِهِ وَهُوَ لغيره . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو الْبَيْثَ أَنَّهُ سَرَقَ شَعْرَهُ :
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا تَنَحَّلَهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعِجَانِ (١)

١٤٤٣ نُسِغَ وَنَسِغَ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة إذا قُطِعَتْ * (والنسِغ) هو العرق

١٤٤٤ نَسِيسَ وَسُعَارَ وَسَغَبَ وَطَوَى وَضَرَمَ وَجُوعَ

(الجوع) أوّل مراتب الحاجة إلى الطعام * (والسغب) للجوع الذي يكون مع التعب * وإذا زاد فهو (الطوى) * (والضرم والسعار) شدة الجوع * أمّا (النسيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الإنسان وبقية الروح (٢)
(عن الأئمة)

١٤٤٥ نَشَارَ وَأَسْتَكْفَافَ وَأَسْتَشْفَافَ
وَأَسْتِشْرَافَ

إذا جعل الرجل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو (النشار) *
فإذا نظر إلى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجمهته فهو (الاستكفاف)
* فان زاد في رفع كفه عن الجهة فهو (الاستشفاف) * فان كان ارفع من ذلك فهو (الاستشراف) حكاه الثعالبي

(١) يقال فلان ابن حمراء العيجان أي العجبي

(٢) وهاك ترتيب الجوع عن الثعالبي : الجوع . ثم السغب . ثم الغرث . ثم

الطوى . ثم الضرم . ثم السعار . ولم يأت بيان على صحة هذا الترتيب . وهذا دأبه في كثير من الفصول

١٤٤٦ نُشْرَة وَنُفْرَة وَيَنْجِلِب وَهَجِيح وَحِقَاب وَحَوَظ وَحْصَمَة وَحُفُوف وَتَنْجِيْس وَرَتَم وَرَتِيْمَة

ترعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض * (والنفرة) شيء يعلق على الصبي لحوف النظرة * (والينجلب) خرزة للرجوع بعد الفرار (١) * (والهجيح) الخط يكتب في الارض للكهانة * (والحقاب) خيط يُشد في حقو الصبي لدفع العين * (والحوط) خرزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلا تصيبها العين * (والخصمة) من حوز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان * (والحفوف) شدة الاصابة بالعين * (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتى يعلق على من يخاف عليه لجن * وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال: ان اهله لم تحن ذلك عندهم (الرتم والرتيمة)

١٤٤٧ نَشْنَشَة وَجَمْرَة وَدَالِب وَذَكْوَة وَذَكَا وَحَاجِم

(النشنشة) الجمرة * (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل * (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ * (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة * وكذا (الذكا) * (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو مقول من المضارع الى اسم جس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(القريب) السمك المملوح ما دام في طرأته * (والنشوط) سمك يقر في ماء وملح * (والحريد) السمك المقدد

١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

(نصب) العرب ضرب من مغانيها ارق من (الحداء) ومنه الحديث : لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

(النصب) شدة التعب * (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه * (والكد) الاشتداد في العمل والالحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ وَالْحِظُّ وَالْبَجْتُ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء * (والجدة) البنت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة . وقولهم في الدعاء : ولا ينفع ذا الجدة منك الجد . اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه * (والحظ) النصيب والجدة او خاص بالنصيب من الخير والفضل . وفي صورة النساء يوصيكن اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين . اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث * (والبجت) الحظ والسعد والجدة فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نُضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُذَازٌ وَمَذَرٌ وَعَسْجَدٌ

وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِبْرِيْزٌ وَإِبْرِيْزِيٌّ وَهَبْرِيْزِيٌّ

(الجذاز) حجارة الذهب . قال الكسائي : قيل لها ذلك لانها تُكسَّر

من جذّ اي قطع * (والسيرا) الذهب الخالص * (والنضار) الجواهر
 الخالص من التبر ذهباً كان او فضة * (والشذر) قطع من الذهب
 تلتقط من معدنه بلا اذابة * (والعسجد) الذهب والجواهر كله كالدرّ
 والياقوت . (والعسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في
 الاصل ابلٌ كانت تُرَيَّن للنعمان * (والابريز) من الذهب الخالص نهاية
 في الصفاء * (والابريزي والمهبريزي) لعتان

١٤٥٣ نَضَاخَةٌ وَحَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَتَغَرُّ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة * (والحمة) كل عين ذات
 ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) * (والساهرة)
 العيون الجارية التي لا تفتقر * (والضاهلة) من العيون القليلة الماء (والنغر)
 عين الماء الملح

١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

وَأَحْقَبٌ وَسِعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن * (والتابع والتابعة)
 الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب * (والشيصبان)
 قبيلة من الجن * (واحقب) اسم جنى من الذين استمعوا القرآن *
 (والسعلاة والشهام) ساحرة الجن

١٤٥٥ النَّظَرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المنطقيين عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الخيبة قرب عجلون يستشفون بها من
 الامراض العصبية

بحجة اوشبهة. ولا يكون (الجدل) الا بتمازعة غيره * اما (النظر) فقد يتم
بالانسان وحده

١٤٥٦ تَظِيرٌ وَنَظَرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٌّ وَشَبْهٌ وَشَيْبَةٌ

وَضَرْبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء وذاته. حكاه
ابو عبيدة وأنشد:

الا هل اتى نظري مليكة اتى انا الليث معدوا عليه وعادبا
وكذا (النظير) يطلق على المثال مجازا. وحقيقة على اعم منه *
(والمناظر) المثل يقال: هذا مناظر هذا اي مثله * (والسي) كذلك
ومنه: هما سيان اي مثلان * (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه
في الكيفية فقط قال الشاعر:

رأيت غصنا على كتيبٍ شيه بدرٍ اذا تلا
فقلت ما الاسم قال لولو قلت لي لي قال لا لا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط * (والضرب) هو
المثل والشكل ومنه قول الشاعر:

اذا ما علا المأمون اعواد منبرٍ فليس له في الخاقين ضرب

(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة * اما (الخطر)
فهو المثل في العلو يقال: ليس له خطر. اي مثل وعديل في المجد
وعلو الشأن

١٤٥٧ النَّعَاسُ وَالْوَسَنُ وَالْتَرْنِيقُ وَالْكُرَى وَالْإِغْفَاءُ
وَالْتَغْفِيقُ وَالرَّقَادُ وَالسَّيَاتُ وَالْمُجُوعُ وَالْمُجُودُ
وَالْمُبُوعُ وَالتَّسْبِيحُ وَالسِّنَّةُ وَالنُّومُ

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :
(النعاس) فترة في الحواس او مقاربة النوم * ثم (الوسن) وهو ثقل
النوم (والترنيق) مخالطة النعاس العين * (والكرى) ان يكون الانسان
بين النائم واليقظان * (والاعفاء) النوم الخفيف * (والتغفيق) هو
النوم وانت تسمع كلام القوم * (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص
بالليل * (والمجوع والمجود والمبوع) هو النوم العرق * (والسبات) ان
يكون ملقى كالنائم يس ويتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد *
(والتسبيح) هو اشد النوم * وقيل : (السنة) ثقل في الراس *
(والنعاس) في العين * (والنوم) في القلب . وفي المثل : مظل كنعاس
الكلب اي دائم (عن الثعالي وغيره)

١٤٥٨ نَعَامَةٌ وَرِئَالٌ وَرُخٌّ

الرخ والعامة من اكبر الطيور . (والنعامه) حيوان كبير يشبه الطائر
تبيض ولها جناح وریش والنعامه سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي تبتلع
العظم الصلب والحجر المدروى بها يضرب المثل في الحمق لانها تنسى بيضها
وتحضن بيض غيرها * وصغار النعامه تسمى (الرئال) * اما (الرخ) فهو طائر
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح
انه نوع من العقاب لا شبيهه في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

عشر قدماً ويسميه العرب ايضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُر
(condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السبلي)

(النعامة) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :
تنعمت لما جاء في سوء فعلهم ألا لنا البأساء للمتعم

النَّعْتُ وَالصِّفَةُ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء وما
شاكلها كالأنف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك * (والصفة) عبارة عن
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان
خاصاً كالاعور والاعرج فانهما يخصان . وضعا من الجسد . (والصفة) ما كان
عاماً كالكريم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن
ولا يقال في القبيح إلا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء *
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)

نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَل

١٤٦١

(عن الحريري والكليات)

(نعم) وَضَعْتُ لِلْجَوَابِ بِمَعْنَى الْإِقْرَارِ لِلسُّؤَالِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ تَقْيٌ (١)
 * (وبلى) بِمَعْنَى الْإِقْرَارِ لِلسُّؤَالِ الَّذِي فِيهِ تَقْيٌ * (وأجل) يُخْتَصُّ بِالْخَبَرِ
 تَقْيًا وَاثْبَاتًا . (وأجل) أَحْسَنُ مِنْ (نعم) فِي التَّصْدِيقِ مِثْلُ : أَنْتَ سَوْفَ
 تَذْهَبُ . أَجَلَ . قَالَ بَعْضُهُمْ : إِنْ (بلى) أَصْلُهَا بَلْ وَإِنَّمَا زِيدَتْ الْآلِفُ
 لِتَحْسِينِ السَّكُوتِ عَلَيْهَا . وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ فِي تَأْوِيلِ قَوْلِ الْقُرْآنِ : أَلَسْتُ
 بِرَبِّكُمْ قَالُوا : بَلَى « لَوْ أَنَّهُمْ قَالُوا : نَعَمْ لَكَفَرُوا » لِأَنَّ تَقْدِيرَ قَوْلِهِمْ يَكُونُ : لَسْتُ
 بِرَبِّنَا . وَيُحْكِي أَنَّ أَبَا بَكْرٍ بْنُ الْأَثْبَارِيِّ حَضَرَ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنَ الْعَدُولِ
 لِيَشْهَدُوا عَلَى إِقْرَارِ رَجُلٍ فَقَالَ أَحَدُهُمُ لِلْمَشْهُودِ عَلَيْهِ : أَلَا لَأَنْشُدُ عَلَيْكَ
 فَقَالَ : نَعَمْ . فَشَهِدَتْ الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِ وَامْتَنَعَ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ وَقَالَ : إِنْ الرَّجُلُ
 مَنَعَ أَنْ يَشْهَدَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ نَعَمْ . لِأَنَّ تَقْدِيرَ جَوَابِهِ بِمَوْجِبِ مَا بَيْنَاهُ لَا تَشْهَدُوا عَلَيَّ

النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النِّعْمَةُ) بِالْفَتْحِ التَّنْعِيمُ وَالتَّمَتُّعُ وَهُوَ لَيْنُ الْعَيْشِ وَالْمَسْرَةِ * (وَالنَّعْمَةُ)
 بِالْكَسْرِ الْمَنَّةُ وَمَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْكَ مِنْ رِزْقٍ وَمَالٍ وَغَيْرِهِ . وَالْيَدُ الْبَيْضَاءُ
 الصَّالِحَةُ * جَاءَ فِي الْكَلِّيَّاتِ : (النِّعْمَةُ) فِي أَصْلِ وَضْعِهَا لِلْحَالَةِ الَّتِي يَسْتَلْزِمُهَا
 الْإِنْسَانُ وَهَذَا مَبْنِي عَلَى مَا اشْتَهَرَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنَّ الْعُقْلَةَ بِالْكَسْرِ لِلْحَالَةِ .
 وَبِالْفَتْحِ لِلْمَرْءِ

(١) كَمَا قَالَ الْقُرْآنُ : فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا . قَالُوا : نَعَمْ . لِأَنَّ
 تَقْدِيرَهُ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا

النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

١٤٦٣

(عن الثعالي)

(النعير) صياح الغالب بالمغلوب * (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْخَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى * (والمعو) الشق في مشفر البعير الاسفل * (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى * (والخريع) المتدلى من المشافر

النَّعَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النعم) جرس الكلام وحسن الصوت * (النباة) صوت ليس بشديد * (والنامة) من النسيم وهو الصوت الضعيف

نَعْيَةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام * (والمنعى) بخبر الموت خاص * (والنعية) اول ما يبلغك من الخبر قبل ان تستثبته. وعن ابن سكيك: قد سمعت نعية من كذا وكذا اي شيئاً من خبر. قال ابو نجيعة:

لما سمعت نعية ككالشهد رفعت من اطمار مستعذر

وقلت للعيس اغتدي وجددي

والنعية (كالنعمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النعمة الحسنة الخفيفة

نَفَرٌ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يأتي (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال: جاءني خمسة نفر من رجال وجاءني نفر من العرب اي جماعة. قال الشاعر:

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الاوائل
قال الحريري في درة العواص . ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة * وعند
اكثر اهل اللغة ان (الرهط) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هولاء
رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين
كالعصبة (وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكناية)

١٤٦٨ تَهَاطَ وَجَلَاهِقٌ وَبِرْقِيلٌ

(التهافة) اداة من نحاس يرمى فيها بالنقط * (ولجلاهق) هو
البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها * (والبرقيل) مثله

١٤٦٩ تَقَقَّ وَسَرَبَ

لا يقال (تقق) الا اذا كان له منفذ * والآخر (سَرَبَ)

١٤٧٠ تَهَ وَأَرَاخَ وَأَلْهَمَ وَتَسَاوَلَكَ وَرَزَحَ

وَطَلَحَ وَبَقَرَ وَبَلَغَ

اذا وقف البعير (اراح) اذا قصر عن المشي (تَهَ) * (وألهم) اذا قصر عن
الخطا * فاذا تمايل في مشيه من الضعف (تساولك) * فاذا ساء اثر الكلال
عليه والتقى نفسه اعياء او هزالاً (رَزَحَ) ومنه يقال : رَزَحَتْ حال فلان
اي رَقَعَتْ وساءت * ومثله (طَلَحَ) * واذا انقطع من الاعياء (بَقَرَ) *
ومثله (بَلَغَ) (عن الثعالي وغيره)

تَقِي وَمَنْفِي وَجَحْدُ

١٤٧١

الفرق بينهما ان النافي ان كان صادقاً سمي كلامه (تقياً ومنفياً) ولا يسمى (جحداً) وان كان كاذباً سمي (جحداً ومنفياً) فكل جحد تقي ولا يُعكس . قال في التعريفات : (النفي) هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل * وفي الكلّيات : (للجحد) هو تقي ما في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

النَّفِيَّةُ وَالنَّفِثَةُ وَاللَّفِثَةُ

١٤٧٢

اذا ثخنت العصيدة فهي (النفية) * فاذا زادت قليلاً فهي (النفيثة) بالثاء * فاذا زادت ايضاً فهي (اللفيثة) . قاله في فقه اللغة

تَغِيرُ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

١٤٧٣

(البوق) شيء * محجوف مستطيل ينفخ فيه ويَزْمُرُ * (والنفير) البوق من النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتاً فارسية (ا) . قال في المعرب : (الشبُور) شيء * ينفخ فيه وليس بعربي صحيح (اه) وهو شبه بوق . وقيل : عبراني معرب * (والنافور) شيء ينفخ فيه

نَقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

(النقاب) الذي نقب في البلاد واستفاد العلم والدهاء * قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطٍ نقاب يحدث بالغائب

(والباقة) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

١٤٧٥ نَقَّافٌ وَمُشٌّ وَأَمْرَطٌ وَهَرَبٌ

وَهَطَلَسٌ وَوَزَابٌ

(النَّقَّافُ) اللصُّ يَنْتَقِفُ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ * (وَالْمُشُّ) اللصُّ الْخَارِبُ *

(وَالْأَمْرَطُ) اللصُّ وَوَجْهٌ تَسْمِيَةٌ ظَاهِرٌ * (وَالْهَرَبُ) الْخَفِيفُ مِنَ اللَّصُوصِ *

(وَالْهَطَلَسُ) اللصُّ الْقَاطِعُ * (وَالْوَزَابُ) اللصُّ الْحَازِقُ (١)

١٤٧٦ نَقَبٌ وَشَعْبٌ وَخَلٌّ وَخَرَقٌ

(النَّقَبُ وَالشَّعْبُ) الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ * (وَالْخَلُّ) الطَّرِيقُ فِي الرُّوْلِ *

(وَالْخَرَقُ) الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ. وَمِنْهُ فِي الْحَدِيثِ: عَائِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِقِ

الْجَنَّةِ (عَنْ قَهْقَرَةِ اللَّغَةِ)

١٤٧٧ نَقَبٌ وَنَقَبٌ

قِيلَ: (النَّقَبُ) فِي الْخَائِطِ وَغَيْرِهِ * (كَالنَّقَبِ) فِي الْخَشَبِ

١٤٧٨ النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ

(النَّقْصُ) يَسْتَعْمَلُ فِي ذَهَابِ الْأَعْيَانِ كَلَامًا وَالْمَنَافِعِ وَفِي الْمَعَانِي

(١) الظَّاهِرُ أَنَّ الْعَرَبَ اسْتَعَارَتْ كَلِمَةَ اللَّصِّ عَنِ الْيُونَانِ (Cfr.)

Πανταζίδης: Περί του ἑτιμολογείν. — و S. Frænkel: *De Voc.*

peregr. — و Sachau فِي الْمَعْرَبِ (فَإِنَّهُ مَعْرَبٌ *ληστής* فَقِي أَثَرُ تَعْرِيهِ

فِي لُصُوزِ عَوْضِ لُصُوصٍ. وَفِي لَصَّتْ لَعَةً فَصِيحَةٌ. قَالَ الرَّبِيرُ بْنُ عَبْدِ الطَّالِبِ:

وَأَفْسَدَ بَطْنُ مَكَّةَ بَعْدَ أَنْسٍ قِرَاضِيَةً كَانَهُمُ اللَّصُوتُ

فَابْدَلَتْ النَّاءُ صَادًا كَمَا فِي فُسَاطٍ (فُسَاطٌ) وَفِي طُسْتٍ وَطُسٍ. وَ *ληστής* أَوْ

ληστής لَفْظٌ أَصْلِيٌّ عِنْدَ الْيُونَانِ وَرَدَ فِي أَقْدَمِ السَّعَرَاءِ مِثْلَ هُومِيرٍ وَهِيَرِيُودٍ وَفِي

ذَلِكَ رَاحِعُ كِتَابِ الْعَلَّامَةِ Frænkel (*Aram. Fremdw.*) وَكِتَابِ

(*Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16*). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه *
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص
 اعم * استعمالا من النقصان

نَقَّ وَنَقَّقَ

١٤٧٩

(نَقَّ) الضفدع اي صاح * (ونَقَّقَ) صَوَّت مضاعفاً صوته

١٤٨٠ النَّعَّ وَالْعُكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَّابُ

وَالْعَجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمَنِينُ

(النعَّ والعكوب) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف
 الابل * (والعاكوب والعكاب) الغبار * (والعجاج) الغبار الذي تثيره الريح *
 (العثير) غبار الاقدام * (والمنين) ما تَقَطَّع منه . قاله في فقه اللغة

١٤٨١ نَقِيْذَةٌ وَنَقَائِذُ وَأَخِيْذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

(النقيضة) ما انقذته من العدو * (والنقائذ) الخيل المختارة المنقذة
 من يد العدو لكرمها * (والاخيزة) ما أخذهُ العدو * (والسيقة) مثل
 (الوسيقة) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيْقٌ وَصَيٌّ وَصَرِيْرٌ وَحَرَشَةٌ

(نقيق) الصوت للضفدع وللدجاج * (صي) للعقرب والفأرة *
 (صرير) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد (حَرَشَةً)
 وهي صوت اكله

١٤٨٣ النِّكَباءُ وَالْجَرِيَاءُ وَالْهَيْفُ

(النِّكَباءُ) كل ريج وقف بين ريحين . وقيل : التي بين الصبا والشمال * (والجرياء) التي بين الجنوب والصباء وهي قرّة * (والهيف) التي بين الجنوب والدبور وهي حارة وفي المثل « ذهبت هيف لاديانها » اي لعاداتها لانها تجفف كل شي . يضرب عند تفرق كل انسان لشأنه

١٤٨٤ نُكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَقْرٌ

(النقطة) عام * (والنكتة) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود * (والنقير) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه أريد :

وليس الناس بعدك في نقير ولا هم غير اصداء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء * (والنقر) مثل النقير

١٤٨٥ نَكَّتْ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَطَبَ

يقال (نكت) فلاناً اذا نكسه على رأسه * (وكبه) اذا القاه على وجهه * (تله) اذا القاه على جبينه او عنقه وخذله ومنه في سورة الصافات : وتله للجبين * (وقراطبه) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان فزل خفائي فقرطباني

١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِعَامَةٌ وَمُخَصَّنٌ

(عن ابن دريد)

قال : وربما سميت حديدة اللجام (نكلًا) * والحديدة التي تلتقم حطم الفرس (الكعامة) * وسمعت العكبي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً

يسمى الحديد التي تمتدُّ صُعدًا على انف الفرس واصلها في الصكامة
(المحصن) *

١٤٨٧ نَكْهَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهْكَ وَصُنَانٌ وَبَجَرٌ وَدَفَرٌ

(النكهة) رائحة القم طيبة كانت او كريهة * (الخلوف) رائحة قم الصائم * (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم المحتر وريح السمك * (والبجر) النتن في القم خاصة وكل رائحة ساطعة * (والصنن) رائحة الابط * و (الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقَطَاءُ وَرَخْمَاءُ وَرَغْمَاءُ وَخَصَفَاءُ

وَشَكَلَاءُ وَجُوزَاءُ وَصَبْنَاءُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) * فان ابيض رأسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسود طرف انفها وذقتها فهي (رغماء) * فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) * فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) * فان ابيض وسطها فهي (جوزاء) * فان ابيض طرف ذنبها فهي (صبغاء)

نَمْسٌ وَسَمُورٌ

١٤٨٩

قال الجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

(١) الحاصرة ما بين الحرقفة والقصيرى

جِرم (السَّمُور) يشبهه إلا أن شعره أخشن وأضعف منه لونا وارق ذنبا وأكثر وجوده في أرض مصر (١) * أما (السَّمُور) فهو حيوان برّي يشبه السَّمُور يتخذ من جلده فراء ثينة لينها وخفتها وحسنها . وليس هو ثمس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان جريّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ إلا بالحيل وجلده لا يدبغ كسائر الجلود » (عن الدميري وغيره)

نَمُو وَنَمَنَ وَوَرَمَ

١٤٩٠

(عن الشريف الجرجاني وغيره)

(النمو) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع الاقطار نسبة طبيعية * اما (الورم) فليس على نسبة طبيعية * (والسمن) يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية اودونها في الطول والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من (النمو) اذ كل حيّ ينمو ولا كلهم يستنون

نَهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُورٌ (٢) وَمَهَاءٌ

١٤٩١

(عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب الدين احمد بن يوسف التيفاتى العنسي وكتاب عجائب البر والبحر لشمس الدين الدمشقي)

(الزجاج) جوهر معروف صلب سريع الانكسار * (والنهَاء)

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري
(٢) يوناني معرب βήρουλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسوية
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير * (والبلور) صنف من الزجاج وهو احسن اصافه واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً . وهو شفاف كثير النور قريب من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ الكثير السقاية . قال الدمشقي : « (البلور والماء) حجران متشابهان ايضاً شفافان كأنهما في لون الماء الصافي الراكد (والبلور) اصفى واشد بريقاً من الماء »

١٤٩٢ نهبوع وزنبيري وطراد وصلقة

ومرزاب ومعبدة ودسراء

(النهبوع) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية * (والزنبيري) الضخم من السفن * (والطراد) السفينة الصغيرة السريعة * (والصلقة) السفينة الكبيرة * (والمرزاب) السفينة العظيمة او الطويلة * (والمعبدة) السفينة المنيعة * (والدسراء) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نهّد ونهّض وناء

(نهّد) الرجل اي نهض ومضى على كل حال . بخلاف (نهض) فان النهوض لا يكون الا عن قعود * (وناء) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نهر وسيل ووادٍ وساقية وفلج

وجدول وسري وخليج

(النهر) الماء الجاري للتسع * (والساقية) النهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر * (الفلج) اصغر الانهر * (والجدول) اكبر منه قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السما لما جرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

(والسري) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل * (والسييل) الماء الكثير * وأكبر الانهار (الخليج) وهو أيضاً شرم من البحر والجفنة (١) * (والوادي) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسييل . ويُقال : هما من وادٍ واحدٍ اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نهر وكُلافي وكِشمش وضُرُوع وأقماعي ورازقي

(النهر) العنب الابيض * (والكلافي) عنب ابيض فيه خضرة * (والكشمش) عنب صغار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كِشمشة * (والضروع) عنب أبيض كبار للحب * (والاقماعي) عنب ابيض يصفر اخيراً حبة كالورس * (والرازقي) العنب الملاحى

١٤٩٦ ألْتهى وألْحجى

(النهى) والْحجى هما مترادفان . وانما (الْحجى) يتخذ للعقل لا سيما الثاقب * (وألْتهى) جمع التَّهية هو العقل سمي به لانه ينهى عن التقيج وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالاً فَتَهَاةً عَنِ الْحَالِ تَهَاةً

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونة (golfe) وترتيب الانهار عن الثعالي : اصغر الانهار الفلج . ثم الحدول . ثم السري . ثم الحعفر . ثم الريع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الانهار كالتيل والهرات

١٤٩٧ النهس والصرَد والأخيل

(النهس) طائر يشبه (الصرد) ألا انه غير ملمع يديم تحريك ذنبه ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد وسمى بذلك لانه ينهس اللحم * (والصرد) طائر فوق العصفور ابقع له برثن عظيمة (١) ابيض البطن اخضر الظهر ضخيم الرأس والمنقار له مخالب يصطاد العصافير . لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صغير مختلف يصفر لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه . ويسمى (الاخيل) لاختلاف لونه وهو مما يتشائم به من الطير . وعليه قول الشاعر :

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
اي أعتمد ما أشير به عليك واتركيني اعمل بحسب علمي بالامور فما كنت يوماً مشروماً عليك

نهس ونهش

(عن تلعب)

١٤٩٨

قال (النهس) يكون باطراف الاسنان * (والنهش) بالاسنان والاضراس (٢)

النهل والعلل

١٤٩٩

(النهل) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع * (والعلل) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فانشد النابغة :

والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد الناهل

(١) اي اصابعه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكره الليث

النَّهَيْتُ وَالزَّيْثَرُ

١٥٠٠

(النهيت) مصدر نهت الرجل ولحمار والاسد وقيل : (النهيت)
دون (الزثير)

الْجُعْلُ وَالْآجِرُ وَالْثَوَابُ وَالنَّوْلُ

١٥٠١

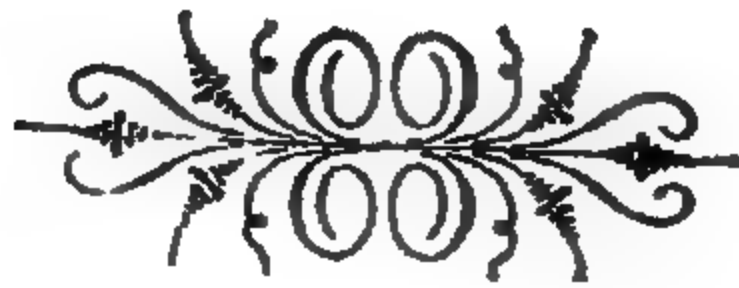
(الجعل) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم سمي به ما يُعطى
المجاهد ل يستعين به على جهاده وهو اعم من (الاجر والثواب) *
(والنول) خاص في جعل السفينة (١) * ومثله (النولون)

نَوْمٌ وَنِيمٌ وَمَنَامَةٌ

١٥٠٢

(النوم) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف * (والنيم)
ثوب يُنام فيه وهو القطيفة * (والمنامة) موضع النوم وهو النيم ايضاً . قال
الكُميت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف التحمل



(١) وهو بالفرنسية Fret, naulage, nolis d'un navire

النول والنولون معربان *πα'λον* وهو بمعنى النول مطلقاً

* باب الماء *

هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

(عن فقه اللغة)

١٥٠٣

إذا اصفر النبات ويابس فهو (هائج) * فإذا كان بعضه هائجاً
وبعضه أخضر فهو (شيط) * فإذا يابس ثم أصابه المطر فاخضر فذلك
(النشر)

أَلْهِيَّةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهدية) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشعر
اعظام المهدي إليه وتوقيده بخلاف الهبة * وإيضاً (الهبة) تشتط فيها
الايجاب والقبول والقبض اجماعاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تمليك
العين بلا عوض * (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الاعادة (اه)

أَلْهَمَجٌ وَالْحَشَّاشُ

١٥٠٥

ومن الطير (الحشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان
عديم السلاح * (والهمج) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير
كالحشرات فيما يمشي (لدهيري)

أَلْهَجْنَةٌ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُقَرِّفُ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست
كذلك كان الولد (هجيناً) * (والاقراف) من قبل الأب فإذا كانت
الأم من العتاق والأب ليس كذلك كان الولد (مقرقاً) قاله ابن قتيبة

١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِيفٌ وَزَعَزَانٌ وَزَعَزَاعٌ

(العاصف) الريح الشديدة * فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام
وهي (الهجوم) * واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار
فهي (الزعزان والزعزاع) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

١٥٠٨ أَلْهَجَيْنِ وَالْفَلَنْقَسُ وَالْمَقْرَفُ

(عن فقه اللغة)

(الهجين) بين العربي والعجمية * (والفلقس) بين العجمية
والعربية . (اه) وقال ابو عبيدة : (الفلقس) الذي ابوه مولى وامه
عربية . وقال ابو الغوث (الهجين) الذي ابوه عتيق وامه مولاة *
(والمقرف) (١) الذي ابوه مولى وامه ليست كذلك

١٥٠٩ هِدَاةٌ وَهُدْنَةٌ

(الهدانة) المصالحة بعد الحرب * (والهدنة) توقف الحرب الى
حين بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث :
هدنة على دخن . أي صلح على فساد (٢)

١٥١٠ أَلْهُدَابٌ وَالْهُدَبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

(الورق) عام * (والهدب) خاص في ما دام من ورق الشجر

(١) ويروى أيضاً المقرف سكون القاف وكسر الراء كما سبق ~

(٢) الهدنة ما يسمى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدانة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض * والهداب من النخل سعفه * (والسعف) ورق النخل وأكثر ما يُقال إذا كان يابساً * فان كان رطباً فهو (شطبة)

١٥١١ الهدل والجلع والبرطمة

(الهدل) استرخاء الشفتين وغلظتهما * (الجلع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له : اطبق قلب به * (البرطمة) ضخمتها

١٥١٢ هدم وهذمل وهذمل

(الهدم) الثوب البالي أو المرقع أو خاص بكساء الصوف * (والهذمل) الثوب الخلق . ويجي : بفتح الدال وسكون الميم
الهدملة وألفطحل

١٥١٣

(الهدملة) اسم للدهر القديم * (وألفطحل) فيما قيل : دهرٌ لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم : كان ذلك في زمن الفطحل . سئل أبو عبيدة عنه فقال : الاعراب تقول : هو زمن كانت التجارة فيه رطبة

١٥١٤ ألهدهد والنباح

(الهدهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرّة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد وهما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي
(اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣)

ريش منتظم له مقدار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر
ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .
وزنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلامي . وفي الحديث : لا تقتلوا
الهدهد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الديميري *
(والنباح) كرمأن : الهدهد الكثير القرقرة

١٥١٥ هُذءٌ وَهَدَأَةٌ وَذُهْلٌ وَسُوعٌ وَسَهْوٌ وَجِرْزَةٌ وَعَجَسٌ وَعِنَكٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

(الهذء) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا
بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الأول * وكذلك (الهدأة والذهل
والسواع) * اما (السعو) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة * ومثله
(السهو) * (والجِرْزَةُ) من الليل طائفة ما دون النصف من أوّله الى
آخره * (والعجس) مثلثة العين : طائفة من وسط الليل أو آخره *
(والعنك) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير * (ولجوش) القطعة العظيمة
من الليل * (والجوف) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث
نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ أَهْذَرٌ وَاللَّقَاعَةُ وَالْتَلْقَاعَةُ

(الهذر) المسهب الكثير الكلام * (واللقاعة) الكثير الكلام
الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي
به والحاضر الجواب والملقب للناس * ومثله (التلقاعة) (عن الائمة)

١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمَيْسٌ

(الهذلول) هو المسيل الصغير * (والشرط) المسيل الصغير يحجى من قدر عشر أذرع * (والغميس) المسيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ الْمَرْجُ وَالرَّهَجُ

(عن التالبي)

وقد يسمّى القتل (هرجاً) * (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَمُحْرَزَقٌ وَدِيْمَاسٌ

جاء في العرب قال أبو عبيدة يُقال : حرزقة حبسته في السجن وأنشد :

فذاك وما أنجى من الموت ربّه بساباطٍ حتى مات وهو محرزقُ

(المحرزق) وهو المضيق عليه والمحبوس . قال مؤرّخ : والنبط تستي

المحبوس (المهرزق) بالهاء . قال : والحس يُقال له (هرزوقا) قال الشاعر

اريني فتى ذا لوثةٍ وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف المحرزقا (١)

(والديماس) سجن عميق لا ينفذ إليه الضوء (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمد . ورد في شعر هدي بن زيد

أبلغنا عامراً وأبلغ أخاهُ اتني موثقٌ شديدٌ وثاقِي

في حديد القسطاس يرقبني الحارِسُ والمرّ كل شيء يُسْلَقِي

(والقسطاس) لفظ لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والطاهر ان معناه حارس

السجن يوناني معرب كَوْنُستوس . جاء في قاموس سُوَيْدَاس : φυλαξ : Κούστος

وايضاً : (Κουτωδία.) τό τῷ δημοτηρίῳ ἐπικείμενον στρατευμα

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Frœnkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. والديماس معرب δ μόνσιον (Prison)

(publique) والديماس الحمام ايضاً . (والبلان) اسم للحمام هو تعريب βαλανείον

اي الحمام

١٥٢٠ هِرْشَفَة وَمِطْرَدَة وَطَرِيدَة

(أهرشفة) الحرقعة التي يُنَشَف بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرقعة تغمسها الحنازة في اناء فيه ماء ثم تتَضَح به وجه الرُعْغان * (المطرودة والطريدة) التي تبل وتُسَح بها الثور (عن أبي عمرو وغيره)

١٥٢١ هُرْطَمَان وَخُرْطَال وَخُرْطَمَان وَقُرْطَمَان وَشَعِير وَخَنْدَرُوس وَسُلْت وَبُرْوَخِنْطَة وَقَمَح

(الهرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والحنطة (١). قال في المفردات :
الهرطمان نبات له قصبة وورق يشبهان قصب الحنطة . وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالراقي وغلف مقسومة بقسمين قسمين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير . وإذا عمل منه حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويوافق السعال * (والخرطال والخرطمان والقرطمان) لغات * (والشعير) نبات له سنبل مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبل الحنطة والاول يُقال له (الشعير العربي) والثاني (الشعير الرومي) أو (الخندروس) (٢) والشعير افضل علف للدواب ويعمل منه خبز تأكله الفقراء * (والسات) على ما قال ابن

(١) يسمى بالافرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب (راجع المجلة الاسيوية . Mars. p. 213-1865)

(٢) كذا في مفردات ابن اليطار والخندروس معرب γόρ γονς باليونانية وهما بمعنى

البيطار : « صنف من الحنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملرز كثيف
واصغر من الحنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الحنطة » وقال ايضاً :
« هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا
قشر (١) * اما (البرّ والحنطة والقمح) فهي قرية المعنى . والاصح ان
(البرّ) يستعمل خاصة في ما كان نقياً من الحنطة لا يخالطه تبّ ولا
شيء آخر نحوه

١٥٢٢ هُري (٢) وأنبار

(هُري) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك * (والانبار) بيت التاجر
ينضد فيه المتاع والغلال . الواحد نبر

١٥٢٣ الهذل والهذيان

(عن الكلّيات وغيره)

(الهذيان) ترك الصواب لمرض او غيره * (والهذل) هو كلام لا
يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضاً ما يصلح له الكلام بطريق
الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصلي

(١) السك *épeautre* بالفرنسية . والحنة والبرّ والقمح بحوزان
يطلق عليها اسم *froment* ودليل ذلك ان لفظ *πυρος* في ديستوريدوس فسرته
العرب بالبرّ والقمح والحنة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé*
بالرومية (*farris*) *far* لا يعد عن يكون معرّباً *πυρός*

(٢) معرّب *ωρεῖον* او *horreum* وهما بمعنى هري (*grenier*) ولا
خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسي الاصل

١٥٢٤ أَلْهَزَمَ وَاللَّحَقَّ وَالصَّدَعَ وَالشَّقَّ
وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ
(عن الائمة)

(اللحق) شق في الارض * (والهزم) في الصخر * (والصدع)
في الزجاج * (والشق) في الثوب * (والقادح) في الاعواد * (والنملة)
في حافر الفرس * هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي
ان (الشق) عام يجمعها

١٥٢٥ أَلْهَزِيمَ وَالْأَجَشَّ

اذا كان لعد السحابة صوت فهو (الهزيم) * فاذا اشتد صوت
رعدِه فهو (الاجش)

١٥٢٦ هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ

(الهشاش) الحيز الرخو اللين * (والرشرش) اليابس الرخو من الحيز
(كالرشراش) * (والرقاق) الحيز الرقيق

١٥٢٧ هَضْبَةٌ وَقِرْنٌ وَدُكٌّ وَضِلْعٌ
(عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة
واحدة * (وقرن) جبل صغير * (ودك) جبل ذليل * (وضلع)
جبل مستلق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ هَضَّ وَهَدَّ وَرَضَّ

يقال : (هض) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهد

وفوق الرض * (وهدهُ) كسره بشدة صوت * (ورضه) دقة ولم
ينعم دقة

المطرة والكفر

١٥٢٩

(المطرة) تذلل الفقير للغني * (والكفر) خاص بتعظيم الفرس
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنْ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ
وَأَنْبَقَ وَأُتْعَجِرَ وَأُتْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأُدْجِنَ وَأَنْجَمَ
(عن الاصمعي وغيره)

إذا استمرَّ المطر قيل (هطلت وهنت) السماء ٢ فاذا صبَّت الماء
قيل (همعت وهضبت) * فاذا ارتفع صوت وقعها قيل (انهأت) * فاذا
سال المطر بكثرة قيل (انسكب وانبعق) * فاذا سال يركب بعضه
بعضاً قيل (اشعجر واشعجج) * فاذا دام اياماً لا يُقَلع قيل (انجم) *
ومثله (أغبط وادجن) * فاذا اقلع قيل (انجم)

١٥٣١ هِفْ وَغَلَاءَ وَطَرِيخَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضِلْعَةَ

وهي في صغار السمك (الهف) السمك الصغار الهاربة * (والغلاء)
سمك قصير * (والطريخ) سمك صغار تعالج بالطح * (والحساس) سمك
صغار تحفف * (والاريان) سمك كالود * (والضلعة) سمك صغيرة
خضراء قصيرة العظم

هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان (هل) تفترق عن الهمزة من اوجه منها : اختصاصها بالتصديق .

ومنها : اختصاصها بالايجاب . ومنها : تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها :
انها لا تدخل على الشرط . ومنها : انه يراد بالاستفهام بها النفي . ولذلك
دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو : هل جزاء الاحسان إلا الاحسان *
أما (الهزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو : أزيد
قائم أم عمرو * (وهل) موضوع لطلب التصديق الایجابي دون التصور
ودون التصديق السلي فيمتنع : هل زيدا ضربت . لان تقديم الاسم
يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو : هل زيد قائم أم عمرو اذا
أريد بأم المتصلة . وهل لم يقيم زيد

١٥٣٣ الهلاس والسلاس

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن (والسلاس)
في العقل

١٥٣٤ الهلاب والليل والبرد والحر والحازم والمعصرات والسوافن والأعاصير والهبة (عن كتاب الحرايم)

(الليل) الريح التي فيها برد وندى * قال الاصمعي : ما كان من
الريح نفخ فهو (برد) * وما كان نفخ فهو حر * (والهلاب) الريح
مع المطر . قال الشاعر :

أحسن يوماً من المثناة هلاباً

ريح (حازم) أي بارد * (المعصرات) التي تأتي بالمطر * (والسوافن
والاعاصير) التي تهيج بالغيبار * (والهبة) الريح بالعبارة . قال الروبة :
تبدو لنا علامة بعد الغرق في قطع الآل وهبوات الدق

١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف * (والخشيف) هو الحشن منه * (والرضاب)
قطع الثلج * (والهمام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهُمَامٌ وَالْحُلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ وَالْبَهْلُولُ وَالْمَعْمَمُ

(الهمام) السيد البعيد الهمة * (الحلالح) السيد الشجاع *
(والصنديد) السيد الشريف * (والاروع) السيد الذي له جسم
وجهارة * (والبهلول) السيد الحسن البشر * (والمعمم) المسود
في قومه (عن قه اللغة)

١٥٣٧ هَمَلَجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

(الهملجة) مشية سهلة في سرعة . أو حسن سير الدابة (كالرهوة) *
(أمّا الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمَلَجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) للجمار (كالهملجة) للفرس * (والزهلقة) ضرب من
الشي فيه تقصُّك وخلاعة

١٥٣٩ هَمَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرَبِيتٌ

(الترييت) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام * (والهمهمة)
تنويم المرأة الطفل بصوتها * (والهددة) تحريك الصبي لينام على اي
وجه كان وهو غير الترييت

١٥٤٠ الهوام والحشرات والسوام والقوام

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر أصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالفار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشيء اي دققة* (والهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي: ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض* (والسوام) ما لها سم* قتل أو لم يقتل* (والقوام) كالقنأذ والفار واليرابيع وما اشبهها* وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات. ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام: أيؤذك هوام رأسك. والمراد القمل على الاستعارة بجمع الاذى. وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم الا على الخوف من الاحناش (١)

١٥٤١ الهوجل والرجام

(الهوجل) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)
(الرجام) حجر يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون اسرع لتزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لحراب بيوت العجوز» قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب αγκυρα

الهُورُ وَالْبُحِيرَةُ

١٥٤٢

(البحيرة) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة *
(والهور) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوِّكٌ

(الهوك) الاحمق وفيه بقية * ومثله (اليهكوك) * اما (المتهوك)
فهو المتحير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهَوَى وَأَلْجَوَى وَأَلْتَمَ وَأَلْتَبَلَ وَأَلْوَلَهُ

وَأَلْهِيَامٌ وَالصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ وَالْتَوَلَّهُ

(الهوى) وهو اول مراتب الحب * والنجوى هو الهوى الباطن
وشدة الوجد من عشق او من حزن * (والتيم) وهو ان يستعبده الحب
ومنهُ قيل : رجلٌ متم (١) * (والتبل) وهو ان يسقمه الهوى * (والوله)
وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : وله للحب اي حيره . ومنهُ : رجل
مدله * (والهيام) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لغلبة الهوى عليه *
(والصباية) رقة الشوق او حرارة * (والوجد) الحب الذي تتبعه
الحزن

هَيَاطٌ وَمِيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .
(والهياط) مصدر هياط أي ضجج * (والمياط) مصدر مايط وهو الدفع

(١) ومنهُ ايضاً سمي تيم الله اي عبد الله

(٢) اي يضي من دون مسالة ولا انتباه . ويروى الميوم

والزجر . وقيل (الهياط) الدنو والاقبال (والمياط) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الديمياطية : ظننت الى دمياط . عام هياط . ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهِيَاءُ وَالْوَغَى وَالرَّحَى وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ وَالْحَوْمَةُ وَالْمَلْحَمَةُ وَالنَّاعَارَةُ

(عن ابن الجدي وغيره)

(الهيجاء) الحرب وهي تمد وتقصر * (والوغى) ضجة الحرب * (والرحى) معظمها * (والمعركة والمعتك) موضع القتال * (وحومة) القتال معظمه * (والملحمة) الوقعة العظيمة القتال . قال ابن الاعرابي : (الملحمة) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيف * (والناعارة) الشعواء التي تأتي من كل الجهات

١٥٤٧ هَيَّرَ وَأَيَّرَ وَصَيَّقَ

(الهير) ريح الشمال (١) وكذلك (الأير) وتفتح الهمزة * وعن ابن قتيبة ان (الصيق) الريح وأصله نبطي زيق . وعن الليث : انه الغبار الحائل في الهواء (اهـ) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعه (٢)

(١) وهير وهير لعتان قيل هو معرب *evros* (Eurus) اي الريح الشرقية وقيل معرب *aino* وهو الهواء وهذا الاصح عندي

(٢) ويقال صيقة وانشد ابن الاعرابي :

في كل يوم صيقة فوقي تأجل كالظلاله

١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ

وَهَلْجَابٌ وَبَسَاطٌ

(الجهة) القدر الضخمة * (والهيطة) القدر من صفر * (والمرجل)
القدر من الحجارة والنحاس * (والكفت) القدر الصغيرة . وفي المثل
« كفتُ الى دنية » اي بلية الى جنسها اخرى * (والهلجاء) القدر
العظيمة * وكذا (البساط)

وقد اتاه زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل

١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهية) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هية طار اليها *
(والزجل) رفع الصوت عند الطرب

١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنْيْسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنْيْسٌ

(الكنيسة) معبد اليهود والنصارى . اما عند المولدين فيسمون
معبد اليهود (بالكنيس) * ومعبد النصارى (بالكنيسة) * ومعبد
الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت
النصارى والبيعة (هيكل) * (والبيعة) معبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :
(قليس) وقليس وقليس لعتان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صنعاء وفيها راجع
ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والمجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن
المحتمل ان كنيسة تحريف لفظ قليس

ايضاً كقول صاحب الاغانى : وصورت اليهود مالكا في بيعهم وكنائسهم .
وهذا خطأ والاول هو الاشهر

١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

(الهيئة) حال الشيء . وكيفيته وشكله وصورته . قال في الكلبيات
(الهيئة والعرض) متقاربا المفهوم * ألا أن (العرض) يُقال باعتبار
عروضه * (والهيئة) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهيئة في الخارج *
ولفظ (الوصف) في الامور الذهنية . عليك بمراجعة العرض والعارض

* باب الواو *

١٥٥٢ وَاخِضَةٌ وَجَالِقَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي
(جالقة) * فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي (واخضة) * فاذا
دخلت الجوف ونفذت فهي (جائقة) قاله في فقه اللغة

١٥٥٣ الْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفَنُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع (الواغل) * ويُقال
للدخل على القوم وهم يطعمون (الوارش) * فاذا جاء مع الضيف فهو
(الضيفن) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضيفًا ما كنتَ ألا ضيفًا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

١٥٥٤ وَاَزَرَ وَاَزَرَ

يقال : (وَاَزَرَنِي) فلان اي صار لي وزيرًا * (وَاَزَرَنِي) اي عاونني

١٥٥٥ وَاَصِلَّةٌ وَمُسْتَوَصِلَةٌ

(الواصلة) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها * والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

١٥٥٦ أَلَوَاهِفُ وَالْوَافِهُ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسُّ

(الوافه) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهيته ولا قسيس عن قسيسه (١) * (والواهف) لغة فيه * (والقسيس) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف * ومثله (القس)

١٥٥٧ أَلَوَيْتَرَةٌ وَالنَّثَرَةُ

(الويترة) ما بين المنخرين * (والنثرة) فُرْجَةٌ ما بين الشارين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين المنخرين

(١) ويروى : لا يحرك راهب عن رهبانته ولا (واهف) عن وهفته .

والواهف مثل الوافه وعندي انهما لقتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندي انه يوناني

الاصل وهو تحريف $\pi\rho\sigma\beta\upsilon\tau\epsilon\rho\omicron\varsigma$ اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

الْوَثَاجَةُ وَالْوَثَارَةُ

١٥٥٨

جاء في الصحاح: قال ابو زيد (الوثاجة) كثرة اللحم * و (الوثارة)
كثرة الشحم

الْوِثَاقُ وَالْقِيَادُ

١٥٥٩

(الوثاق) الحبل توثق به الدابة وغيرها * (القياد) الحبل تقاد به
الدابة

وَثَبَ وَطَمَرَ وَطَفَرَ

١٥٦٠

(طفر) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه
فهو أخص من (الوثوب) الذي من فوق الى أسفل * (والطفور) عكسه
على ما فسرهُ صاحب فقه اللغة قال : (الطمور) وثب من اعلى الى
أسفل * (والطفور) وثب من اسفل الى فوق

الْوَجْهَ وَالْحَيَا وَالْوَجْنَةَ

١٥٦١

(الوجه) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والفم . قيل : ستي
به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء * (والحيا) جماعة الوجه او
حره . قيل : ستي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حيا الله وجهك *
(والوجنة) اعلى الخد الذي تحته حجم العظم

الْوُجُوبُ وَالْإِيجَابُ

١٥٦٢

(الوجوب) هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحقيقها في الخارج *
(والايجاب) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال

في الكلّيات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فانه باعتبار القياس بالذات (ايجاب) . وباعتبار التعلق بالفعل (وجوب)

١٥٦٣ أَلَوْجِي وَأَلْحَنِي

(الوجي) اشدّ من الحني . قيل (الوجي) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس (بالحني) .
وقيل : هو كلال الرجل * (ولحني) رقة القدم والحفّ الحافر

١٥٦٤ وَخَفَ وَجُفَالَ وَكَثَّ وَمُعْلِكِسَ وَمُعْلَنْكِسَ وَمُنْسَدِرَ وَمُنْسَدِلَ وَسَبَطَ وَرَجَلَ وَقَطَطَ وَمُقْلِعِطَ وَمُقْلَقَلَّ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر (وخف) اذا كان متصلًا .
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن * (وجفال) اذا كان كثيرًا * (وكث) اذا كان مجتمعًا * (ومعلنكس ومُعْلِكِس) اذا زادت كثافته واشتد سواده * (ومنسدر ومنسدل) اذا كان منبسطًا *
(وسبط) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا * (ورجل) اذا كان غير جعدٍ ولا سبط * (وقطط) اذا كان شديد الجعودة * (ومقلعط) اذا زاد على القطط * (ومقلقل) اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج

١٥٦٥ أَلَوْحَمَ وَالتَّشَهَّى

(التشهي) عام * (والوحم) للحبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا عن الفراء واي عبيدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن التعالي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به (وخطه) الشيب * فاذا زاد قيل (خصفه وخوصه) * فاذا شطت مواضع من لحيته قيل (وخزه) القثير ولهزه * فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد (تقشع) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَعْقِيدُ وَصَقَّرَ وَمَاذِيَّ وَطَرَمَ وَمَلَحَ

(الملح) عسل في جلتار المظ * (واليعقيد) طعام يعقد بالعسل * (والصقر) عسل الرطب واللبس * (والمآذي) العسل الابيض او الجديد أو خالصة وجيده * (والوخيز) ثريد العسل * (والطررم) الشهد والعسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يقال : وددت ان يكون كذا ووددت لو كان كذا لا يُقال احببت لان مفهوم (ود) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمني . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لو الدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة (راجع التمني والمحبة) قاله في الكليات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُهَنَ وَدِهَنَ وَدِهَانَ وَشَحَمَ

(الودك) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك * (والدُهْن) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدسم ايضاً * (والدِهْن) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

موألد * (والدهان) دردي الزيت * (والشحم) ما ابيض وجف من
لحم الحيوان كالذي يغشي الكرش والامعاء * (والدسم) الودك من
لحم أو شحم

وَدِيْعَةٌ وَأَمَانَةٌ

١٥٧٠

(الوديعة) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ
مع بقائها على ملك المالك * والفرق بينها وبين (الامانة) في الشرع ان
(الوديعة) هي الاستحفاظ قصداً (والامانة) هي الشيء الذي وقع في
يده من غير قصد . قال في التعريفات (الوديعة) هي امانة تركت للحفظ

١٥٧١ وَدَقَّةٌ وَوَدِيفَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيرَةٌ وَدَقْرٌ

(الدقيرة والدقر) الروضة الحسناء العميمة النبات * (والوديفة
والودة) الروضة الخضراء * (وغلباء) الحديقة المتكاثفة

أَلْوَرَّاقُ وَالْوَرَّاقُ

١٥٧٢

(الوراق) بفتح الواو خضرة من الحشيش وليس من الورق في
شيء * (والوراق) بكسر الواو . وقت خروج الورق

وَرَخٌ وَمَرَخٌ

١٥٧٣

(الورخ) شجر يشبه (المرخ) في نباته * (والمرخ) شجر سريع
الوردي يُقدح به

أَلْوَرْدٌ وَأَلْغَبٌ وَالرَّيْبُ

١٥٧٤

(عن فقه اللغة)

(الورد) حمى تأتي الانسان في كل يوم * فاذا كانت تنوب يوماً

ويوماً لا فهي (الغب) * فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاثم تعود في
الرابع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من اوراد الابل

١٥٧٥ أَلَوْرَسُ وَالزَّعْفَرَانُ

(عن ابن اليطار وفيد)

قيل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع باليمن ويُصَبَّغُ بِهِ
ويُخرج صبغة خالص الصفرة . وقال في القانون : الورس شي * احمر
قاني يشبه سحق الزعفران . ومنه ثوب مودس اذا كان مصبوغاً بالورس .
قال الاصمعي : ثلاثة لا تكون الا باليمن : الورس واللبن والعصب وهي
الابراد * (والزعفران) هو نبات زهر أحمر الى الصفرة معروف

١٥٧٦ أَلْوَرِقَةُ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقَةُ وَالزَّمْحَزُ

يُقال شجرة (ورق) اي كثيرة الورق * وكذلك (وريقة) *
(والزمحز) هو الملفت من الشجر * اما الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء
الورق للحسنة (عن كتاب الجرائم)

١٥٧٧ أَلْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ

(الوريد والاختدع) في العنق * (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه
مجرى النفس * (والاختدع) شعبة من الوريد * (والودجان) عرقان
غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويساراً

١٥٧٨ وَزَارَةٌ وَرِدَاقَةٌ

(الرداقة) في الجاهلية (كالوزارة) في الاسلام . قال لييد (١)

(١) اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٩٧

وشهدتُ انجبة الافاقة عالياً كعبي وارداف الملوك شهوداً (١)
 وكانت (الردافة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الحاجب
 بن زرارة التميمي :

ورثت عن آباءي المرباعا وكان جدي ملكاً مطاعا
 يريد ان اباءه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مربع الغنائم
 ١٥٧٩ أَلَوْزٌ وَالْإَوْزُ وَالْبَطُّ وَالْتَمَ
 (عن الدميري وغيره)

(الإوز) البط (والوز) لغة * (والبط) من طير الماء . قال في
 المعرّب : ليس بعربي محض والبط عند العرب صفارة وكباره (اوز) .
 جاء في كامل ابن عدي : قال سفيان بن عيينة : سمعنا علي بن زيد بن
 جدعان سنة سبع وستين يقول : مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا
 صاحت واحدة صاحت جميعاً * (والتم) طائر نحو الاوز في منقاره طول
 وعنقه أطول من عنق الاوز

١٥٨٠ وَسَادَةٌ وَمِخْدَةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْورَةٌ وَمِنْبَذَةٌ
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها * (والمسورة) التي يتكأ عليها *
 (المخذة) للرأس * (والمنبذة) التي تنبذ أي تطرح للزائر . (والوسادة)
 تجمعها كلها (عن الائمة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك

امام اصحاب الملك

الْوَسَامَةُ وَالْوَسْمُ

١٥٨١

(الوسامة) اثر الحسن * (والوسم) اثر الكي والعلامة

الْوَسْطُ وَالْوَسْطُ

١٥٨٢

(عن لامية)

(الوسط) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكتنف من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وسط رأسه . لانه اسم لما يكتنفه من جهةٍ غيره . واذا كانت اجزاؤه متباعدة فالاسكان فقط . ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فيقال : اتسع وسطه . ووسطه خير من طرفه والسكون فيه لغة * واما (وسط) بالسكون فهو بمعنى بين نحو : جلست وسط القوم . أي بينهم وفي القاموس : كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والّا فبالتحريك . قال في الكلّيات : (الوسط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للنخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفریط . وفي شرح النصيح للامام المرزوقي : النحويون يفصلون بينهما ويقولون (وسط) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه . تقول في وسط رأسه دهنٌ ووسط رأسه صلبٌ . وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وسطاً بالتحريك والّا فسكته . وعن ثعلب : ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وسط) بالسكون وما كان مصمماً بلا اجزاء تتفرّق قلت فيه (وسط) بالفتح

١٥٨٣ الوَسْمِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّائِبُ

(الوسمي) هو المطر الأوّل * (والولي) المطر الذي أتى بعد مطر *
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرجّع) * فاذا تتابع فهو (اليعلول) * فاذا جاء
 المطر دفعات فهي (الشائب) (عن الائمة)

١٥٨٤ الْوَسِيلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ الى الغير * (والواسطة) هي العلة الى
 بلوغ العرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة * (والوسم) في الجلد * (والوشى)
 في الثوب

١٥٨٦ وَصَفٌ وَصِيفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف *
 (والصفة) بالموصوف

١٥٨٧ الْوَصُوصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينها فتلك (الوصوصة) * فان اترلت
 دون ذلك الى الحجر فهو (نقاب)

١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيرَةٌ

(الوصيد) لا يكون الا من الحجارة * والذي من العَصَّةِ يسمّى
 (حظيرة)

وصيف ومُراهق

١٥٨٩

(الوصيف) الغلام دون المراهق * (والمراهق) صبي قارب البلوغ

وصي وقيم

١٥٩٠

(الوصي) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل وأطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان (الوصي) يُفوض اليه الحفظ والتصرف * (والقيم) يفوض اليه الحفظ دون التصرف

الوضّاح والغليم والغانية والاسجج

١٥٩١

(الوضّاح) الرجل الحسن الوجه * (الغليم والغانية) المرأة الحسناء * (والاسجج) الوجه المعتدل الحسن (عن الثعالبي)

الوضوء والوضوء

١٥٩٢

(الوضوء) بالفتح : الماء يتوضأ به * (والوضوء) بالضم : الفعل

الوضيعة والرضيعة

١٥٩٣

(الوضيعة) حنطة تُدقّ فيصبّ عليها السمن فيؤكل * (والرضيعة) البرّ يُدقّ بالفهر ويُبَلّ ويطنج بالسمن

الوطأة والوطأة

١٥٩٤

(الوطأة) بسكون الطاء موضع القدم * (والوطأة) بالفتح السابطة ستوا بذلك لوطهم الطريق

الوطواط والحفّاش

١٥٩٥

قيل : هما بمعنى . والراجح عندنا ان (الوطواط) هو الحفّاش الساكن
لجبال * قال الابشيهي : « (الحفّاش) طير يوجد في الاماكن المظلمة
وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير
الفرسخين في ساعة » ومن الحفّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار
أنحفش . ويسمون لجبان وطواطاً

وِعاء وإِناء

١٥٩٦

(الوعاء) الظرف يوعى فيه الشيء . يسمّى بذلك لانه يجمع ما فيه
من المتاع * (والاناء) الوعاء . وقيل : خاصّ بوعاء الماء (راجع الاواني
في باب الالف)

وَعَدَ وَأَوْعَدَ وَتَوَاعَدَ وَإِتَّعَدَ

١٥٩٧

(من الكلّيات وغيره)

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان (أوعد)
اذا أُطلق فهو في الشرّ واما (وعد) فيقال وعد خيراً وشرّاً فاذا أُطلقا
قيل في الخير (وعد) وفي الشرّ (أوعد) قال الشاعر :
ألا علّاني كلّ حيٍّ معلّلٌ ولا تعداني الشرّ والخير مُقبلٌ
وقيل أيضاً (تواعد) في الخير * (واتّعد) في الشرّ

الوَعْد والوَعِيد

١٥٩٨

(الوعيد) في الشرّ خاصّة * (والوعد) يصلح بالتقيد للخير والشرّ

غير أنه إذا أُطلق اختص بالخير وكذلك إذا أُبهم التقييد كما يقال: وعدهُ
بأشياء لانه بمنزلة المطلق

١٥٩٩ الوَعظُ والمَوْعِظَةُ (عن الجرجاني)

(الوعظ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب * (والموعظة) تلين
القلوب القاسية وتدمع العيون للجأمة وتصلح الاعمال الفاسدة

١٦٠٠ الوَعَكَةُ والنَّهْكَةُ

(الوعكة) أثر الحمى * (والنهكة) اثر المرض

١٦٠١ الوَعْلُ وَالْقَرْمِيدُ وَالْقَرْمُودُ وَالْأَرَوِيُّ (عن الدميري)

(الوعل) وَيُكْسَرُ العين : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانثى تسمى اورية
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة
أغْمِيَ عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكما ليكما
ها انا ذا ليكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :
كلَّ حَيٍّ وان تطاول دهرًا آيلٌ أمره الى أن يزولا
ليتني كنت قل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا
(والقرميد) الاروية * (والقَرْمُودُ) وتفتح القاف : ذكر الوعل

١٦٠٢ الوَعْمُ والوَعْنَةُ وَالشَّانُ

(الوعم) خط في الجبل يخالف سائر لونه * (والوعنة) خطوط في

الجبال شبيهة بالشوون * (والشأن) عرق في الجبل ينبت فيه شجر النبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

(الوعورة) في الجبل * كما ان (الوعوثة) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيْعَاء والوِعَايَة

والوِقَايَة وَالْحِفْظ

(الوعى) ان تحفظ الشيء بنفسك * (والإيعاء) هو أن تحفظه في غيرك * (والوعاية) أبلغ من الحفظ لانه يختص بالباطن (والحفظ) يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء * (والوقاية) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِير وَالْغَمِيم وَالْحَمِيمَة

(الحميمة) هي اللبن المسخن * (والغميم) هو اللبن يُسَخَّن حتى يغلظ * (والوغير) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة المحماة ثم يُشرب

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَمَة وَلَمَة

(الوفرة) الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه أو ما جاوز شحمة الاذن * ثم (الجمّة) ثم (اللّمة) واطلبهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْر وَالْوَقْر والوَسْق

(الوقر) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في حمل الحمار والبغل * (والوسق) في حمل الجمل * (والوقر) بالفتح : الثقل في الاذن . وفي صدره وَقْرٌ اي وَغْرٌ

١٦٠٨ الوقل والبهش والوقلة والمقل والحشل

(عن ابن اليطار وغيره)

(الوقل) شجر المقل او ثمره اليابس * اما رطبه (فيهش) *
(والوقلة) نواة الوقل * (والمقل) ثمر شجر الدوم ينضج بمكة خارجة
لنيد ويؤكل ويعرف بالمقل المكي (الحشل) المقل اذا يبس

١٦٠٩ الوقود والوقاد والوقود

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطب وخم ونحوهما *
(والوقاد) مثله * (والوقود) بضم الواو : التهاب النار وهو مصدر

١٦١٠ الوقعة والحسي والحشرج والقلت

والوقب والثغب والرذهة والمفصل

(عن فقه اللغة)

اذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقعة) * فاذا كان في التراب
فهو (الحسي) * فاذا كان في الرمل فهو (الحشرج) * فاذا كان في
الحجر فهو (القلت والوقب) * فاذا كان في الحصى فهو (الثغب) * فاذا
كان في الجبل فهو (الرذهة) * فاذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

١٦١١ الوكر والوكن والعش والأفحوص

والأذحي

اذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر
اين كان في جبل أو شجر * فاذا كان في جبل او جدار فهو (وكن) *
فاذا كان في كمن فهو (عش) * فاذا كان على وجه الارض فهو

(الخص) * (والادحي) للنعام خاصة . قال الاصمعي (الوكن) مأوى الطائر في غير عش * (والوكر) بالراء مكان فيه عش

١٦١٢ الوَكْعُ وَالْكَوْعُ

قال أبو زيد : (الوكم) انقلاب الرجل الى وحشيتها * (والكوع) .
بتقديم الكاف : انقلاب الكوع

١٦١٣ الْوَلِيقَةُ وَاللَّوِيقَةُ وَالْأَلُوقَةُ

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن * (واللويقة) ما لين من طعام حتى صار كاللوة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل إلا ما لوق لي * (والألوة) الملين منه إلا ان (اللويقة) الين

١٦١٤ الْوَهْلُ وَالْتَهَيْبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالْتَوَجُّسُ

(الوهل) الخوف مع الضعف * (والتهيب) ادنى الخوف *
(والاشفاق) اقل منه * (التوجس) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أو شيء يراه فيضجر منه خوفاً

١٦١٥ وَهَمٌ وَوَهْمٌ

(وهم) في شيء يهمل بهما بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره *
(ووهم) بالكسر يوهم وهما غلط في الحساب وسها فيه

١٦١٦ الْوَهْمُ وَالْعُلْكُومُ

(الوهم) الحمل الضخم * (والعلكوم) الناقة الضخمة (عن
الليث وعن الاصمعي) : قال ليث : تسقي الحاجر بازل علكوم

الوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والامر والعمل والبدن *
 (كالوهي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سيل من
 وهى سقاؤه ومن هريق بالفلاة ماؤه . يضرب لمن لا يستقيم امره

وَيْلَهُ وَوَيْحٌ وَوَيْبٌ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ

١٦١٨

(ويح) كلمة رحمة * (وويل) كلمة عذاب . قال سيويو : (ويح)
 زجر لمن اشرف على الهلكة وويل لمن وقع فيها . وفي المجمع . ويح كلمة
 ترحم وتوجع لمن وقع في هلكة . وقد يقال للمدح والتعجب ومنه : ويح
 من عباس كانه اعجب بقوله * (ويب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .
 وتستعمل ويب ايضا في مقام التعجب : يقال ويب لهذا أي عجبا له *
 (وويس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الحفاجي (ويلمه)
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي
 (ويلمه) كيلا يغير ثمن لوان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض
 ألا أنه لا يصادف داعيا وقال ذو الرمة :

وَيْلُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مَعْصِفَةٌ وَالنَّيْثُ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مَقْتَرِبٌ (١)

(١) وفي ويلمه ولغاته راجع شفاء الغليل

* باب الياء *



١٦١٩ أَلْيَاسِيْن وَالنَّسْرِيْن وَالنَّرْجِس

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نبات له عصاً طويل مخرجها من اصل واحد ثم تتفرّع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران ألا ان هذا ألين وأشدّ خضرة وهو طيب الرائحة * (والنسرين) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه وكانرجس * (والنرجس) نبت أصله بصل صغار وورقة شبيه بورق الكراث ألا أنها أرق وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها أكثر من شبر وعليها زهر أبيض مستدير (١)

١٦٢٠ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ وَمُتَرَعِرٌ وَخَزُورٌ وَغُلَامٌ

(عن الثعالب)

إذا جاوز الغلام العشرين أو كاد يجاوزها فهو (مترعع) * فإذا كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو (يافع ومراهق) * فإذا أدرك واجتمعت قوته (خزور) * واسمه في جميع هذه الأحوال (غلام) على ما فسرهُ في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لانه لم يحي في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: أصله نرگس بالفارسية . والنرجس باليونانية هو νάρκισσος ويحتمل ان يكون أصلاً لنرگس ولنرجس

١٦٢١ يَأْقُوتٌ وَزَبَرْجَدٌ وَمَرْجَانٌ وَزَمْرُودٌ وَقَصٌّ
وَبَسَدٌ وَكَبِيرِيَّتٌ وَضَنْبٌ وَخَرِيدَةٌ وَجَوْهَرٌ
وَبَجَادِيٌّ وَبَلْخَشٌ وَفِيرُوزَجٌ وَعَقِيقٌ
وَجِرْعٌ وَجَمَسْتٌ وَلِشَمٌ وَيَصَبٌ

(عن التيفاشي والقرويني وغيرهما)

(الياقوت) من الجواهر أحمر صلب رزين صافٍ مختلف الألوان
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق . قال التيفاشي : من خواص الياقوت أنه يقطع
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه
أيضاً صبره على النار فإنه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة
كالزمرّد (١) * (والزبرجد) حجر يشبه الزمرد وهو ألوان كثيرة .
والمشهور منه الأخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وَكَانَ مُحْمَرًّا الشَّقِيقُ مَ إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

اعلام ياقوت نُشِرَ ن على رماح من زبرجد (٢)

(والزمرّد) حجر يكون في معادن الذهب أخضر اللون شديد الخضرة
شفافاً . واشدّه خضرة أجود واصفاه جوهراً . قال التيفاشي : قال الفارابي
أن (الزبرجد) تعريبه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر
من الحجارة الشفافة . وعن أريسطو : أن الزبرجد والزمرّد حوران يقع عليهما

(١) معرّب *zākirithos* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الأحمر بالياقوت . وساقه الأخضر بالزبرجد

وزبرجد معرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المعرّب انهما اعحيان معرّبان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في (الزرجد) شيء من خواص (الزرد) ولا منافع ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمال * (والمرجان) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحد مرجاة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدر وصغاره . وانشد امرؤ القيس :

فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درها المستحادا

قال الطرطوشي : هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحيوان * (الفص) مثلث القاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمولدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتقتلها حمراً من الخص كلون الفصوص
ولخص قرية قرب القادسية * (البسد) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτης على سبيل الاختصار والمرحان هو corail الذي يقال له κοράλλιον باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرب زعم الاصمعي انه روي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسبيته مماً تعتق بابل كدّم الذبيح سلبتها حريالها

وقيل للاعشى : ما معنى قولك : سلبتها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرتها فيه (والحريال) الخمر ايضاً وهو دون (السلاف) في الحودة . ويقال : جريال حمرتها . والحريال ايضاً كل ما خالص من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم . وليس الفص بعربي محض ولا يعرف اصله قيل : φηφο وقيل (cfr. Dozy. Suppl. Dict.) πασσός

وفرعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل :
هو اسم الجواهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات
غيره . انتهى * (والكبريت) الياقوت الاحمر والذهب * (والضرب) حب
اللولؤ * (والحريدة) اللؤلؤة لم تثقب * (والجوهر) عام في المعادن
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة . قال التيفاشي : « الجوهر اسم عام
لجميع الاحجار المعدنية ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها » وقال ايضا في
كتاب الجواهر والاحجار : « (البجادي) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر
تعلوه بنفسجية كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل . وما كان منه
شعاع فهو يشبه الياقوت * وذكر في تحفة العجائب ان (البلخس) حجر
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومانعه . وفي المستطرف انه
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان : احمر واخضر
واصفر . * قال ابن اليطارة : « (الفيروزج) هو حجر اخضر تشوبه زرقة
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو لوانه مع صفاء الجو
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة * (والعقيق) خرز احمر يكون
باليمن يعمل منه الفصوص وعن ابن اليطارة : ان احسنه ما اشتدت حمرة
واشرق لونه وفي (العقيق) جنس اقلها جنسا واشراقا شبه لونه لون الماء
الذي يتحلب من اللحم اذا القي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة *
(والجزع) خرزيماني فيه سواد وبياض يقرب العقيق كثيرا وتشبه به
الاعين . قال بشار بن برد .

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجاننا الجزع الذي لم يُثَقَّب (١)

(١) البجادي هو turquoise ومن البلخس اشتق لفظ balais

جاء في كثر التجارة: « (الجزع) حجر ليس في الاحجار منه جسماً لا يكاد يجيب لمن يعالجه سريعاً ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناء كيم الرملية والمائية. » * (والحمست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت زرديته وسماويته معاً وهو اثنى ثلثه يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: « هو حجر بنفسي صبغة مركب من حمرة وردية وسماوية » * (اليشم واليصب) على ما فسرهُ التيفاشي: « حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض » اما (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني. « والمعدني اصفر كلون العاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » * (واليصب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق. واليصب يجلب من اليمن واليشم من الصين (٢)

الْيَسَّ وَالْيَبَسَّ

١٦٢١

يقال حطب (يَسَّ) اي يابس. قال ثعلب: كانه خلقة. قال علقمة تغشخش ابدان الحديد عليهم كما خشخش يَسَّ للحصاد جنوب وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب * (واليبس)

بالافريسيّة وهما بمعنى. والفيروزج grenat والعتيق améthyste

(١) الحمست cornaline ويقال الحمست

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريتاك. واليشم

هو jade واليصب jaspe معرب *iaon* واليصب واليشب لغات (راجع

المجلة الاسبوعية. Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً . ومنه في القرآن : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

١٦٢٢ يَثْرِبُ وَيَثْرِبُ

(يَثْرِبُ) بالثاء مدينة نبي الاسلام * (وَيَثْرِبُ) بالثاء موضع بقرب اليمامة يتأخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعلت وكان الخلف منك سحبة مواعيد عرقوب اخاهُ يَثْرِبُ
وأكثر الرواة يروونه يَثْرِبُ ويعنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك
وحقق ان الرواية يَثْرِبُ بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة
الذين لم يتزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به اثل في خلف
المواعيد (عن الحريري والحقاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري)

١٦٢٣ يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِي

(اليتيم) من الناس من فقد اياه ولم يبلغ الحلم * فان مات الابوان
فهو (لطيْمٌ) * فان ماتت امه فهو (عَجِي) واليتيم من البهائم الذي فقد
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها (اه)
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي (يتيمة) ما لم تتزوج

١٦٢٤ أَلَيْدٌ وَأَلْكَفٌ وَالرَّاحَةُ

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصح عندي ان (اليد) من اطراف
الاصابع الى الكف * (والكف) اليد الى الكوع يقال : مدَّ اليه كَفَّهُ
ليناله . او هي (الراحة) مع الاصابع (١)

١٦٢٥ يَذْرَءُ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليزرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب» * (واللبلاب) نبات ورقة شبيه بورق اللوياء . وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه أصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات * ومثله (البقلة الباردة) * أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق * (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق . وقيل: هو اللاغية * (والعصبة) هو اللبلاب لا فرق بينهما * (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل . وهو يشبه اللبلاب غير أنه أصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرَّصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَأْرٌ وَعَرِمٌ

وَأَرَنْبٌ وَيَرَنْبٌ وَقِنَقِنٌ وَفُؤَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع القار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعوداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض * (والدرص) ولد اليربوع * (والدريص) تصغيره . ومنه المثل: ضلّ دريصٌ ثقةً أي ضلّ عن سربه الذي

(١) أي *lierre* *nosso* أما لفظ يذرة فهو روميّ معرب *hedera*

وهما بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محيط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجعلها

كلها لبلاً

أعدّه لنفسه . يضرب لمن يعتني بأمره ويُعدُّ حجتَه لخصمه فينسى عند الحاجة * (الجُرَذ) ذكر الفأر * و(الفأر) هو حيوان قرّاض أكدر اللون طويل الذنب لا يكاد يثبت على ذنبه الشعر وهو أنواع كثيرة منها ما يبلغ من الكبر والضخامة ما يمكّنه من الكلاب والسنابير * وقيل (الجُرَذ) ضرب من الفار أكبر من اليربوع . قال الجاحظ : والفرق بين الجرذ والفار كالفرق بين الجواميس والبقر . والبجائي والعراب * (والعرم) الجرذ أو الفار الذكر * (والارنب) الجرذ القصير الذنب * وكذا (اليرنب) * (والقنقن) الجرذ الكبير * (والفويسقة) فارة البيت . قيل : سميت بذلك لخروجها على الناس واغتيالها إياهم في أموالهم بالفساد واصل الفسق الخروج يقال : فسقت الرطبة عن قشرها إذا خرجت عنه . روى البخاري عن نبي الإسلام أنّه قال : خمروا الآنية . . . واطفئوا المصابيح عند الرقاد فان الفويسقة ربما أخذت الفتية واحرقّت أهل البيت

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحِمَّةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمِهْمَاءُ

(واليرمع) حجارة بيض تلمع في الشمس * وكذلك (اليلمع) * (والحمّة) حجارة سود تراها لاصقةً بالأرض متدانية ومتفرقة * (البرطيل) حجر طويل * (المرو) حجارة بيض فيها نار * (المهاء) حجر البلور

١٦٢٨ أَلْيَعْبُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفَرُ وَالْمَشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْأَفْيَاضُ

(الكافور) النهر الكبير * (والجارور) نهر السيل * (والعاقول)

وهو النهر المعوج * (واليعسوب) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير الماء * (والعربة) مثله * (والزفر) النهر الكثير الماء * (والمشير) هو النهر ينخفض فيتأدى اليه الماء من مواضع * (والعارب) وهو من الانهار الغامر * (والفياض) هو الغزير الزخار

١٦٢٩ يعقوب وقبجة وقوقل وغبراء وحجل

(عن الدميري وغيره)

(الحجل) ويسمى ايضا (كروانا) قال الدميري : ان (الحجل) طائر على قدر الحمام كالقطا احمر المنقار والرجلين * (واليعقوب) ذكر الحجل * (والقبجة) تطلق على الذكر والانثى بخلاف (اليعقوب) فانه مختص بالذكر . قال الشاعر :

ولى حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقب
يُروى ركض بالرفع والنصب . واليعقوب والقبيج والحجل راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الا يعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	تب بالحلى والحلل
صفر العيون كأنها	باتت بتبر تكتحل
وتخالها قد وكَّلت	بالتون والصوت الزجل
وكأنها باتت اصا	بها بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امرؤ لا استحل

(والقوقل) ذكر الحجل والقطا * (والغبراء) انثى القطا

١٦٣٠ أَلْعُلُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمِكَلُ وَالْثَّغْبُ
وَالْدَيْجَمُ وَالْبَجْرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحُفَّ

(اليعلول) العدير الأبيض المطرد * (والاسجر) هو العدير الحر
الطين * (والمكل) هو العدير القليل الماء * (والثغب) هو العدير في ظل
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه ج ثعبان . قال الشاعر
وثالثه من العسل المصفى مشعشة بشعبان البطاح
(والديجم) وهو من العدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنزة في معلقته :
يدعون عنتر والدروع كانها حذق الضفادع في غدير ديجم
(والبجرم) هو الكثير الماء . وفيه لغات * (والحنضل) هو الصغير *
(والحف) هو العدير اذا جف وتلغ

١٦٣١ أَلْيَقْطِينُ وَالْقَرْعُ
(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطلق على كل شجرة
لا تقوم على ساق (١) كالبلاب ونحوه * (والقرع) هو نوع من
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابريق
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجَفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجْفَافٌ

(اليلب) الترسه او الدروع من الجلود * (والدرق) التروس جلود
بلا خشب ولا عقب * ونحوه (الحجف) * (القردماني) الدروع الغليظة *
(والتجفاف) آلة للحرب يلبسها الفرس والانسان

(١) ويقال لها بالافريسيّة plantes grimpantes

١٦٣٣ أَلِيَامَ وَالْحَمَامَ وَالْفَقِيعَ وَالْأَقْطَعَ وَالْأَوْدَعَ
وَالْأَكْسَعَ وَالْوَرْسِيَّ وَالْدَاجِنَ
وَالْفِرْهَلَ وَالْعِكْرَمَةَ وَالْوَرْقَاءَ

(الحمام) طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة
(الحمامة) على الذكر والاثني ولا يقال للذكر (حمام) * قال الاصمعي :
(اليمام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور
ان (الحمام) هو الاهلي و (اليمام) هو البري * (والفقيع) الحمام الابيض *
(والاقطع) الحمام في بطنه يياض * (والودع) الحمام في حوصلة يياض *
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض * (والورسي) حمام الى حمرة
وصفرة * (والداجن) هو الذي يألف البيوت * (والفرهل) ذكر الحمام
وفرختها * (والعكرمة) اثني الحمام * (والورقاء) الحمامة التي يضرب لونها
الى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلِيفٌ وَحَلَفٌ

(القسم) يكون اليمين بالله تعالى او غيره * (واليمين) لا يكون الا
بالله . قال الجرجاني : (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر
الله تعالى او التعليق . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبيد حريحت . قيل : سمي الحلف
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين
صاحبه * (الحلف) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به كل
يمين * (والحلف) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

يَنْبُوعٌ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

١٦٣٥

(العين) مصب ماء القناة ومفجر ماء الرصبة وينبوع الماء قال ابن قرناص :

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيْنٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِ الْعَيْنِ

(والينبوع) عين الماء او الجدول الكثير الماء . والاول اوجه . ومنه في سورة بني اسرائيل : حتي تنفجر لنا من الارض ينبوعاً * (والنبع) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

يَهْفُوفٌ وَبُوهَةٌ وَخَفَعٌ وَعَفْنَجٌ وَلَفِيكٌ

(عن الفراء وابي زيد وغيرهما)

اذا كان حمق الرجل زائداً فهو (يهفوف) * فمثله (بوهة) * فاذا اشتد حمقه فهو (خففع) * وكذلك (عفنجج) وقيل هو الاحمق الضخم * فاذا كان مشبعاً حمقاً فهو (عفيك ولفيك)

يُوصِيٌّ وَبَاشِقٌ

١٦٣٧

(اليوصي) طائر بالعراق اطول جناحاً من (الباشق) واخبت صيداً وهو الحر

الْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

١٦٣٨

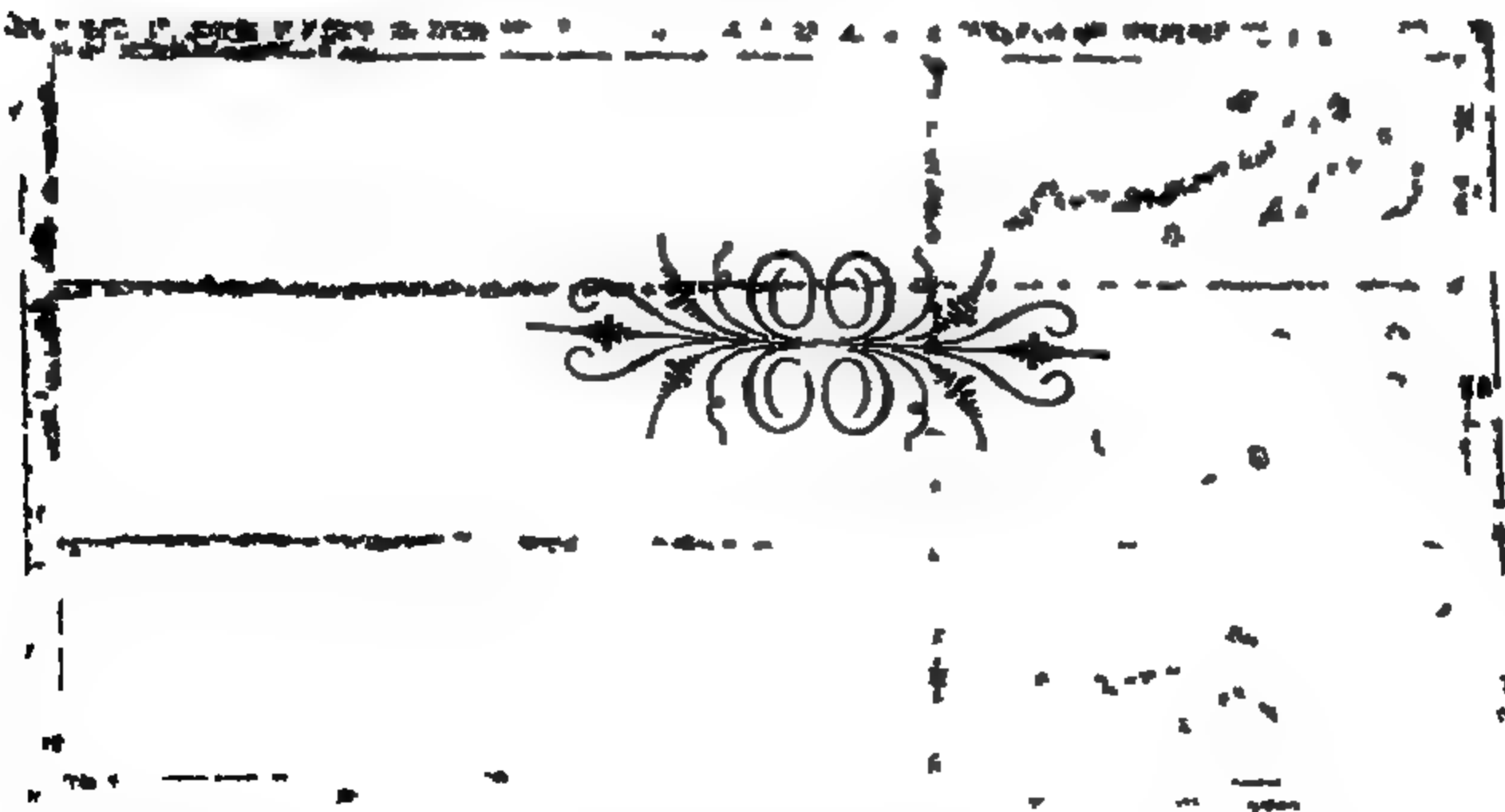
(عن الكلبيات)

(اليوم) هو لغة موضع للوقت ليلاً او غيره قليلاً او غيره . ويراد به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرك لهذا اليوم . اي الى هذا الوقت . وعرفاً : مدة كون الشمس فوق الارض . وشرعاً زمان ممتد من

طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس * بخلاف (النهار) فانه زمان ممتد من طلوع الشمس الى غروبها وشرعاً من الصبح الى المغرب ولذلك يقال : صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضاً من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي * (والعيام) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

١٦٣٩ أَلْيُونَانُ وَالرُّومُ وَالرُّومَانُ

(اليونان) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية * (والروم) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس معروف ببسالتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ (الروم) فيما بعد على مستحدثي اليونان بعد نقل كرسي المملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية * وقد يقال (رومان) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء * (١)



(١) الروم في الاكثر عند العرب اهل الدولة البيزنطية ويقال له عند

علماء التاريخ Bas Empire

فهرست الكتاب

الالف

١٤٦١	أَجَلٌ	١٢٠٦	اترُج	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	آ
١٠٩٥	اجالَح	١٠٢٦	اتلان	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	أَجْلَعُ	١٥	انعام	١٤٥٢	ابرير	٢٣٥	آدم
٧٣	اجلي	١٠٥٢	اتون	١٤٥٢	ابريري	١٥٥٤	آزر
١٢٨٧١٥١١	أَجْمٌ	١٢٣٣	اتيان	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١١٣٠	اجم	١١٤٣	اثاث	١١٤٥٦		٤٧٤	آفقي
٢١	اجباع	١٢٢٠٦		١١٥٨	ابزم	١	آل
٧٥٣	أَجَمٌ	١٥٣٠	أَثَجَمَ	٥٧٣	الابصار	٤٧٧	آل
٨٢٩	اجة	٨٢٣	اثر	١١٧	ابصر	٥٩٤	آمن
٢٢	أَجَنَ	١٥٣٠	اثفجج	١٢٨٠	ابطح	١٣٩٠	آن
٣٤٠	اجهش	١٥٣٠	اثفجر	١١	أَبَقَ	٩٤١	آنك
٣٣٢	احاطة	٣٧٠٦	أَثَمَ	١٣٨٠	ابقع	٣	آب
١٥٦٨	أَحَبَ	١٠٩٨	أَمَدَ	١٢	ابلاء	٢	إباء
٧٨٩	احتمام	٩٧٠	أَجَابَ	١٣	ابلاغ	٧٢٨	ابايل
٢٣	احتمال	٤٣٣	اجاج	١٤٣٨	ابلق	٤	اباحة
١١٨٤	احجية	٧٢٣	اجارة	١٣٩٦	أَبَّأَيَ	٣٤٠	آب
٢٤	احد	٣٥	اجازة	١٢١٠	ابله	٥	ابتداء
٨	احداث	٢٢٠	اجتلاء	١٤	ابن	٦	اتداء
٢٥	احذب	١٨	اجتماع	٩٥٤	ابنة	٢٧٩	ابتر
٨٦٦	الاحراف	١١٤٠	اجاص	١١٢٨	ابوقلمون	١٢	آب لا
٣٤٠	احرقش	١٥٠١	أَجَرُ	١٣٩٦	ايل	٩٠٣	ابتهاج
٢٦	احسان	١٩	أَجَرُ	١٥٩٧	إِثْمَدَ	٧	ابد
٧٣	احص	١١٦١	أَجَرُ	٧٤٥	اتاوة	١٠١٧	ابدا
١١١٣	إحصاب	١٥٢٥	أَجَشُّ	٩٢١	اتاوة	٨	ابداع
١١١٣	إحصاف	١٣٩٠	أَجَلٌ	٢١	اتفاق	٩	ابدال
٢٩١	احضار	٢٠	أَجَلٌ	٨٦٦	الانراب	١٠	ابدي

١١١٠	استدراج	٢٧٩	ارقم	٣٣	ادّج	٢٧	احق
٣٤٠	استدف	٢٧٧	ارك	٦٠	ادقع	١٤٥٤	احقب
١٤٤٥	استشراف	٤٤٣	ارمداد	٣٣	ادج	٨٧٨	احم
١٤٤٥	استشفاف	٢٣٥	ارمك	٧٧٥	ادم	٢٨٦	احمص
٤١	استطاعة	١٦٢٧	ارنب	١١٦	ادمة	١٥٤٣	احمق
٤٠	استعلام	١٠٣٦	ارنب	٨٧٨	ادم	٤٤٦	احوذي
٥٨	استفادة	١٥٣٦	اروع	٦٣	اذان	٤٤٦	احوزي
٤٠	استفهام	١٦٠١	اروي	١١٧٦٣٤	اذراع	١٤٧٠٥٥	اخبار
٤٢	استكبار	١٤٣٥	ارى	٦٩٧	اذريطوس	١٣٥٩	اخال
١٤٤٥	استكفاف	٤٨٠	اريكة	٦٦٢	اذعان	٨	اخراج
٢٩	استلاب	٣٨٧	ازار	١٤٧٠	اراح	٢٨	اختصار
٣٣٠	استلقى	٣٤٠	ازبار	٣٧٠٣٦	ارادة	٨٥٢	اختلاس
٤٣	استماع	١٢٦٤	ازب	١٨٦٦		٨٧٤	اختلاط
١٥٩١	اسجح	١٠	ازلي	١٥٣١	اريان	١٥٧٧	اخذع
١٦٣١	اسجر	٩٠٦	ازميل	١٠٣	ارتجال	١٢١٠	اخرق
٤٤	اسراف	٧٦	ازهر	٣٨٩	ارتداد	٣٠	اخطاء
٩٤١	أسرب	٨٥٦	ازيز	١٣٥٠	ارث	٣١٠	اخفاف
٤٥	امرى	٣٩	إساءة	٣٨	إرث	٦٢٧	الاخلاص
١٣٥٠	أس	١٣٩	اساد	٧٥٠	ارج	٣١	اخلف
١٢٦٠	اسطول	٤٥	آسارى	٢٩١	ارحاء	٣١٨	اخم
٤٦	اسف	٦٨٩	اسباد	١٣٨٤	اردب	١٤٨١	اخذة
٣٤١	اسف	٥٧٦	الأستاذ	١٣٨٤	اردبة	١٤٩٧	أخيل
٣٩٣	اسفط	١٠٥٧	استار	١٣٤٩	اردم	١٣	اداء
١٠١١	اسفيداج	١٢٢٤	إستار	٥٥٩	ارشق	٣٢	اداء
٤٧	اسقاء	٩٠٣	استبشار	٥٤٦	ارشم	٤١٠	اداة
١٢٠	اسقف	١٤٢	استبصار	١٤٣٠	ارعوفة	١٢٦٤	ادب
٤٨٨	سكت	٤٠	استخبار	٤٤٣	ارقداد	١٥٣٠	ادجن
٤٨	اسلام	٧٢	استدراج	١٨٩	ارق	١٦١١	أذحي

١٦٣١	اقطعُ	٦٢	أغمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	اسم
٢٥	اقمس	٥٨	افادة	١٣٣٣	اطحل	٢٢	آسِنَ
٧٨٦	اقفَت	٥٩	اقتراء	٩٦٥	اطربون	٥٢	اسهاب
١٣١٨	إقليد	١٦٧	اقترق	٥٢	اطناب	٢٧٩	اسودُ
١١٤٤	إقليم	١٦١١	أفحوص	١١٣٠	اطم	٤٦	اسى
١٤٩٥	اقباي	١٦٨	افراط	١٢٨٧	أطم	١٠٦٩	اشابة
٩٧٢	اكاف	٦٢	افرع	٤١٥	اطيط	٤١١	اشارة
١١٢٤	اكتساب	٢٦	افضال	١٣٦٤	اظل	١٣٤٩	اشتيا
١٧٧	اكتار	٧٢٥	افعوان	٣٥١	اعارة	١٤٣٧	اشارة
١٠٧٧	اكحل	٧٢٥	افى	١٥٣٤	اطصير	٥٥٣	اشعرُ
٦٥	اكراه	٦١	أف	٦٤	اعتراف	١٦١٤	اشفاق
١٦٣٤	اكسع	١٣٥٩	افقار	٧٩٤٦٥٣	اعجبي	٨٧٨	اشهبُ
٧٥٣	اكشف	٦٠	افقع	٦٠	اعدم	١٢١٩	أشوسُ
١٣٥٩	اكفاء	١٢٧	افك	٥٤	اعراي	٥٩١	اصحاب
٩٤٠	اكار	٥٧	افلح	٦٠٥	اعراض	١٢٤٨	اصطبل
٩٩٩	اكل	٣٤٢	افاء	٧٥٣	اغزل	٤٩٦	اصطلاب
٢٣٥	اكلف	٩٤٩	افهام	٢٣٠	اعضاء	٦٢١	اصطلاح
١٠٦٤	اكلة	٦٣	إقامة	١١٤٣	اعلاط	٤٩	اصعاد
٨٠٥	اكيل	١٣٩٠	أفت	٨٠٦٥٦٦٥٥	اعلام	٥٠	اصفار
١٥	اكمال	١٨٣	اقتباس	٥٧	اعلم	٥٠	اصفر
١٨١	اكمة	٢٨	اقتصار	٨٢٨	اعيا	٢٧	اصلح
٩٧	التماس	١١١٢	اقتضاء	٢٧٩	أعبرج	٧٣	اصلع
٥١٨	التماس	٨٩٨	اقبصر	٢٣٥	أعيسى	٣١٨	اصل
٥١	إلحاء	٦٤	اقرار	١٥٣٠	أغبط	١٠١٤	اصليت
١٤٧٠	آلحم	١٥٠٦	إقراء	١٢٣٨	أغشم	٢٣٥	اصهب
٨٥	آلا	٧٣	اقرع	٣٤٤	إغرورق	٦	اضافى (ابتداء)
٣٢٨	آلم	١٣٨٠	افشر	٢٨٤	إغضاء	٣٣٠	اضطجع
٦٧	آلعي	١٢٠٠	اقت	١٤٥٧	اغفاء	٥١	اضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اتحات	٦٦٦٥٦	إلحام
٢٣٥	اورق	٨٤	آنعام	٥١٨	امنية	١٦١٣	ألوفة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	امحق	٨٨	أم
١٥٧٩	اوز	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٢٠	امانة
١٥٩٧	اوحد	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	إناء	٢٩١	العجاج
٦٦١	اياة واياة	١١٤٧	آنى	٧٥	انابة	٧	أمد
٩٢	اياة	١٥٣٠	انخل	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	ايبلي	١١٤٣	انواء	٧٧	انبجاس	٧٠	أمر
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبغى	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	امراع	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	آمل	١١٠٤	آتغ	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	آير	٢٩١	اماج	٧٩	انجاء	٧١	آمل
١٧١	ايضاح	٨٨	أو	١٥٣٠	آنجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	ايعاء	١٠٢٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٢٦٢	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امأت
٦٢٩	ايقونة	٨٢	اوان	٨١	اتوال	٨٠٨	إمر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٢٣	اترع	٩٢٠	أم الراس
٤١١٦٩٢	ايعاء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أم عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب	٧٨٣	أم عوف وابو
		٩٠	اوبة	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

الباء

باب	٩٢٦	بَبِيَّة	٩٥٨	بدل	١٠٠	برسام	١٢٩٧
بَادِيل	١٩٥	بَبْر	٩٥	بدن	١٠١	برشان	١٤٠٤
بَاذِخ	٥٣٢	بَبْع	١٢٢٩	بديع	١٠٢	برص	٤٩٨
بَاذِق	١٢٢٩	بَبْك	٩٥	بديع	٤٨٤	برطلة	٦٧٨
بَارِجَة	٩٦٩	بَبْ	٩٦	بديعة	١٠٣	برطمة	٨٧٤
بَارِح	٤٥٣	بَبْع	٨٨٢	بديهي	١٠٤	برطمة	١٥١١
بَار	٦٠٨	بَبْع	٨٨٢	بذج	٤٧٢	برطيل	١٦٢٨
بَارِي	٦٠٨	بَبْنَة وَبَبْنِيَّة	٨٧١	بَذَر	١٠٥	برغش	١٤٠٧
بَايِر	١٢١٣	بَاَسَاء	٩٣	براء	١٠٦	برقوق	١٢٨٤
	٧٢٢٦	بِبَاد	٢٩٠	براح	٩٨٦	برقيل	١٤٦٨
بَاسِقَة	٩٢٤	بِبَادِي	١٣٦٨	برادة	١٠٤١	بركع	١٢٣٩
بَاسِلٌ	١٢١	بِبَادِي	١٦٢١	براية	١٠٤١	بركة	١١١
بَاسَلِيق	١٠٧٧	بِبَحْث	٩٧	برتقان	١٢٠٦	بركة	٩٢٣
بَاسُور	٩٤	بِبَحْر	٩٦٣	برث	٨٧١	برنس	٦٣١
بَاشِق	٦٠٨	بِبَحْمٌ	١٦٣١	برج	٧٨٢	برة	٣٠٤
	١٦٣٨٦	بِبَحِيرَة	١٥٤٢	برجد	١١٢٨	برهان	١٣٠٦١١٠
بَاطِيَة	١٣٩٤	بِبُخَار	٨٧٦	برحي	١٠٧	برهة	١٢٤٤
بَاعٌ	٩٠٧	بِبَحْت	١٤٥١	برد	٩٩٣	بروز	١٨٨
بَاقِعَة	١٤٧٤	بِبَحْرٌ	١٤٨٧	برد	١٥٣٤	برم	١٢١٥
بَاقِلِي	٩٥١	بِبَحْل	٩٨	برذعة	٩٨٨	بِزاق	١١٣٦١١٢
بَاكُورَة	١٢٦	بِبَحْنُق	٨٥٩	برذون	٤١٣	بز	١٠٥
بَالٌ	١٠٥٤	بِبَحُور	١١٥٥	بر	١٠٨	بز وبزرة	٥٦٢
بَالَة	٩٦١	بِبَحِيل	٩٩	بر	١٥٢١	بزوغ	٥٤٨
بَالُوعَة	١٣٨٤	بِبَدْرَة	٥٦٤	برق	٢٤٧	بساط	١٥٤٨
بَاش	٩٣٣	بِبَدْرِي	١٢٣٩	بررة	١٠٩	بسباسة	١٠٨٨
بَت	٦٨٥٦٩٥	بِبَدْمَة	١١٣٣	برزخ	٩٦٦	بستان	٢٤٩

١٢٨	بجيم	١٤٧٠	بَلَحَ	١٢١٧	بَطْنٌ	١٦٢١	بَسْدٌ
١٣٧٣	بُور	١٦٢١	بَلَحَش	٧١٤٦ ٥٥٢	بَطْن	١٤٣١	بَسُوس
١٣٧٣	بُور	١٢٤٧	بَلَد	٧١٧	بَطْنَان	٤٤٧	بَسِيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بَلَدَة	١٢١٧	بَطِين	١١٤	بَشَارَة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧		٢١٥	بَعَض	١١٤	بُشْر
٦٠٤	بوغاء	١٠١٩	بَلَسٌ	١٤٠٧	بَعُوض	٨٣	بُشْرٌ
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بَلَع	٤١٦	بُعَاث	١١٦	بُشْرَة
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بَلْعَم	١١٥	بُعْرٌ	١١٥	بُشْمٌ
١٣٤	بون	١٢٨٠	بَلْعُوم	٦٨٧	بُعْش	٥١٢	بُشْمٌ
١٦٣٧	بومة	١٢٤٩	بَلْعَق	١٢٤	بُعْصٌ	١١٢	بُشَاق
١٣٠٦ ١٢٩	بيان	١٤٩١	بَلُور	٩١٦	بُعْض	١١٧	بُصْرٌ
١١٤٣	بيايات	١٣٥١	بَلُوط	٧٣٤ ١٢٤	بُعْضَاء	١١٨	بُصْرٌ
١٣٦٣	بيت	٥٣٤	بَلْمٌ	٦٨٢	بُعِي	٥٣٥	بُصْم
١٣١	بيتوتة	١٤٦١	بَلِي	١٢٤	بُعْضَة	١١٨	بُصِيرَة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بَلِيل	٢٠	بِقَاء	٣٥٦	بُضْع
١٣٢	بندر	٧٩٧	بَنْد	٣١٥	بِقَاء	١١٩	بُضْع
١٣٣	بئر	١٠٩٣	بَنْد	١٤٢١	بِقَاع	١٣٣٨	بُضُوض
١٠٠٣٠	بئر	٢٦٤	بِجَاء	١٤٧٠	بِقِرٌ	٤٠٨	بُطَاقَة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بِجَان	١١٣٢	بِقْصَاط	١٢٨٠	بُطْطَح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بِجَان	٤٣٢	بِقْل	١٠١٨	بُطْحَ
٦٧٣	بيطار	١١٨١ ٤٢٩	بِجَزْ	١٦٢٦	بِقْلَة بَارِدَة	١٢٨٠	بُطْحَاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	بِجَش	٦٢٦	بِقْبَقَة	١٢٠	بُطْرُك
١٥٥٠	بيعة	١٥٣٦	بِجَلُول	١٢٥	بِكَا	١٢٣	بُطْرِيق
١٣٤	بين	٤٧٢	بِجْمَة	١٢٦	بِكْر	٦٦٩	بُطْش
١١٠	بينة	١٢١	بِجْمَة	٣٠٢	بِكْرٌ	١٥٧٩	بُطٌّ
		٨٧١	بِجُو	٥٨٩	بِكُور	٩٦١	بُطَّة
		١١١٥	بِجُو	٩٢٥	بِلَاغَة	١٠٣١	بُطِخ
		١٤١٥	بِجَيْر	١٠٩٥	بِلْبَلَة	١٢٢٦ ١٢١	بُطْل

التاء

١٥٥	تصحيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تأبة
١٥٨٦ ١٥٧٦		١٥٣	ترتيب	١٤٤ ١٤٣	تابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتايح	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تتبع	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجبرع	١٣٧ ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	تروح	١٤٦	تجسس	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تجفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	ترة	١١٠٤	تخلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركيب	١١٨٥	تجمع	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعريس	٧٠٥	ترلك	١٤٨٦ ١٤٧	تحديث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تحديد	١٥٩ ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترنيق	١٤٩	تحرير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تحريف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تمساً	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تحریم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تحرر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تحسس	٨٤٤	تباشير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تخلج	١١٢٨	تبأن
١٤٥٧	تغفيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تخيير	١٣٠٣	تبختر
١٣٩	تغليس	١٧٢	تسليح	١٧٠ ١٥٠	تدبر	٩	تبدیل
١١٨٥	تغيفم	١٤٥٧	تسيخ	١٥٠	تدير	٤٤	تبذير
١٦٥	تغمر	٦٥	تسخير	١٥١	تدير (الله)	٣٧١	تبر
١٣٩	تغوير	١٥٤	تسلم	٤٨١	تدسيم	٣٤٠	تبر آل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشرح	٣٦٤	تذكر	٦٤٣	تبسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكير	١٥٤٤	تبيل

١٩١	تواضع	١٦٥	تترّر	٤٢	تكبر	١٦٧	تفرّق
١٥٩٧	تواعد	١٥٨٩	تتمّ	١٧٧٦	تكثير	١٦٨	تفريط
٧٥	توبة	١٨٦٦	تغي	١٣٨	تكرار	١٧٤٦	تفريق
١٢٠٣	توبيخ	٦٨٤	١٨٧٦	١٠٦٦	تكلم	٩١٢	
١٠٩٨	توتيا	١٢٢٣	تناثر	١٤٥	تكميل	١٧١٦	تفسير
١٦١٤	توجّس	١٨٨	تناسخ	٨	تكوين	٦١	تفتّ
٦٨٣	توخي	١٤٤٦	تنجيس	١٧٩	تلاد	١٧٠	تفكر
٣٩٩	توفيق	٧٩	تنجية	١٥١٦	تلقاة	١١٨٩	تفل
١٩٢	توقيت	١٥٣	تنظيم	١٨٢	تلقن	٥٦٧	تفليج
٤٦٢	توقيع	١٤٤٢	تنحل	١٨١	تلّ	٩٧٠	تقبل
١٥٤٤	توله	٨١	تتريل	٦٠٠	التليسة	١٧٢	تقدّيس
٦٠٥	تولي	١٠١٥	تنحس	١٤٢٠	تلمظ	٩٩٩	تقرّم
٨١٤	تليس	١١٩٧	تنفّس	١٨٣	تلميح	٢٩١	تقريب
١٣٨٩	تثق	١٣٦٩	تنفّل	١٠٧٨	تلميذ	١٤٩	تقرير
١٥٤٤	تيم	١٣٥٧	تنوّر	١٣٦	تلفف	١٧٣	تقريظ
١٠١٩	تين	٣٣٤	تهادي	١٧٩	تليد	١٧٤	تقسيم
٩٢٨	تهاء	١٨٩	تخجد	١٨٤	تغار	١٥٦٦	تقشع
٧٨٧	تهور	٤٤٣	تهويد	١٤٥	تغام	١٥٦	تقليد
		١٦١٤	تخبب	٦٢٩	تتال	١٧٥	تقوى
		١٩٠	توايل	١٢٢٣	تترط	١٧٥	تغي
		١٤٤	تواتر	١٨٤	تغري	١٧٦	تقي



الشاء

٢٠١	ثمين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثونم	١١٥٠	الثأطة
٣٦٦	ثناء	١٩٨	ثقلة	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثن	١٩٨	ثقلة	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثلج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥١٩٥	ثبج
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثلة	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠٠١٠٠	ثمن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثملة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرمطة

الجيم

١٤٥٢	جُذاذ	٢٣٦	جحفل	١٣٣	جب	١٣٢٦	جابية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	جحفلة	٢٠٤	جبار	١٢٠	جائبق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	جحفظ	٩٢٤	جبارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	جحمة	١٠٨٦	جبت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	جحود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جين	١٤٠٨٦	
٢٦٠	جذمور	٢١١١٢١٠	جدال	٢٠٦	جبة	٥٩٠	جاسترية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣١		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧١		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جدا	٢٠٦	جين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جدت	٢١٢	جث	٥٦٨	جأوا
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جريح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	جعد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	جعش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جيمان	١٦٢٦	جِرْدٌ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جَشَعٌ	٢٣٦	جِرَّار
٢٣١١٢٣٠	جوارح	١٠٥٤٦		١٠١١	جَصٌ	١٣٤٢	جِرْزٌ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جَمَلَةٌ	١٠٤٧	جَمَالَةٌ	٩٤٢	جِرْزٌ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّةٌ	٨	جَمَلٌ	٢١٣	جِرْسٌ
٩٠٩	جوب	١٦٠٦٦		١٠٥١	جَمَلٌ	١٤٠٦	جِرْسٌ
٢٣٣٦ ٢٣٢	جود	١٢٣٦	جَمْهَوْرِيٌّ	٥٤٦	جَمَمٌ	٢١٣	جِرْسٌ
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جَمُوحٌ	١٥٦٤	جَفَالٌ	٥٤١	جِرْعٌ
٢٣٤	جور	٢٢٤	جَمِيلٌ	٥١٢	جَفَسَ	٢١٨	جِرْمٌ
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جَنْدٌ	٧٤٠	جَفَلٌ	٣٧٠	جِرْمٌ
١٥١٥	جوش	١١١٥	جَنْزٌ	٩١٨	جَفَنٌ	١٣٢٦	جِرْمُوزٌ
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جَنَسٌ	٦٢١	جَفَنَةٌ	١٠٣٣	جِرْمُوقٌ
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جَنٌّ	٢٢٠	جَلَاءٌ	١٣٦٩	جِرْوٌ
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جَنٌّ	٧٧٠	جَلالٌ	٥٨٢	جِرْيٌ
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جَنٌّ	٢٢١	جَلالَةٌ	١٠٥٤	جِرْيٌ
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّةٌ	١٤٦٨	جَلالُوقٌ	٢١٤	جِرْيِدَةٌ
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جَنِيٌّ	٢٧٧	جَلَبٌ	١٣٢	جِرِينٌ
٦٨٣	جوم	٢٢٧	جِهَادٌ	٢٠٨	جَلْبَةٌ	٢١٦٢١٥	جِرْءٌ
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جِهْدٌ	١١٦٨	جَلْبَةٌ	١٩	جِرْءٌ
٨٤١	جون	٤١	جِهْدٌ	٤٥٠	جَلْدٌ	١٣٤٣	جِرْءٌ
٦٢٤٦ ٥٦٦	جونة	٦٥٣	جِهْدٌ	٩١٩	جَلْدٌ	٢٥٨	جِرْءٌ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جِهْضٌ	١٤٤٠	جَلَسَ	١٦٢١	جِرْءٌ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جَمَلٌ	١٥١١	جَلَعٌ	١٥١٥	جِرْمَةٌ
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَةٌ	٩٨٩	جَلَمَةٌ	٣٠٠	جِرْيَةٌ
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَةٌ	٩٨٨	جَلٌّ	٩٢١	جِرْيَةٌ
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَوَادٌ	٢٩٧	جَلْدَحٌ	١٠١	جِسْدٌ
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَوَادٌ	٢٢٢	جَلُوسٌ	٢١٧	جِسْرٌ
		٧٦٧	جَوَادٌ	١٣٢٨	جَمَارَةٌ	٢١٨	جِسْمٌ

الحاء

٥٠٦	حُرور	١٢٠٠	حَدَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حبلُ المساكين	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حريز	٥١٤٦		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حنامة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذاقي	١٤٨٢	حترشة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذر	١٠٤١	حُثالة	٧٥٣	حاف
٢٥٨٦٩٦	حزن	٣٥٦	حذر	٢٤٤	حُث	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حاقطة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حُرَاق	١١٠	حُجَّة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُكاس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠٦٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حجر	١٣٥٧	حالية
٢٦١	حَسَب	٩٣٧٦٢٥١	حرث	١٣٦٣	حُجْرة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسَب	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣٦٢٦٣٦		١٠٨٣	حر	١٦٣٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسان	١٥٣٤	حَرْ	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢٦		٩٦٩	حِرَاقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حائط
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرة	١٢٤٩	حذاء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حسل	٦٣٩	حردون	٨٨٤	حداة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسَم	٢٥٣	حز	٢٤٦	حَدَث	٢٤١	حَب
٢٦٤	حَسَن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حد	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسَن	٢٥٤	حرض	٦٣٧	حداد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حسي	٢٥٥	حرق	١٠٣١٦٧٩	حَدَج	١٠٣٨٦	
١١٣٧	حبس	٢٥٥	حَرَق	٢٤٧	حَدَق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حدس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حناك	٢٧٢	حَنَّة	١٤٥٤	حقوق	٣٤٢	حشد
٤٣٧	حنان	٧٣٣٦٢٣	حلم	١٥٦٣	حفي	٣٤٢٦٢٦٥	حشر
٣٧٠	حَنَث	٢٧٤	حُلم	٨٩٦	حفيف	١٥٤٠	حشرات
٩٧٣	خندق فوق	٦٤٨	حَلَمَة	١٦٤٤	حقاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنَش	١٠٤٩٦		١٠٠٠	حقبة	٤١٥	حشرجة
١٥٢١	حنطة	٢٧٥	حُلَى	٨٥٣	حقد	١٠٢٣	حشكة
١٦٣٠	خنضل	١١٦٢	حلب	٢٦٩	حقّ	٢٧٣	حشيش
٢٢٦	حنّ	٣٥٨	حلبف	٢٤١	حقل	٢٦٠	حصاصة
٢٨٠	حنّان	٤٥٨	حليّ	٩٤٤	حقل	١٤١٥	حصاة
١٤٠٢	حنون	٥٥٧	حماق	٩٤٤	حقلة	٥٤٧	حصبة
١٣٥٤	حنيد	١٣٧٤	حمام	٢٧٠	حقيقة	٢٦٦	حصر
٥٤٠	خفيف	٦٢٦	حمحة	٦	حقيقي (ابتداء)	٥٤٧	حصف
٤١٥٦٣٩٢	حنين	٣٦٦١٢٧٦	حمد	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حصن
١٣٦٩	حوار	٩٥٩	حمر	١٥١	حكمة (الله)	٢٧٩	حَضَب
٥٠٥	حوت	٩٥١	حَمَص	١٥٣٦	حلاحل	٢٤٤	حَضّ
٥٦٩	حوشب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حلاوة	٤٨٢	حضيض
١١٤٥	حوجلة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩٦٢٧١	حلال	٢٦٧	حطب
٣٢١	حوص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حلاوة	١٣٩٥	حُطَمَة
١١٢١	حوصلة	٤٧٢	حَمَل	٤٢٨	حلييس	٢٦٨	حظّ
٦٢٥	حوض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حلبلاب	١٤٥١	حظّ
١٤٥٤	حوط	٢٤٧	حماق	١٤٣٧	حلبوس	١٥٨٨	حظيرة
١١٤٥	حوقلة	١٠٧٦	حمارة	٩٨٨	حلس	٤٢٧	حفر
٥١٥١٢٨١	حول	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حلف	٩٦٦	حفرة
١٣٧٠	حولي	١٤٥٣	حَمَة	١٦٣٤	حَلَف	١١١٥	حفش
١٠٥٦	حوم	١٦٢٧	حَمَة	٣٥٦	حلقمة	١٠٢٣	حفشة
١٤٣٧	حوم	١٠٤٩	حَمَانَة	٨٤١	حلكوك	٢٣٨	حفظ
١٥٤٦	حومة	٧٩٠	حَمَبَة	٢٧٥	حُلّ	١٦٠٤٦	
٥٠٧	حوري	١٦٠٥	حمية	١٢٧٩	حَز	٢٧٩	حفّات

٢٧٩	حيوت	١٣٩٠	حِين	١٣٠٣	حِيكان	١٣٢٧	حوي
		٧٢٦	حيوان	١٩٩	حَلَة	٢٨٤	حياء
		٢٧٢	حي	٢٨٢	حيلة	٢٨٣	حياسكة
		١٣٣٢	حَيْر	١٣٧٤	حَيْن	٥٦٩	حيزبون

الحاء

١١٤٣	خسان	١٢٦٨	خرج	١٣٤٨	خبرة	٢٨٥	خاتم
٣٠٣	خسوف	٩٢١	خرج	٢٩٥	خير	٢٨٦	خارب
١٣٣	خفيف	٣٨١	خرجا	١٣٢٦	خيظ	١٣١٨	خارجي
٢٧٩	خشاش	٦١٨	خردل	١٤٣٣	خيظ	١٠٤٨	خازباز
٣٠٤٦		٣٥٦	خردلة	٨٧٧	خَشْرَمَة	١٢٨	خالص
١٥٠٥	خشاش	٣٠٢	خرس	٢٨٤	خجل	١٤١٩	خالف
١٠٣٤	خشخشة	٣٠٦	خرص	٣٨١	خجلاء	٢٨٧	خامدة
١٠٢٧	خشم	١٥٢١	خرطال	٨٩٩	خجيف	٤٤٩	خامط
١٦٠٨	خشل	١٥٢١	خرطمان	٨٤١	خداري	٢٨٨	خان
٣٠١	خشم	٥٥٦١٤٣١	خرطوم	٢٩٦	خداع	١٣٦٣	خانة
٣٠٥١٩١	خشوع	١٠٢٠	خرق	٢٩٧	خذب	٢٨٨	خانة
١٠١٤	خشب	٥٤٤	خرقاء	٢٩٨	خدر	٢٨٨	خانوت
١٥٣٥	خفيف	٣٠١	خرم	١٢٠٤	خَدَرَنْق	٢٨٩	خائن
٣٢٢	خشية	١٣٦٩	خرنق	٦٦٧١٢٩٩	خدمة	٢٩٠	خباء
٣٠٦	خصر	٤٧٢	خروف	١٠٤٢٦		٢٩١	خب
١٥٦٦	خَصَف	١٦٢١	خريدة	٣٥٦	خذم	١٣٥٣	خبازي
٤٠٧	خَصَفَاء	١٠٠٩	خريز	١٣٧٣	خراب	٢٩٢١٢٤٦	خبث
١٤٨٨١		١٣٢٦	خريص	٣٠٠	خراج	٢٩٤١٢٩٣	خبر
١٤٤٦	خَصْمَة	٣٠٤	خرامة	٩٢١	خراج	٥٦٥	خبر
٨٨٤	خصين	١٠٠٦	خز	٦١٣	خرية	١٤٦٦	خبر
١٠٣١	خضف	١٠٣٦	خرز	٦١٣	خرنة	٢٩٥	خبر
٣٠٧	خضم	٥٥٧	خسرواني	١٢٢٠	خرتي	١١٣٢	خبر

٣١٩	خوان	٧٤٤	خَمْخَمَة	١٠٣٨	خَلِخال	٣٠٥	خَضُوع
١٠٧٠	خَوْذَة	٦٤٦	خَمَر	٤٢٦/٣١١	خُلْد	٦٢٦	خَضِيعَة
٣٢١	خَوْص	٣١٧	خَمَر	١١٥٩٦		٣٠٨/٣٠	خَطَاء
٣٢٣/٣٢٢	خَوْف	٣١٦	خَمْرَة	١٠٣٨	خَلْدَة	٥١٦٦	
٣٢٤٦		٣١٦	خَمْرَة	٨٥٢	خَلَس	١١٠٦	خَطَاء
١٠٤٨	خَوْق	١٤٣٤	خَمَش	١٤٣٩	خَلَع	٤٤٢	خَطَام
١٥٦٦	خَوْص	٧١٠	خَمَع	٣١٢/٣١	خَلَف	٣٧٣	خَطَر
٢٣٨	خِيَال	٣١٨	خَم	٦٤٨/١٩٦	خَلَف	١٤٥٦	خَطَر
٣٢٥	خِيَانَة	٢٣٦	خَمِيس	٣١٢	خَلَف	١٠٣٥	خَطَاف
٣٢٦	خِيَة	١١٦٢	خَمِيم	٣١٣	خَلَف	١٢٧٤	خَطَّافَان
١٠٨	خِير	٤٧٨	خَنَازِير	١٣٤٧/٣١٤	خَلَق	٨٥٢	خَطَف
١٣٠٣	خِزْرَى	٦٤٠	خَاف	٣١٤	خُلِق	٨٦٧	خَطَف
١٣٠٣	خِزْلَى	٢٩٧	خَنْبِج	٨	خُلِق	٥٥٦	خَطَم
٨٣٢	خِضْمَة	١١٩٠	خَنْخَنَة	٥٩٧	خَلَق	٣٠٩	خَطْوَة
٥٠٠	خِيط	١٥٢١	خَنْدَرُوس	٣٠٨	خَل	٣٠٩	خَطْوَة
٣٢٧	خِيط (ابيض)	٣١٧	خَنْدَرِيس	٥٧٩	جَل	٣٠٨	خَطِيئَة
	خِيط (اسود)	٣٩٣٦		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خَفَاف
٣٢٧		١١٦٤	خَنْزَب	٣١٥	خَلُود	١٠٣٣	خُفَّ
٣٣١	خِفَان	١١٤٣	خَنْس	١٤٨٧	خَلُوف	٩٠٨	خَفَّ
٣٢٣	خِيفَة	١٣٦٩	خَوْص	٧٤٠	خَلِيج	١٦٣٠	خُفَّ
٦٧١	خِيم	١١٧٤	خَنْزَر	١٤٩٤	خَلِيج	٦٥٤	خَفَف
٢٩٠	خِيَمَة	٦٤٠	خَنِيف	١٤٣٣	خَلِيط	١٥٩٥	خَفَاش
		٤١٥	خَنِين	٦٨	خَلِيفَة	١٣٠٩	خَفِيس
		٣٢٠	خَوَارِق	٩٥٧	خَلِيَة	٦٤٥	خَلَاف
		١٠٦٣	خَوَافِي	٨٥٩	خَمَار	٥٢١	خَلَب



الدال

٦٢٩	دُمِيَّة	١٣٦٩	دَغْل	١٣٥٨	دَرَّاجَة	٣٢٨	داه
٣٩٠	دَنْدَنَة	٣٦١	دَفْرٌ	١٢٨٤	دَرَّاق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	دَنْقَسَ	١٤٨٧	دَقْرٌ	١٢٨٤	دَرَّاقِن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	دَنِيء	٤٠٤٦٣٨٨	دَفْع	١٦٢٦	دَرَّص	٣٢٩	دائرة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	دَفٌّ	٤٩٤	دِرْع	١٠٢٢	دائق
١٥٦٩	دهان	٣٤١٦٣٤٠	دَف	١٠٥١	درع	٣٥٥	دالان
٩٣٥	دُهْتَم	٣٤٢	دَفَّاع	٧٩٧	دَرَفَس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	دَفْتَان	١٦٣٢	دَرَقٌ	١٤٠١	دالية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	دَقْر	١١٢٨	دِرْقَل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الدَفُون	٣٩٧٦٣٣٥	دَرَكٌ	١٣٥٨	دبابة
٥٩٨	دهساء	٦٠٤	دَقَاء	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	دبَح
١٣٧٢	دهن	١٢٩٧	دِق	٣٥٠	درم	١٢٨١	دبرة
١٥٦٩	ذَمَن	٥٨٢	دَقْل	١٤٠٢	دِرُوج	٣٣١	دبى
١٥٦٩	ذِمَن	١٥٧١	دَقْبِرَة	١٦٢٦	دُرِيص	٥٥١	دثار
٣٤٨	ذهين	٢٨٧	دَكْدَاك	٣٣٦	دَسْتور	٦٨٧	دث
٧٩١	دواء	١٥٢٧	دُكٌ	١٤٩٢	دَسْرَاء	٨٤١	دجوجي
٣٤٩	دواب	٥٧٨	دُلْدُل	٣٣٧	دَسْم	١٤٢٢	دُخَان
٣١٥٦٣١١	دوام	٨٣٤	دَلَس	١٥٦٩	دَسْم	٣٣٣	دُرَابَة
٦٢٤	دوخلة	٥٠٣	دَلَال	٢١٩	دَسِيعة	١١٤٣	دراري
٦٩٤	دوران	٣٤٣	دَلو	٣٣٨٦٧٠	دَمَاء	٣٣٢	دراية
٥١٩	دودة	٣٣٤	دَلِيف	١٣٢٦	دَعْثور	٤٦٠	درب
١١١٥	دوشق	٧٩٢٦١١٠	دَلِيل	٧٨٧	دَفْص	٣٣٣	دربة
١٤٠١	دولاب	٣٧٦	دَمَاء	٤٢٩	دَع	٣٣٥	دَرَجٌ
٦٠١	دوار	١٣٥٠	دَمَان	٤٠٧	دَمَاء	٣٣٤	درجان
٦٩٢	دوي	٣٤٤	دَمَع	٣٣٩	دَعْوَة	١١٢٥	دردي
٣٥٣	ديباح	١٠٣٨	دَمَلَج	٣٣٩	دَعْوَة	١٢٠٢	در

٤٩٣		الراء	
٣٥٠	دينار	٦٨٧	ديّة
		٣٥١	دين
		٣٥٢	دين
٣٥٣	ديباجة	١٢١٢	ديسّق
١٦٣٠	ديجم	١٣٢٦٦	
٦٧٤	دير	١٥١٩	ديماس

الذال

٣٦٩	ذَنَب	٣٦٤	ذَكَر	٣٥٨	ذَرْبُ	٥٣٧	ذات
٣٠٨, ٣٧٠	ذَنَب	٣٦٦, ٦٣٥٦		٣٥٧	ذَرْثُ	١١٢	ذات الرّفء
٣٤٣	ذَنُوب	٣٦٥	ذُكْر	١	ذَرِيّة	٣٥٤	ذارع
٨٤٣	ذَنُوب	٣٦٥	ذِكْرِي	٣٥٩	ذرع	٧٥٠	ذافرة
١٠٢٣	ذهاب	١٤٥٥	ذِكْوَة	٩٧٣	ذرق	٣٥٥	ذالان
٣٧١	ذهب	٩٤٨	ذِكِي	٣٦٠	ذرور	٧٠٣	ذباب
١٥١٥	ذهل	٣٦٧	ذَلّ	٣٦٢	ذعر	٩١٨	ذباب
٧٨٥	ذهن	٣٦٧	ذَلّ	٣٦٢	ذعر	١٤٢٦	ذباب
٣٧٢	ذو	٣٦٨	ذلول	٣٦١	ذَفَر	٣٦٣	ذَبّ
١٣٩٧	ذوابة	٣٥٨	ذليق	٧٥٠	ذفر	١٤٢٤	ذبح
٣٧٣	ذود	٣٦٨	ذليل	٧٥٠	ذفرة	٣٥٦	ذبح
		٤٢٨	ذَسر	٣٦٣	ذِقَن	٨٣٩	ذبر
		٣٤٥	ذميم	٩٣٤	ذكاء	٣٥٩	ذراع
		٣٦٩	ذُنابى	١٤٤٧	ذكا	٩٠٧	ذراع

الراء

١٣٣٥	رباب	٤١٠	راوية	١٢٦٤	راش	١٢٣٥	رابح
١٣٤٩	ربان	٣٣٢	راي	٣٧٤	راعب	١٨١	رابية
٣٧٨	رَبْجَلَة	٧٤٣	رائدان	١٤٣٠	راعوقة	٣١٧	راح
١٥٧٤	ربع	١٢٦٣٦		٣٧٥	رأفة	٤٢٤	راحلة
٣٧٩	ربيع	٨٨٣	رائع	١٣٩٦	راهب	١٦٢٤	راحة
١٠٩٠	ريق	٣٧٧	رائم	٣٧٦	راهطا	٥٤٨	رأد
١٨١	ربوة	٧٩٧	راية	١٣٩٤	راووق	١٤٩٥	رازي

٤٠٦	رُقَّة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحْ	٥٣٥	رتب
٦٠٧	رفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رد	٥٦٧	رقل
٤٠٦	رفيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	ردَّة	١٤٤٦	رتم
١٥٢٦	رقاق	٩٤٦	رصاصع	١٤٣٤	ردع	١٤٤٦	رتبمة
٤١٩٦٤٠٨	رقعة	١٥٩٣	رصبعة	١١٥٠	ردفة	٧١	رجاء
٩٢٤	رقلة	٤٠٠٦١٥٤	رضاء	٤٨٧	رَدَن	١٠٩٥	رجازة
٤٠٩	رقيع	٤٠١٦		١٠٠٦	ردن	١٥٤١	رجام
١١٠٨	رقيم	١٥٣٥	رضاب	٦٨٧	رذاذ	٥٦٨	رجراجة
٨٤٥	ركاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَزَح	٣٨٠	رجس
٦٥٧	ركاز	١٥٢٨	رض	١١٤٤	رزداق	١٥٨٣	رجع
١١١٥	رَكُح	٤٠٠	رضوان	٣٩٠	رَزْ	٩٨١	رجل
٣٩٠	ركز	١٣٦٧	رغاف	٣٩١	رزق	٣٨١	رجلاء
٣٨٠	ركس	٤٠٢	رعدة	٣٩٢	رزمة	٣٨٢٦٩٠	رجوع
٢٦٠	رُكْمَة	١٣٢١	رميدة	٣٩٣	رساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	ركوع	١٠٤٢	رعة	٣٩٤	رسالة	١٣٨٦	رَحَل
٤١٠	رِكْوَة	٤٠٢	رعة	١٠٩٤	رسالة	٣٨٣	رُحَلَة
٤٨٤	رُكْوَة	١٣٢١	رعيشة	١٣١٦	رسالة	٣٨٣	رَحَلَة
١٣٣	رُكْيَة	١٠٢٧	رعيل	١١٤٤	رستاق	٣٨٤	رحمان
١٣٥٠	رماد	٤٠٣	رغام	١٣٣	رس	٣٨٥٦٣٧٥	رحمة
١١٣٨	رمث	١٤٨٨	رغماء	٣٩٥	رسفان	٦٦٤	رُحَى
١٠٥٣	رُحْ	٥٩٢	رغيدة	٢٤٥	رسم	١٥٤٦	رُحَى
١٣٥٠	رمداء	٥١٠	رفادة	١١٦٦	رسن	٣٨٤	رحيم
٤١١	رُحْر	٣٤١	رفرف	٣٩٦	رسول	٣٨٦	رُحَام
٩٦٦	رمس	٥١٠	رفرف	٣٩٧	رشاء	٤٠٧	رُحَاء
٤١٢	رمص	١١٨١	رفس	٣٩٩	رشاد	١٤٨٨	رُحَاء
٧٨٩	رمضاء	٤٠٧	رفطاء	٥٨٨٦٣٩٨	رشاقة	٣٨٧	رداء
٢٦٠	رمق	٤٠٤	رفع	٣٩٩	رُشد	١١٥٠	رداغ
١١٧٢	رمق	٤٠٥	رفعة	١٣٥٤	رشراش	١٥٧٨	ردافة

٢٩٥		الزاي					
١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رُهَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَب	٤١٩	رَوْبَة	١١٦١	رَهص	٣٨١	رملاء
٤٢٢	ریش	٧٨٥١٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَهط	٤١٤	رمى (فأشوى)
١٣٤٠	رِيطَة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رَهْمَة	٤١٤	رمى (فأصمى)
١١٢	ريق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رهن	٤١٤	رمى (فأغى)
٤٢٣	رِم	٤٢٠١٢٧٤	روثيا	١٥٣٧	رَهو	٤١٥	رنين
		٤٢٠١	روية	١٥٣٧	رهوجة	٤١٦	رهام
		٤٢١١		١١٣	روال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	رواهش	٣٢٣	رهبة

الزاي

٥٥٨	زَلَة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَجّ	٦٥٦	زاغ
٤٣٩	زَلَة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زجر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زغفة	١٥٤٩	زجل	٤٤١	زاكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زحير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زُقَر	١٢٤٨	زَرْب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زمنجرة	١٤٠٢	زفراقة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زَمْع	٤٣٥	زفرقة	٤٩٤	زَرْد	٤٢٧	زبب
٥٦٨	زَمَارَة	٤٢٢	زَفّ	٧٦٤	زَرّ	١٣٧٢	زُبد
١٥٧٦	زحير	٣٤١	زَفّ	٤٣٢١٢٥١	زرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زمرّد	٥٧٢١٤١٥	زفير	١١٥٣	زرماتقة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زَمِيل	٤٨٤	زَقّ	٤٣٣	زُماق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زنبري	٨٧٥	زَقّ	٤٣٤	زعر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زنبق وزنباق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زعزاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زنبور	٤٣٧	زكام	١٥٠٧	زعزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زعزعة	١٨١	زنية
٣٤٧	زنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زعفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زَمَك	٥٥٨	زُلّة	٦٣٣	زعقة	١٠٨٢	زجاجة

زهاقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زثير	١٥٠٠

السين

سائيرة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦	سذر	٨٣٣
ساج	٦٨٥	سبب	٧٦٠٦٤٥٦	سجوم	١٢٧٢	سدقة	٨٥٠
ساجنة	١٢٨٠	سبب	٤٥٥	سحالة	١٠٢١	سدم	٤٦
ساح	١٣٦٥	سبت	٤٥٠	سحابة	٤٦٧	سدوس	٦٨٥
ساحر	١٠٨٦	سبحلة	٣٧٨	سحب	٤٦٧	سدى	٤٧٦
ساج	٨٧٠	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢	سره	١٣٣٧
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١	سراب	٤٧٧
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠	سرادق	١٤٢٢
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحوق	٩٢٤	سرادق	٢٩٠
سافتان	٨٤٥	سبط	١٥٦٤	سحيل	٧٦٠٦٥٣٦	سراويل	١١٢٨
ساقية	١٤٩٤	سيل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥	سرب	١٤٦٩
سالفه	٨٣٠	ستر	٦٠٦٦٢٩٨	سحاء	٢٣٣٦٢٣٢	سرب	١٠٢٧
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سحام	٤٨١	سربال	١١٢٨
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سحام	١٣١٥	سرج	٩٨٨
سامع	٤٥١٦٥٠٨	سجين	١١٠٨	سخرية	٤٧٠٦٤٦٩	سرحوب	١١٦٤
سامور	٤٥٢	سجل	٤٦٢	سخط	٤٧١	سرد	٤٩٤
سامة	١٠٢١	سجل	٨٤٣	سحلة	٤٧٢	سري	١٤٩٤
سانح	٤٥٣	سجل	٤٦٣	سحنة	٤٧٣	سرية	٢١٤
ساهرة	١٤٥٣	سجل	٣٤٣	سخي	٤٧٤	سرطان	٤٧٨
سام	٤٥٤	سجلاء	١٢٧٢	سداد	٤٧٥	سرعة	٤٧٩
سائس	١٣٦٦	سجين	٤٦٥	سداد	٤٧٥	سرفع	١٤٢٨
سائل	٩٦٤	سجنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩	سرق	٣٥٣
سباع	٦٦٠	سحواه	١٢٧٢	سد	١٣٣٥	سرفع	١٤١٩

٥٠٩	سناج	٥٠١	سلقانة	٤٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقطار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرىر
٤٨٢	سند	٦٢٤	سلّة	٤٨٧	سكَب	٥٢٤	سطام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكّت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سكتة	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافح	١٤٤٤	سُمار
٥١١	سَنَق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنَق	٨١٥	سياه	٦٢٠	سكّ	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سَنَم	٥٠٢	سياه	١٢٧٧	سكّ	١٥١٠	سَعَفْ
٥١٣	سَنّ	٢٣٣	سباحة	٤٩٠	سكّاك	٥٤٧	سعة
٥١٤	سُنّة	٥٠٤	سباع	٤٩٠	سكّان	١٤٥٤	سِعْلَاة
٥٦٢	سَنور	٤٣	سباع	٨٨٠	سكّر	١٥١٥	سَعُو
١٤٥٧	سنة	٨١٥	سمت	٤٦٠	سِكّة	١٢٨٦	سعي
٥١٥	سَنّة	٥٧٤	سمحاق	٤٩٣	سِكّة	١٤٥٢	سغب
١٨٩	سُهَاد	١٤٨	سمر	١٢٧٧	سكّي	٤٩٦	سفسفة
١٨٩	سَهَر	٥٠٣	سمسار	٦١٤	سكوت	٤٨٢	سَفَح
١٤٨٧	سَهَكْ	٥٠٠	سمط	١٩٤	سكون	٤٨٣	سَفَر
٤٤٤	سَهَك	٥٠٤	سمع	٤٩٢	سكينة	١٠٩٣	سِفَر
٩٧٨	سَهَم	٥٠٥	سمك	٤٩٥	سلاّب	١٢١٢	سفرة
٥١٧	سَهو	١٤٨٩	سمور	١٥٣٣	سلاس	١٠٣٧	سقط
١٥١٥	سَهو	١٤٩٠	سمن	٣١٢	سلاف	٧٢٩	سَفّة
٥١٦	سَهو	١٣٧٢	سمن	٤٩٢	سلامة	١١٨٣	سفوف
٨٢٢	سَوَاء	٩٠١	سموط	١٥٢١	سُات	١٠٣٨	سفيرة
١٠٣٨	سوار	٥٠٦	سموم	١٣٠	سلطان	٥٦٤٦٤٨٤	سقاء
١٥٣٤	سَوَاقِن	٥٠٧	سميد	٤٩٨	سلعة	٤٨٥	سَقَب
٥١٨	سَوَال	٥٠٨	سميع	٧٣٠	سلفة	١٠٣٢	سقط
١٥٤٠	سَوَام	٢٦٤	سِناء	١١٢٢	سَلَق	٦٩٥	سقطرى

١٢٥٦	سي	١٤٥٢	سيرا	٥٢١	سويداء	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيده	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سياع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سيته	١٤٩٤	سيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سير	٨٧٣	سوى

الشين

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٤٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شط	٤٣٤	شرس	١٠٥٤٦		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٢٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شحاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شحم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شحيح	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخوص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شعف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شعلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شبة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شبة
٤١٠	شبيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	شك	١٤٥٦	شغاف	٥٢١
١٤١٦	شوحط	٥١٣	شكلاء	١٤٨٨	شغف	٢٤٠
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	شكّم	٧٤٥	شغلة	١١٠٠
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	شكور	٥٣١	شف	٥٥٧
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	شكوة	٥٦٤	شفق	٥٥٨
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	شكوة	٣٥٤	شفقة	٧٦٨
٤٦٩	شونة	١١٤٣	شكبة	١١٦٧	شفن	٥٥٩
٥٧٤	شوى	٥٦٨	شلاق	٥٦٥	شفة	٥٥٦
٥٧٥	شيب	٥٦٩	شمردلة	١٣٠١	شفوع	٦٠٧
٥٧٦	شينخ	١٣٢٧	شمس	٥٦٦	شفيرة	١٢٧٦
٥٧٧	شيص	شهر ترى	شبط	٥٢٧	شق	٥٦٠
١٤٥٤	شيصبان	شهر ما ترى	شملة	١١٢٨	شقيقة	٧٨٧٦ ٥٩٣
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	شمامة	١٢٨٥	شكد	٧٤٥
٨٧٠	شيطان	٣٧٦ ٣٦	شموس	١٠٥٦	شكر	٢٧٦
٥٧٨	شيهم	٥٧١ ١٨٦٦	شميط	١٥٠٣	شكس	٤٣٤
		٥٣٣	شناء	١٣٢٥	شك	٥٦١
		٥٧٢ ٤١٥	شنب	٥٦٧	شكة	٥٦٢
		١١٤٣	شنف	١٢٤	شكل	٥٦٣

الصاد

١٢٨٧	صبوح	١١٢٧	صباة	٦٠٨	صاقر	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	صباة	٨٨٤	صاقور	٥٩٧ ٦	
٥٩١	صحاة	٥٨٩	صباح	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخة
٥٩١	صحابي	٥٨٨	صباحة	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحّة	٩٩٣	صبارة	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	صبح	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	صبغا	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحاء	٥٩٠	صبوح	٢٦٠	صباة	٥٨٤	صاع

٣١٧	صهبا	٦١٧	صلخ	٣٧٣	صرمة	٥٩٢	صخرة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صلصال	١٠٢٧	صرمة	٢١٩	صحيفة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صرير	١٢٨٩	صحيفة
٦٢٥	صهريج	٦١١	صلع	١٤٨٢	صرير	٦٣٢	صخذ
٦٢٦	صهيل	١٤٩٢	صلقة	٦٠٦	صريف	٥٩٨	صداء
٦٢٧٦٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صمر	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صواب	١٠٥٤	صلباح	٦٠٣	صلوك	٦٧٧٦٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صلور	٤٩	صعود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صليجة	٦٠٤	صعيد	١٥٢٤	صدع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صماخ	١٣٢٩	صفو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صور	٦١٥٦١٤	صمت	١٠١٣	صغير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صسجة	٦٣٥	صفاء و صفاة	٦٢٧٦٢٦٩	صدق
٨١٨٦٥٥٤	صوف	١٤٢١	صمد	٦٠٥٦٠٦	صفح	٥٩٥	صدق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صفد	٥٩٦٦٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صفر	٩٥٢	صدي
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدي
٦٣٣	صباح	صناعة و صناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	صديد	
٦٣٤	صيام	٦٢١٦٢٠	١٥٨٦	صفة	٥٧٩٦٥٧٩	صديق	
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	وصفوان	٦٣٣٦٥٩	صراخ	
٦٢٨	صيته	٦٩٠	صنج	٦٣٥	٤٦٠	صراط	
٦٣٥	صيتخود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صفي	١١٣٠	صرح
٦٣٦٦٥٦٠	صير	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفيحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢٦٨	صنع	٨٥٩	صقاع	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صنم	١٥٦٧	صقر	٨٢٦	صراد
١٤٨٢	صبي	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنبر	٦٠٩٦٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلاية	٦٠١	صرع

الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضربح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضئب
٦٥٧	ضار	٦٥١, ٦٥٠	ضُف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضمان	٦٥١	ضُف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمعج	٥٢٨	ضيف	٦٤٤	ضُحى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضغم	٦٤٥	ضد	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضيفة	٦٦٩, ٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضهول	٧٢٤, ٦٥٢	ضفدع	٦٤٦, ٩٣	ضراء	٦٣٩	ضب
٦٦٠	ضوار	٦٥٤, ٦٥٣	ضف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضبح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨, ١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١, ٦٤٠	ضبع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضبع
		٦٥٦	ضلع وضلع	١٤٥٦	ضريب	٦٢٦	ضج
		١٥٣١	ضلعة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

الطاء

١٤٢٧	طعير	١٠٠٠	طبق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبَق	١٢٣٥	طالب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبلية	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر		طاحون وطاحونة
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	
١٢٣٦, ٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبج	٦٦٦, ١٧	طامة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طث وطثن	٦٧٠	طبع	٦٦٧, ١	
١٥٣١	طربنج	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبيع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	ططحح	٨٥٥	طبق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوش	١٥٦٠	طَمَرٍ	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤٦٧١	طَمَعَ	٦٨١	طَمَن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طمل	١٢٨٣	طَمَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَفِيان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَر	١٠٣٨٦	
٦٩٩	طب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلاء	١٥٦٧	طرم
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلائع	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طبر	٦٩٢	طين	٦٨٣٦٥١٨	طلب	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤٠		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَح	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طَهْلَب	٦٨٦	طَلَسَم	١١٤٤٦	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طلق	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طوّاف	١٠٩٠	طلق	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طليعة	١٠٦٤	طمام
		٦٩٦	طور و طود	٩٦٣	طم	طُغْمَة	طِغْمَة

الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظُلَّة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظهر	٥٦٧٦٢٣٤	ظَلَم	٨٩	ظروف	٧٠١	ظباءة
٧١٩٦٧١٦	ظهر	٧٠٩٦		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظليمة	٧٠٧	ظبيّة	٧٢٠	ظبظاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظماً	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظَن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظبي وظية
٧١٣	ظئر	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلع	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظرد
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة و ظهارة	٧١١	ظَل	١٥٦٠	ظفرة

العين

١٠٠٧	عرج	٧٣٤	عداوة	١١٨٢٦٧٢٩	عبث	٧٢٢	طابس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	مد	١٣٦٨	عبدى	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	مِدَس	٤٤٦	عبقري	١٢٦٣	عارض
١٣٥٨	عَرَّادَة	٧٣٦	عِذْل وَعِذْل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	عارض
١٠٨٦	عَرَّاف	٧٣٧	عَدَم	٧٢٧	عبيد	٧٢٣	مارية
٤٢٣	عِرْزَال	٧٣٨	عَدُو	١٢٠٣	عتاب	١٥٠٧	طصف
١١١٥	عِرْزَال	٦٨٢٦١٦	عُدْوَان	٥٣٥	عتب	٧٢٤	طاصمتان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	مدولي	١٠٣٨	عترة	الماضي والماضية	
٨٤٨	عرض	٧٣٩	مدو	١١٥٧	عَتَل	٧٢٥	
١٥٥١	عَرَض	٧٤١	عَدَى وَعَدَى	١٢٤٠	عَتَلَة	٧٧٦	طافية
عَرُطْبَة وَعُرُطْبَة		٧٤٢٦٩١	عذاب	٥٥٨	عتمة	٧٢٨	طاقبة
٦٩٠		٧٤٣	مذاران	١٤٨٠	عَثِير	٧٨٧	طافر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	مذاران	١٤٨٠	عَجَاج	١٤٨٠	ماكوب
٧٤٩	عرفات	٧٤٣	مُذَرَّتَان	٧٣٠	عجالة	١٤٢٥	هالم
١٢٣٧	عرفاص	١٢٠٣	مذل	٣٢٠	عجائب	٧٢٦	طلمون
٧٤٩	عرفة	٧٤٤	مذمر	١٠٨٩	عُجْب	١٣٠٠٦٨١١	طام
٦	عرفي	٥٩٢	مذيرة	٧٣١	عَجْد وَعُجْد	٥١٥	طام
٧٥١	عرقبة	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجر	١٢٠٩	طامر
١١٥٨	عرقه	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجيز	١١٣٨	طامة
١٤٤١	عرقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجل	٧٨٧	طانك
١٦٢٦	عَرِم	٣٠٤	مران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	طائلة
١١٠٠	عرمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عَرَبْد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عريان	١٦٢٨	عَرَة	٥٣	عجمي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	عُرِيَا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عُجِي	٥٤١٦١٦٥	عب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	مذاب	٩٧٧	عب

٢٨٥٦٧٨٤	عقل	١٢٥٧		١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	عرين
٢٨٦	عُفِيت	٧٧٤	عفاشة	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عربية
٢٨٧	عقل	٢٦٠	عفاة	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزقانة
٧٧٨	عقوبة	٧٧٥	عُفر	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عزم
١٠٠٩	عقيق	١٢٠٩	عفريت	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
١٦٢١	عقيق	٣٧٨	عفضاج	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
٧٨٨	عقيقة	١٦٣٦	عفنجج	٣٨١	عصاه	٧٥٥	عزيمة
١٤٨٠	عُكاب	٧٧٦٦٠٦	عُفر	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
١٦٣٣	عكرمة	٧٧٧		٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
٣٧٣	عكرة	١٦٣٦	عفيك	١١٢	عصيب	٧٩٣	عس
٧٥٩	عكاز	١٢٨٠	عقاب	٧٦٢	عصيم	٢٣٦	عسكر
١٤٣٨	عكل	٧٧٨٦٧٤٢	عقاب	٧٦٣	عضال	٧٣٨	عسلان
٧٩٠٦٧٨٩	عكة	٧٧٩	عقاب	١٠١٠	عضاة	٢٧٩	عسود
٣٧٣	عكنان	١٠٥٦	عقاب	٧٦٥٦٧٦٤	عض	١٤٣١	عسوس
١٤٨٠	عكوب	٧٩٧٦		١١٠٥٦		٧٥٦	عسي
٥٩٢	عكيسة	١٩٠	عقاير	٧٦٦٦٣٩١	عطاء	١٣٠٩	عسيقة
٧٩١	علاج	١٠٩٠	عقال	١٠٩٩	عطاس	٥٥٨	عشاء
٢٤٠	علاقة	٧٦٣	عقام	٧٦٧	عطش	٢٧٣	عشب
٩٠١	علاقتان	عُقب وعُقب		٧٦٨	عطف	٧٥٧	عشزان
٢٦٠	علاة	٧٨٠		١٩٣	عطن	١٩١١	عش
٧٩٣	علبة	٧٧٨	عُقبى	٥٩٦٦٣٩١	عطية	٢٤٠	عشق
٧٩٢	علامة	٧٨١	عقد	٧٦٩		٦٩٥	عشّط
٧٩٤	علج	٧٨٢	عقر	٧٧٠	عظمة	٦٩٥	عشّق
٤٠٢	عازر	٩٠١	عقربان	٧٧٢٦٧٧١	عظيم	٨٥٠	عسوة
٧٩٥	عاق	عقربان وعقربة		٧٧٣		٧٥٨	عشير
١١٥١	علك	٧٨٣		١٣٦٩	عفا	٧٥٨٦٥٥٢	عشيرة
١٦١٦	علكوم	١٠١٢	عتصاه	٥٥٤	عفاء	٧٥٩	عصا
٧٩٩٦٥٥٥	علم	١١٥٦	عقل		عفارة وعفارة	٨٠٥	عصابة

١٠٣٧	عيبة	٨١٧	عنود	٨٠٧	عمر	٧٩٦	قال
٨٢٣	عير	٨١٧	عند	٦٨٩	عمروط	١٤٩٩	قال
٩٢٤	عبدانة	٧٨١	عهد	٨٠٩	عش	٤٥٦	حلة
	عير وعير وعيرانة	٨١٨	عين	٩٣٠	عمل	٩٩٧٠٥٥٥	علم
١٠٧٣٠٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠٦٦٢٢	عمل	٨٠١٦٨٠٠٦	
٩١٨	عير	١٠٨١	عوانة	٨١١	عموم	٧٩٧	علم
٨٢٥	عيصوم	٧٢٠	عوج وعوج	٨١٢	عمى وعمه	٧٩٨	علم
١٣٠١	عيطوس	٨٢١	عود	٨١٣	عناج	٨٠٢	ملوت
٨٢٦	عيل	٣٨٢	عود	٨١٤	عناق	٣٧٧	ملوق
١٣٣	عيلم	١٤٣٦	عود	٨١٥	عنان	٤٠٥	ملو
٨٢٧	عيما	٨٢٢	عوراء	٨٢٦	عنان	٨٠٢	قلبت
١٦٣٥	عين	١٠٠	عوض	١٤٣٦	عبر	١٠٧٥	علبة
٨٧٠	عيران	١٠٩٧	عوكلة	١١٧٧	عند	٨٠٤٠٨٠٣	علي
٦١٥	عي	١٤١٢	عوى	٨١٤	عتر	٧٧٣٠	
٨٢٨	عي	١٢٥	عويل	٨١٦	عنطف	١٢٦٠	عمارة
		٣٢٨	عباء	٦٩٥	عنطنط	٥٥٢	عمارة
		٤٣٠	عيافة	٥٢٩	عنقة	٨٠٦٠٨٠٥	عمامة
		١٦٣٨	عيام	١٥١٥	عنك	٢٠	عمر

العين

٨٤١	غذافي	٨٣٤	غبن	٨٣٢	غار	٨٢٩	غابة
٨٣٦	غار	٥٩٠	غبوق	٨٥٠	غباشير	٨٣٠	غارب
٨٣٧	غرق	٨٧١	غبيط	٦٨٨	غب	٢٨٩	غاضب
٥٨٩	غروة	١٠٧٣	غبية	١٥٧٤	غب	١٢٩٩	غالب
١٣٩٧	غذيرة	٨٣٥	غبي	٨٦٠	غبر	١٣٧٣	غامر
١٠٦٤	غذاء	١٠٧١	غثثة	١٦٢٩	غبراء	١٥٩١	غانية
٨٣٢	غذمة	٨٣٨	غذاف	٨٣٣	غبري	٨٣١	غاية
٨٣٨	غراب	١٢٦٤	غذافل	٨٣٤	غبين	٨٣٢	غباء

١٦٠٥	غيم	٨٦٠	غفر	٢٢٢	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غفر	١٤٣٨	غُس	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٧٧	غفران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غراميق
٨٦٧	غفر	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غسقى	٨٤٣١٣٤٣	غرب
٨٦٥	غنى	٥١٧	غفلة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غنى	١٥١٣	علاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنية	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشمشم	٨٤٠	غربلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضب	٩٩١	غرة
١٢٧	غيبة	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٢٤	غيداق	٤٢٨	فلث	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٨٢٩	غيفة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرفة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيفة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطايط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	قطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	قطعة	٨٤٨	غريق
٨٧٦	غيم	٤١١	غمز	٨٥٦	قطعة	٢٩٦	غرور
٨٢٧	غيمان	٤١٢	غمص	٨٩٩	قطيط	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٧٨	غيهي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

الفاء

فاتر	١٢٥٨	فتاتة	١٠٤١	فَخَر	٨٩٨	فرعل	٩١١
فاثور	١٢١٢	فتح	٨٨٩	فَحْر	٨٩٨	فرملان	٩١١
فاج	٨٧٩	فتح ٨٨٩	١٠٤٢	فَحْج	٨٩٩	فرق	١٦٩
فاجر	١٣٥٧	فتحة	٢٨٥	فَذرة	١١٢٧	فرق	٩١٢
فاح	٨٧٩	فتحة	١١٥٨	فَرَات	٩٠٠	فَرَق	٩١٣
فاحشة	٨٩٥	فتختان	٩٠١	فَراغ	١٢٦١	فرقان	٩١٢
فاحم	٨٤١	فتي	٨٩٠	فَراَر	١٣٦٩	و ٩١٤	
فاخ	٨٧٩	فتيق	٣٥٨	فَراش	١٤٠٧	فرقة	٩٣٢
فَار	١٦٢٦	فتاقد	٨٧٦	فَراشْتان	١١٦٧	فرقة	٩١٥
فارد	٨٨٠	فجاج	٨٩١	فَراض	٩٠١	فرك	٩١٦
فارزة	٩٠٥	فج	٨٩١	فَرَجَة	٩٠٢	فُرن	٩١٧
فارس	٨٨١	فجر	٨٩٢	فَرَجَة	٩٠٢	فرند	٩١٨
فأس	٨٨٤	فجمع	٨٩٣	فَرح	٩٠٣	فرهل	١٦٣٣
فأس	١١٦٧	فحال	٨٩٤	فَرح	٢٤١	فرو	٩١٩
فاسق	١٠٨٣	فحشاء	٨٩٥	فَرد	٩٠٤	فروة	٢٨٨
فاشرشير	٨٨٥	فحص	٩٧	فَردوس	٢٤٩	فروة	٩٢٠
فاشري	٨٨٥	فحطي	٨٢٥	فَرَق	٩١٣	فريج	١٢٥٨
فاشوش	٩٢٢	فحل	٨٩٤	فَرَز	٩٠٥	فريضة	٩٢١
فاضت نفسة	٨٨٦	فحمة	٥٩٠	فِرَز	٩٠٥	فريق	٩١٥
فاظت نفسة	٨٨٦	فحمة	٨٥٠	فِرزوم	٩٠٦	فريقة	٥٩٢
فاغر	٨٨٧	فحوى	١٣١٣	فَرسخ	٩٠٧	فزع	٣٢٤
فاق	١١٢٥	فحيح	٨٩٦	فَرسن	٩٠٨	فسخ	٩٢٢
فأل	٤٣٠	فخت	٦٦١	فَرض	٩٠٩	فسخ	١٨٨
فالج	١٢٦٤	فخ	٨٩٧	فَرَض	٩١٠	فسر	٤٨٣
فالودج	١٢٠١	فخار	٦١٠	فُرْضة	١٢٥٦	فسطاط	٢٩٠
فائدة	٨٨٨	فخذ	٥٥٢	فَرع	١٣٩٧	فسطاط	١٠٠٥

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلقل	٦٢٢٦٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فلق	٩٣١	فغم	٩٢٢	فسل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فلك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فققاق	٩٢٢	فسيس
٩٥٠	فواد	٩٤٢	فل	٩٣٢	فقققة	٩٢٤	فسيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٠	فلأح	١٣٥٧	فقير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فقير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيحة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيدس	٩٤٥	فلبق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فيروزج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فيباد	١١١٥	فتر	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فنطيسة	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلر	٨٨٤	فعال

القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قاع	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قاقة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قاقة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاضي	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قاطب	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبيجة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قَرَقِر	٩٩٠	قَرَح	٤١	قدرة	٩٦٩	قبق
٤٤٠	قَرَقرة	٩٩٠	قَرَح	٩٨٠	قدرة	٦٢٦	قبقبة
١٤٠٧	قَرَقس	٩٩١	قَرَحَة	٩٠٨	قدم	١٠١٢	قبلاء
٤٠٢	قَرَقفة	٩٩٢	قِرِد	٩٨٣	قدم	٩٧٠	قبول
٩٩٧	قَرَقل	١٦٣٢	قَرَدَماني	٩٨٢	قدم	٤٥٩	قبيلة
٩٩٨	قَرَقور	٩٩٢	قَرَدوح	٩٨١	قدم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قَرَقلي	٩٩٣	قَر	١٤٥٩	قَدَم	٩٧١	ققات
٩٩٩	قَرَم	١٤٠٧	قَرَس	٨٨٤	قدوم	٩٧٠	ققب
١٢٦٤	قَرَمَل	٩٩٤	قَرَسْطون	٩٨٤	قدير	٩٧٣	ققت
١٦٠١	قَرَمود	٩٩٣	قَرَص	٩٥٦	قدير	٧٣٩	قتل
١٤٠٩	قَرَموص	١٢٥٣	قَرَص	٩٨٥	قذر	١٣٧٥	قتل
١٦٠١	قَرَميد	٣٥٦	قَرَصبة	١٤١٣	قذف	١٠٥٤	قتن
١٠٠٠	قَرَن	٣٥١	قَرَض	١٢١٢	قذمور	٩٧١	قثاث
١٠٠١	قَرَن	٨٤٠	قَرَضب	١٨٠	قراءة	١١١٤	قثاء
١٠٠١	قَرَن	١١٠٧	قَرَط	٩١٤	قرآن	٩٧٤	قثام
١٣٢٦	قَرَو	١٠٣٨	قَرَط	٩١٨	قراب	٩٧٤	قثعم
١٠٠٤	قَرى	١٣٢٤	قَرَط	٩٨٧	قراية	٩٨٣	قثم
١٠٠٢	قَرِيب	٩٩٥	قَرَطاس	٩٨٦	قراح	١٠٣١	قح
١٤٤٨	قَرِيب	٩٩٦	قَرَطاط	١١١٨	قراح	٩٧٥	قح
١٠٠٣	قَرِيحة	٩٩٦	قَرَطان	٢٤٣	قراية	٩٧٦	قحمة
١١٦٤	قَرِين	١٤٨٥	قَرَطَب	١١٦١	قرايمد	٩٧٧	قحيج
١٠٠٥	قَرِيه	٦٢٤	قَرَطلة	٦٨٨	قرب	٦٦٩	قحزة
١٢٤٨	قَرِيه	١٢١٤	قَرَطف	٩٨٧	قرب	١٣٥٥	قد
١٠٠٦	قَر	١٥٢١	قَرَطان	١٠٠٢	قربان	١٦٠٣	قدامى
٨٧٦	قَرَع	٦١١	قَرَع	٤٨٤	قربة	٧٩٣٤١٤١	قدح
٧٥٧	قَرَل	١٦٣١	قَرَع	٩٨٧	قربة	٩٧٨	القدح
١٠٠٧	قَرَل	١١٠٤	قَرَقِر	٩٨٨	قربوس	٩٧٩	قد
٥٧٧	قَسب	٩٩٧	قَرَقِر	٩٨٩	قَرِثع	٦٦٣	قذر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قنقاع	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قلقل	١٠٣٤	قنقعة	١٠١٤	قضيبي	١٥٥٦	قسيس
١٠٤٥	قُلُل	١٠٣٥	قمو	١٢٢٨	قضيبي	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قَلَل	٢٢٢	قمود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قلّة	١٠٣٦	قعبل	٥٧٣	قطب وقطية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قَلَّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قطر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلَام	١٣٥٨	قفع	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطناس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٤٧، ٢١٦	قس
٦٢٨	قلنسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَطُ	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦، ١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفة	١٠١٧	قط	٢٤٣	قشاة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قليل	٤٩٣	قفيص	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشة
١٠٤٧	قِاط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قبح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قصاراة
١٠٤٨	قبح	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطقط	٨٥١	قصاراة
١٠٤٩	قبقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قبقم	١٠٤١	قلامة	١٠٢٤	قطبير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قبقمة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قفل	١٠٣٨	قُلب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قفلّي	١٠٤٢، ٦		١٠٢٦	قطور	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قبيص	٨٧٧	قلت	١٠٢٧	قطيح	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قبين	١٦١٠	قلت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصمة
١٣٨٤	قباة	١٣٣	قلزم	٤٣٣	قنقاع	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قضم
	قُنْبُضَة وقُنْبُعة	١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قصاء
١٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قمران	٥٤٤	قصواء
١٠٥٥	قنتر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قعر	١٠١٣	قصير

قندأ	١٠٥٠	قُنَيْط	١١٢٢	قُوق	١٠٦٥	قيراط	١٠٢٢
قنداق	١١٠٨	قِنِينَة	٩٦١	قورق	١٦٢٩	قيروان	١٠٢٣
قنديد	١٠٥٦	قنوط	١٠٦١	قول	١٠٦٦	قيصاثة	١٠٥٤
قنديل	٦١٦	قهار	٢٠٤		١٠٦٧	قيض	١٠٢٤
قنطرة	١٤١٥	قهبسة	١٠٦٠	قولنج	١٠٦٨	قيطون	١٠٢٥
قنطار	١٠٥٢	قهفر	٩٤٢	قوم	١٠٦٩	قيظ	١٠٢٦
قنطاريون	١٠٥٨	قهقري	١٠٦٢	فومس	١٢٣	فيغال	١٠٢٧
قنطرة	٢١٧	قهقهة	٦٤٣		٩٦٠٦	قيقب	٩٨٨
قنططر	١٠٥٨	قوادم	١٠٦٣	قونس	١٠٧٠	قيمة	٢٠٠
قنفج	١٠٦٠	قواصف	٨١٩	قوة	٢٨١	قين	١٠٢٨
قنفذ	٥٢٨	قواع	١٠٣٦	قي	١٠٢٩	قيسم	١٥٩٠
قنفر	١٠٥٩	قوباء	٤٩٨	قياد	١٥٥٩		
قنفع	١٠٥٠	قوت	١٠٦٤	قيج	١٠٧١		
قنقن	١٦٢٦	قوصرة	٦٢٤	قيد	١٠٩٠		

الكاف

كآبة	٦٤٢	كاهن	١٠٨٦	كير	٧٧٣	كتر	١٠٩٥
	١٠٨٠	كائن	١٠٨٢	كير	١٠٩١	كتف	١٠٩٦
كاد	٧٥٦	كباء	١١٥٥		١٠٩٢	كتف	١٠٨٥
كارعة	١٠٨١		١٣٣٩	كيس	١٤١٩	كتفان	٣٣١
كأس	١٠٨٢	كبابة	١٠٨٨	كيرة	٤٣٩	كتكت	١١٠٤
كاشح	٧٣٩	كب	١٤٨٥	كتاب	١٠٩٣	كثلة	١١٢٧
كاع	١١٤٦	كبر	٥٢٧	كتاب	١٠٩٤	كتمان	٤٦١
كافر	١٠٨٣٦٢٩٤	كبر	١٠٥٩	كتاف	١٠٩٥	كثية	٢١٤
كافور	١٦٢٨	كبر	١٠٨٩	كت	١١٢٩	كث	١٥٦٤
كالخ	٧٢٢	كبريت	١٦٢١	كتان	١٠٢٥	كثيب	١٠٩٨
كانون	١٠٨٤	كبس	١١١٥	كتد	١٩٥	كثير	٧٢١
كامل	١٠٨٥	كبل	١٠٩٠	كتد	١٠٨٥		١٠٩١٦

۱۱۳۵	کُفَّار	۱۱۲۳	کرم	۸۱۳۶۷۶	کُزب	۱۲۹۹	کثیر
۲۷۳	کلا	۱۱۱۷	کُزبر	۱۱۱۳	کُربجة	۱۰۹۸	کحل
۱۷۹۵	کلافی	۱۱۲۷	کُسب	۱۱۱۷	کُز	۲۷۳	کدادة
۱۲۸	کلام	۱۱۲۵	کُسب	۱۱۱۳	کُربسة	۱۰۹۹	کداس
۱۰۶۲۶		۱۱۲۶	کُستیج	۱۱۱۳	کُربلة	۲۷۳	کدامة
۱۱۳۶	کلام	۱۱۱۳	کُسجة	۷۶	کُربة	۱۱۰۱	کدح
۱۱۳۷	کلجة	۱۰۲۰	کُسر	۱۱۱۵	کُرج	۱۷۵۰	کَدَّ
۵۸۱	کلس	۱۱۲۷	کُسرة	۱۱۱۳	کُردحة	۱۱۰۱	کَدَّ
۲۷۰	کلف	۳۰۳	کُسوف	۱۱۱۶	کُردوسة	۱۱۰۰	کدَّاس
۱۱۳۸	کَلْک	۱۱۲۸	کُسوة	۱۱۱۷	کُز	۱۱۰۲	کدر
۱۱۳۹	کل	۱۱۲۹	کُشت	۱۱۱۸	کُز	۱۱۰۲	کُدرة
۱۳۳۶	کُلاب	۱۷۹۵	کُشمش	۱۱۱۹	کُز	۱۱۰۲	کُدرة
۱۳۳۶	کُلوب	۸۹۶	کُشیش	۱۱۰۷	کُراث	۱۱۰۳	کُدري
۱۱۳۹	کُلي	۱۷۸۶	کُمامة	۱۱۰۸	کُراس	۱۱۰۰	کُدس
۱۱۳۶	کلمة	۱۱۳۰	کُبة	۱۱۰۸	کُرامة	۱۱۰۷	کدکد
۱۷۵	کمال	۱۱۱۳	کُمسبة	۱۱۲۰	کُز	۷۶۷	کدم
۷۶	کَمَد	۱۱۳۱	کُسم	۸۸۷	کُزین	۱۱۰۵	کَدَم
۶۷۲		۱۱۳۱	کُسموم	۱۱۷۶	کُسوع	۱۳۳۸	کدود
۱۱۷۰	کُمتری	۱۱۳۲	کُک	۱۱۲۱	کُش	۱۱۰۲	کُدورة
۶۷۸	کُمّة	۶۵۸	کُفالة	۵۷۱	کُرع	۷۹۷	کدیون
۳۱۷	کُیت	۱۵۷۸	کُفت	۱۱۰۷	کُکر	۲۹۲/۵۹	کذب
۱۲۲	کُي	۱۱۳۳	کُفر	۸۷۸	کُکي	۱۱۰۶/۳۱۳	
۱۲۷۸	کُناس	۱۱۳۷	کُفر	۵۷۳	کُرم	۹۶۱	کُراز
۱۶۱	کُناية	۱۵۲۹	کُفر	۱۱۲۲	کُرب	۱۱۰۹	کُواع
۱۱۵۵	کُندَر	۱۰۰۵	کُفر	۱۷۵۲	کُری	۱۱۱۰	کُرامة
۱۱۷۱	کُتَر	۱۱۳۷	کُفران	۱۷۳۲	کُریر	۱۱۱۱	کُراهة
۱۵۵۰	کُیس	۱۱۳۵	کُفرة	۲۲۹	کُرم	۱۱۱۲	
۱۵۵۰	کُنيسة	۱۶۲۷	کُف	۷۵۷/۷۷۷		۱۱۱۲	کُراهية

كينة	٢٩٨	كوثر	٤٢٤	كوّة	١٤٠٣	كيموس	١١٤٨
كهام	١١٤٢	كورة	١١٤٤	كيس	٧٠٦	كيموسية	١١٤٨
كهب	١١٤٢	كوزة	١١٤٥		٩٤٨٦	كيّ	٥٠٩
كهكم	١١٤٢	كوع	١١٤٦	كير	١٢٧٠		
كواكب	١١٤٣	كوع	١٦١٢	كيف	١١٤٧		
كوب	١١٤٥	كوكة	١١١٣	كيلوس	١١٤٨		

اللام

اللاحب	١١٤٩	لبد	١١٦٠	لحاظ	١٢١١	لسع	٧٦٤
اللازب	١١٥٠	لبد	٤٥٢	لخاف	١١٥٤		١١٢٨٦
لاعج	٢٤٠	لبلاب	١٦٢٥	لحب	٣٥٦	لسن	١١٢٩
لاف	١١٥١	لبن	١١٦١	لحد	٦٤٩	لصب	١١٨٠
لاك	١١٥١	لبن	١١٦٢	لخر	١٢٧٩	لص	٤٤٨
لأمة	١١٥٢	لبون	١١٦٣	لحظ	١١٧٢	لظأ	١١٨١
لثيم	٩٩	لبيني	١١٦٤	لخمة	١١٧٣	لث	١١٨١
لباء	١١٦٢	لثام	١١٦٥	لخمة	١١٧٣	لطح	١١٨١
لبادة	١١٦٠	لجام	١١٦٦	لحرج	١١٧٤	لطس	١١٨١
لباس	١١٥٤		١١٦٧	لحوس	٥٤٦	لظ	١٠٣٨
لباقة	٥٨٨١٣٩٨	لجاة	٨٧٥	لحون	١١٧٥	لطلط	٥٦٩
لبن	١١٥٥	لج	٢٣٦	لحي	٣٦٣	لطم	١١٨١
لب	١١٥٦	لج	١١٦٨	لحية	٣٦٣	لطم	١٦٢٣
لب	١١٥٨	لجئة	١١٦٩	لحا	٣٤	لطيمة	١٠٧٣
لبب	١٠٩٧	لجئة	١١٦٩	لحي	١١٧٦	لعاب	١١٢
لبب	١١٥٧	لحف	١٣٢٩	لثم	١١٨١	لمب	١١٨٢
لبادة	١١٥٣	لحلجة	١١٩٠	لدن	١١٧٧		١١٩٩٦ ٤٦٩٦
لبث	١١٥٩	لجلجة	١٤٢٠	لدى	١١٧٧	لعل	٧٥٦
لبد	٩٩٦	لجين	٩٢٩	لذع	١١٧٨	لعوس	٥٤٦
لبد	١١٦٠	لحاء	١١٧٠	لسب	٧٦٤	لعوق	١١٨٣

٢٩٧	لوا	١١٩٥	لمزة	٧٩٨	لقب	١١٣	لغام
١٥١	لويبا	٩٩٩	لخس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لقام
١٧	لوذعي	١١٩٦	لمس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لكظ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لفط
٢٠١	لوزينج	١١٢٧	لمطة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لغو
٨١	لوع	٣٠٨	لكم	١١٨١	لكح	١٤٥٠	لقوب
٤٠	لوعة	٢٢٣	لمة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لفاق
٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لمة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
٢٠٣	لوم	١١٨٠	لب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
١٣٢	لوح	١١٩٧	لث	١١٨١	لغم	١٠٦٧٦٢٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لهز	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لباق	١٥٦٦	لهز	١١٩٢	لماج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	لبث	٤٦	لهف	١١٩٣	لماظ	١٤٧٢	لفينة
١١٧٠	لبط	٥٥٧	لهمة	١١٩٣	لماظة	٧٥٨٦٦٨٩	لفيف
١١٩٠	لبغ	١١٩٨	لهم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لهنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	لبسون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأزن	١٢٣٢	ماتم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماهية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	مأوى	١٢١٣		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	مات	١٢١٥	مبرم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزغ	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	مبطان	١١٤١	مال	١٢١٣		١٣٩٥	مارج

٨٢٦	محموي	١٤٠٢	مبجل	٧١٩	متن	١٢١٧	مُبطن
٧٧٧١٥٥٠	محو	١٤٣٤	مبجل	١٤٢١	متن	١٢١٧	مِبطن
١٥٦١	محيأ	٨٢٥	مجلع	١٣٢٦	منهذم	١٢١٧	مِبطِن
١٢٣٥	مختبط	١٢٣٢	مجلس	١٢٢٣	متناثر	١٢١٧	مِبطون
١٥٨٠	مخدة	٣٩٤	مجلّة	٢٤	منوحد	١٣٢٦	مبلد
١٤٧٦	مخرق	١٣٠٦	مجنون	١٠٨٤	مِشيج	١٢٤٩	مبلقع
١٢٣٦	مخفس	١٢٣٣	محيي	١٢٢٥	مثال	١٢٢٠	متاع
١٢٣٧	محققة	١٢٠٨	محيّد	١٢٢٧	مثال	١٢١٨	متح
١٢٤٠	مخل	١٠٦	محقاق	١٢٢٤	مُتقال	١٣٦٠	متردية
١١٤٤	مخلاف	١٣٧٧	محبّة	١٢٢٦	مُثل	١٦٢٠	مترعرع
١٢٣٨	مجلس	١٤٠٥	محدث	١٢٢٧	مُثل	١٣٦٥	مترطيم
٤٩٩	مخلوجة	٩٧	محاولة	١٢٢٨٦		١٤٥٦	متساو
١٢٣٩	مخلول	٤٠١٦١٨٧	محبّة	٩٢١	مثلث	١٢١٩	متشاوس
١٠٤٢	محققة	٤٦٠	محبّة	١٢٢٩	مثلث	٦٣٠	متصوف
١٢٤١	مخوف	٧٥٩	محبجن	٢٠١	مُشمن	٨٠٤	متعال
١٢٤١	مخيف	١٢٩٣	مخدوف	١٢٣٠	مجاج	٧٧٢	متعظم
٤٦٥	مخيس	٤٢٨	محبب	١٢٣٠	مجاجاة	١٢٢٠	مُتعة
١٣٠٢	مخيل	١٥١٩	مخزق	١٢٣١	مجادلة	١٢٢١	متعة
١٣٧١	مدارة	١٢٩٧	مخرقة	١٣٢٢	مجازاة	١٢٢٢	متعوس
١٠٣٣	مداس	١٢٧٥	محصّد	١٣٥٦	مجانسة	١٣٠٧	متغطف
٩٤٧	مداك	١٤٨٦	محصن	٩٢١	محيي	٩٠٤	متفرد
٣١٧	مدامة	١٠٣٧	محصن	١١٨٩	ميج	١٧٦	متقي
٨٢٥	مذهبل	٩٠٦	مخط	٧٣٥	ميج	١٠٨٩	متكبر
٢٧٦	مدح	٢٥٠	مخطور	٥٤٣	مجد	١٠٩٢	متكبر
٦٩	مدّ	١٢٣٢	مخفل	١٠٤٤	مجدل	١١٢٣	متكرم
١٢٤٣	مدّ	٣٥٤	محقن	٤٤٦	مجرس	١٨٤	مُتمر
١٢٤٢	مدّ		محقاق ومحقق	١٣٢٦	مُجشّر	١٢٢٣	مُتمرّط
١٠٧١	مدّة	١٢٣٤	ومحققة	٩٨٩	مجة	١٢٦٢	متبرهة

٢٩٠	مساب	١٢٥٧	مرقي	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مَسَافَة	٤٠٩	مَرَقَمَان	٩٠٣	مَرَج	١٢٤٥	مَدَر
١٣٥٦	مَسَاوَاة	٤٠٩	مَرَقَاعَاتَة	١٥٧٣	مَرَخ	١٢٤٦	مَدْرَب
٥٦٣	مَسَاوِي	١٢٥٨	مَرَكَّاح	١٠٧	مَرَحِي	١٠٠٥	مَدَرَة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مَرَكَب	١٤٣٣	مَرَحَّة	٣٥٨	مَدَرَة
٩٧٦	مَسْبَغَة	١٢٥٩	مَرَكَّب	١٢٥٢	مَرَدَاس	١٢٤٦	مَدْلُوك
١٢٩٣	مُسْتَشَر	٧٩٣	مَرَكَن	١٤١٥	مَرْدَاة	١٣٢٠	مَدْلُول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مَرَكُو	١٢٥٣	مَرَز	١٢٤٢	مُدِّي
١٣٦١	مُسْتَحْب	٣٨٦	مَرَمَر	١٤٩٢	مَرَزَاب	١٢٤٧	مَدِينَة
٦٣٠	مُسْتَصَوَف	٥٥٦	مَرْمَة	٧٦٠	مَرَم	٣٦٥	مَذَاكِرَة
٤٥١	مُسْتَمْع	١٢٦٢	مَرْمَاء	١٠٤٢	مَرَسَلَة	٥٧٣	مَذَق
١٢٧١	مُسْتَشَر	١٦٢٧	مَرَو	١١٦٦	مَرَمَن	٣٥٢	مَذْهَب
١٢٧١	مُسْتَشَق	١٢٦٣	مَرُودَان	١٢٥٦	مُرَمِي	٢١٠	مَرَاء
١٥٥٥	مُسْتَوَصَلَة	٧٤٣	مَرُودَان	١٢٥٣	مَرَص	١٢٤٨	مَرَا ح
١٣٢١	مُسْتَوَهْل	١١٧٤	مَرُوءَة	٤٦٠	مَرَصَاد	٧٠٧	مَرَاءَة
١٢٧٢	مَسْجَام	١٢٦٤	مَرِيَّش		مَرَض وَ مَرَض	١٢٠٦	مَرَاكِي
١٢٧٣	مَسْجِد	٦٠٧	مَرِي	١٢٥٤		١٥٨٩	مَرَاهِق
١٢٧٣	مَسْجِد	٤١٠	مَرَادَة	٣٢٨	مَرَض	١١٧٤	مَرَبَقَة
٢٠٣	مَسْجِد	٢٠٣	مَرَار	٩٤٢	مَرَضَا ص	١٦٢٠	مَرَاهِق
٣٥٦	مَسْج	٩٧	مَرَاوَلَة	١٢٥٥	مُرَضِّع	١٣٢	مَرَبْد
٨٨٧	مَسْجَح	١٢٦٥	مَرَز	٧١٣	مَرَضِعَة	٣٧٩	مَرِيع
١٢٧٤	مَسْجَل	١٢٦٥	مَرَزَاء	١١٦٣	مَرَضِعَة	١٢٤٩	مَرِت
٩٤٧	مَسْجَنَة		مَرَزَة وَ مَرَزَة	١٢٥٥	مَرَضِعَة	٣٤٧	مَرِتْد
١٨٨	مَسْج	١٢٦٥		١٣١١	مَرَط	١٢٥٠	مَرِج
١٢٧٥	مَسْجِد	١٢٦٦	مَرَمُور	٨١٠	مَرِطْلَة	١٢٥٠	مَرِج
١٢٠٧	مَسْعَاة	١٢٦٧	مَرَزْهَر	٢٩١	مَرِطِي	١٢٥٢	مَرَجَاس
١٢٠٧	مَسْعَى	١٣٠٧	مَرَزْهَر	١٣٠٥	مَرِعي	١٦٢١	مَرَجَان
١٢٨٥	مَسْك	١٢٦٨	مَرُود	١٢٥٦	مَرَفَأ	١٢٥١	مَرِجَع

١٣٠٨	مُتَذَر	١٢٩٤	مُضْهِبٌ	١٢٨٤	مُشْمِشٌ	٧٤٧	مُسْكَانٌ
١٥٤٦	مُتَارِكٌ	١٣٥٦	مُطَابِقَةٌ	١٣١٧	مُشْمَلٌ	٩٣٣	مُسْكِينٌ
١٣٠٦	مُتَوَهٌ	١٢٩٥٦		١٢٨٥	مُشْمُومٌ	١١٧٩	مُسْلَاقٌ
١٣٠٧	مُتَجَبٌ	٧٩٧	مُطَارِدٌ	١٢٨٦	مُشِيٌّ	١٢٧٦	مُسْلَةٌ
٨٥٩	مُجَرٌ	١٣٣٨	مُطَارَةٌ	٥٧٥	مُشِيبٌ	١٢٧٧	مُسَارٌ
٣٢٠	مُعْجَزَاتٌ	١٢٩٦	مُطَايِبٌ	١٢٨٧	مُشِيدٌ	١٥٨٠	مُسْنَدٌ
١١٢١	مُعْدَةٌ	١٢٩٧	مُطَبَقَةٌ	١٢٨٧	مُشِيدٌ	١٢٧٨	مُسْنٌ
١٣٠٨	مُعْذَرٌ	١٢٩٨	مُطَرٌّ	١٢٩٤	مُشِيطٌ	١٥٨٠	مُسُورَةٌ
١٣٠٨	مُعْذِرٌ	٨٧٢	مُطَرٌّ	٣٧	مُشِئَةٌ	١١٦٤	مُسُوطٌ
١٣١٠	مُعْرَضٌ	١٢٠	مُطْرَانٌ	٧٤٥	مُصَانَعَةٌ	١٢٧٩	مُسيكٌ
١٣١٠	مُعْرَضٌ	١٥٢٠	مُطْرَدَةٌ	١٢٨٨	مُصْبَاحٌ	١٢٨٠	مُسِيلٌ
١٣٠٩	مُعْرَقٌ	١٢٩٩	مُطْرِدٌ	١٢٩١	مُصِحٌّ	١٣٥٦	مُتَاجَةٌ
٨٠٠	مُعْرِفَةٌ	١٣٠٠	مُطْلَقٌ	١٢٨٩	مُصْحَفٌ	١٢٨١	مُشَارَةٌ
١٥٤٦	مُعْرَكَةٌ	١٣٨٨	مُطَهَّرَةٌ	١٢٩٠	مُصْدَرٌ	١٣٥٦	مُشَاكَلَةٌ
١٣٣	مُعْرُوشَةٌ	١٣٠١	مُطَهَّمٌ	١٢٩٠	مُصْدُورٌ	١٢٨٢	مُشْرَاقٌ
٧٥٨	مُعْشَرٌ	١٣٠٣	مُطَيِّطٌ	١٠٠٥	مُصَرٌّ	١٢١٦	مُشْرَطٌ
٤٣٩	مُعْصِيَةٌ	٢٤٣	مُطَيِّطَةٌ	١٢٩١	مُصْرَحٌ	١٢٨٢	مُشْرِقَةٌ
١٣١١	مُعْطٌ	١٣٠٢	مُطِيرٌ	١٦٥	مُعَنٌ	١٠٨٣	مُشْرِكٌ
١٣٠٥	مُعْطَلَةٌ	١٢٧٨	مُطْرَعَةٌ	٤٣١	مُصْطَارٌ	٧٤٤	مُشْعٌ
١٢٣٩	مُعْظُومٌ	١٣٠٤٢٩٠	مُطْلَةٌ	١١٧٩	مُصْقَعٌ	١٢٨٢	مُشْرِيقٌ
١٢٥٨	مُعْقَرٌ	٧١٦	مُظْهِرٌ	٥٨٧	مُصْلَحٌ	٩٥٣	مُشْطٌ
١٣١٢	مُعْقُولٌ	٧٧٦	مُعَافَاةٌ	١٢٩٢	مُصْمَصَةٌ	١١٧٤	مُشْطُورٌ
٨٤٥	مُعْلَاقَانٌ	٩٠١	مُعَالِيقٌ	١٢٥١	مُصِيرٌ	٧٤٤	مُشْعٌ
١٥٦٤	مُعْلِكْسٌ	٨١٧	مُعَانِدٌ	١٣٥٦	مُضَاهَاةٌ	٥٦٨	مُشْعَلَةٌ
١٥٦٤	مُعْلِكْسٌ	١٢٣١	مُعَانِدَةٌ	١٢٨٢	مُضِيحَةٌ	٧٤٤	مُشْعٌ
١١٣٧	مُعْمَعَةٌ	١٤٩٢	مُعْبِدَةٌ	٤٤٦	مُضْرَسٌ	٥٥٦	مُشْفَرٌ
١٥٣٦	مُعْصَمٌ	١٢٦٤	مُعَبَّرٌ	١٢٩٣	مُضْمَرٌ	١٢٨٣	مُشَقٌّ
١١٨٤	مُعْصَى	١٣٠٥	مُعْبَهَلَةٌ	١٢٩٢	مُضْمَضَةٌ	١٤٠٣	مُشْكَاةٌ

١٣٤٧	مَلَكَة	١٣٣٤	مَكْرِبَات	١٣٢٥	مَقْت	١٠٨٤	مَعْن
١٣٤٦	مَلَكُوت	١٣٣٤	مَكْرَعَات	١٤٠٥	مَقْتَبِس	١٣١٣	مَعْنَى
١٣٤٩	مَلَّاح	١٠٨١	مَكْرَعَة	١٢٩٣	مَقْدَر	١٣٢٠	مَعْنَى
٣٥٢	مَلَّة	٢٥٠	مَكْرُوه	١٤١٥	مَقْدَاف	١٣١٤	مَعُونَة
١٣٤٨	مَلَّة	١٣٣٥	مَكْفَهَر	١٣٢٦	مَقْرَاة	١٢٧٥	مُخَار
١٣٥٠	مَلَّة	٧٢٢	مَكْفَهَر	١٥٠٨	مَقْرَف	١٣١٥	مُقْدُودِن
١٣٥١	مَلُول	٩٢١	مَكْس	١٢٢٧	مَقْرَة	١٠٨٤	مُقْدِر
٥٦٨	مَلْطِيَة	١٣٣٦	مَكْلَب	١٥٠٦	مُقْرَف	١٠٦٨	مَقْص
١٣٨٠	مَلْمَع	١٣٣٧	مَكْن	١٣٣٨	مَقْطَاع	٧٧٧/٣٨٥	مَقْفَرَة
١٣٠٦	مَلْمُوم	١١١٩	مَكُوك	١٣٣١	مَقْعَد	١٣١٦	مُقَاغَلَة
١٣٥٣	مَلُوخِيَة	١٣٣٨	مَكُول	١٣٣٨	مَقْعَدَة	١٣١٧	مَقُول
٢٢٤	مَلِيح	١٣٤٠	مَلَاءَة	١٣٢٩	مَقْل	٣٧٨	مَقَاضِيَة
١٣٥٢	مَلِكَة	١٣٣٩	مَلَاب	١٦٠٨	مُقْل	١٣١٨	مَقْتَا ح
١٣٥٦	مَلَاتَة	٥٨٨	مَلَا حَة	١٥٦٤	مَقْلَع ط	٩٦٢	مَقْتَى
١٣٠٦	مَمْرُور	١٣٤١	مَلَاخ	١٣٢٨	مَقْلَة	١٣١٩	مَقْسِر
١٣٠٦	مَمْسُوس	٥٢٢	مَلَا ط	٥٥٦	مَقْمَة	١٦١٠	مَقْصِل
٦٣١	مَمْطَر	١٣٤٢	مَلَح	١٣٣٠	مَقْتَب	١٠١٤	مَقْفَر
١٤٧٥	مَمَش	١٢٥٨	مَلْطَا ح	٨٥٩	مَقْنَعَة	١٥٦٤	مُقْلَقْل
١٦٣٠	مَمْكَل	٦٤٩	مَلْجَد	١٠٦٥	مَقْوَقْس	١٣٢٠	مَقْهَوم
١٣٥٤	مَمْلُول	١٥٤٦	مَلْحَمَة	١٢٣١	مَكَابِرَة	١٣٢١	مَقْوُود
١٣٥٥	مَمِي	٤٤٣	مَلْج	١٣٣١	مَكَا ن	١٢٩٥	مَقَالَة
١٢١٤	مَمَامَة	١٥٦٧	مَلْجُح	١٣٣٢	مَكَا ن	١٣٢٢	مَقَاصِيَة
١٣٥٦	مَمَاسَة	٩٤٧	مَلْطَا س	١٣٣١	مَكَا نَة	١٣٣١	مَقَام
١٤٥٦	مَمَاطِر	١٣٤٣	مَلِك	١٣٣٦	مَكْبَل	١٣٢٣	مَقَامَة
١٢٣١	مَمَاطِرَة	١٣٤٤	مَلِك	١٣٣٣	مُسْكَنْب	١٣٢٣	مَقَامَة
١٠٨٣	مَمَاق	١٣٤٤	مَلِك	١١٥٩	مَكْت	١٣٨٧	مَقَاتَة
١٥٠٢	مَمَام	١٣٤٥	مَلِك	٨٣٦	مَكْر	١٣٢٤	مَقْبَاس
١٥٨٠	مَمِيدَة	١٣٤٦	مَلِك	٢٨٢	مَكْر	١٤١٠	مَقْبَرَة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	هجرة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منبع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجذ
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	ميد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميثرة	١١٤٩	مبيع	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مثرة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	ميج	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منكر	١٤٠١	منجنيح
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازاة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منحنة
١٣٨٤	ميزاب	١٣٧٥٦		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميصاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	متزل
١٣٨٩	منق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهار	١٣٦٣	
١٣٩٠	مبقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهتر	١٣٦٢	متزلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مرجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	مبيل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسل
١٣٩١	مبيل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	مبلاء	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	مبناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مهاء	١٤٦٦	منعى

النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناقم
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَغَ	١٢٥	نَجِيب	١٤١٦	نَبِيع	١٣٩٨	ناطق
١٤٤٠	تَرَ لَ	١٠٦	نَجِيرَة	١٦٣٥	نَبِيع	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَرَلَة	١٤٢٧	نَجِيط	٩٧٨	نَبِل	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	نَسَّ	١٤٢٨	نَجِيف	١٤١٧	نَبِيل	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	نَسَا	١٤٢٧	نَجِيم	١٤١٥	نَبِيلَة	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	نَسَا جَة	٧٧٤	نَجَامَة	١٤١٨	نَبُوح	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	نَسَب	١٤٢٩	نَجَامَة	١٥٧	نَبْوَة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	نَسَب	١٤٢٩	نَجَامَة	٣١٧	نَبِذ	٥٨٥	نافض
١٨٨	نَسَخ	١٤٣٢	نَخَف	١٤١٩		١٤٠٤	نافور
١١٠٨	نَسَخَة	٨٤٠	نَخْل	٣٩٦	نَبِيّ	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِين	٨٦٤	نَخْم	١١٥٢	نَثْرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نُسَخ	١٤٣٠	نَخْنُوق	١٥٥٧	نَثْرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسَقَة	١٤٣١	نَخُور	١١٥٢	نَثْلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسَاس	٨٩٩	نَخِيج	١٠٩٩	نَثِير	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسَاس	١٤٣٢	نَخِير	٤٦٠	نَجْد	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نَخِيسَة	١٤٢١	نَجْد	١٤٦٥	نَامة
١٤٤٤	نَسِيس	٣٣٨	نَدَاء	٣٨٠	نَجِس	١٤١٠	ناووس
١٤٤٣	نَسِيف	١٤٣٤	نَدَب	٤٩٩	نَجْلَاء	٢٩٤	نباء
٤٣٥	نَسِيم	١١١٢	نَدَب	١٤٢٠	نَجْنَجَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَشَار	١٢٢٨	نَدَّ	١١٤٣	نَجُوم	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَشْر	١٤٣٦	نَدَّ	٧٦٣	نَجِيس	١٤١٨	نيساح
٢٦٥	نَشْر	١٤٣٧	نَدْمَة	٧٩٥	نَجِيع	١٤٦٥	نبأة
١٤٤٦	نَشْرَة	١٢٣٢	نَدْوَة	١٤٢٢	نَحَاس	١٤١١	نَبَث
١٤٢١	نَشْر	١٤٣٥	نَدَى	١٤٢٣	نَحَاس	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْنَشَة	٤٧٦	نَدَى	١٤٢٤	نَحْر	١١٨٩	نَبذ
١٤٤٧	نَشْنَشَة	١١٤	نَذَارَة	١٤٢٥	نَحْر	١٤١٣	نَبذ
١٤٤٨	نَشُوط	١٤٣٨	نَذَل	١٤٢٥	نَحْرِير	١٤١٤	نَبْش
١٤٤٩	نَصَب	١٦١٩	نَرْجِس	١٤٢٦	نَخْل	٣٨١	نبطاء

٥٦٠	نَمَلَة	١٤٢٨	تَقْصَان	١٤٦٦	نَفْسَمَة	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٤, ٥٤٢	نَمَلَة	١٤٨٤	نَقْطَة	٣٢٥	نَقَاق	١٠١٢	نَصَبَاء
٩٢١	نَمَام	١٤٨٠	نَقْع	١١٨٩	نَقْث	١٤٥١	نَصِيب
٩٣٨	نَمِي	١٤٢٩	نَقِي	١١٨٨	نَفْحٌ	٨٥٩	نَصِيف
١٢٢٥	نَمُودَج	١٤٢٥	نَقَاف	١٤٦٧	نَقْرٌ	١٤٥٢	نُضَار
١٤٩٠	نَمُو	٢٥٦	نُقْلَة	١١١١	نَقْرَة	١٤٥٣	نَضَاخَة
٩٠٠	نَمِر	٣٩	نَقِيعَة	٧٨٥	نَقْس	١١٢٦	نَطَاق
٩٦١	نَخَاء	١٤٢٩	نَقْنَق	٩٥٩	نَفْط	١٠٦٧	نَطَق
١٤٩١	نَخَاء	١٤٨١	نَقِذَة	١٤٦٨	نَقَاطَة	١٤٥٥, ٤٢١	نَظَر
١٢٠٥	نَخَار	١٤٨٤	نَقِير	١٤٦٩	نَفَقٌ	١٤٥٦	نَظَر
١٦٣٨	نَخَار	٦٤٥	نَقِص	٨٦٨	نَفَل	٩٤٩	نَظَر
٧٨٧	نَخْبُورَة	١٠٠٤	نَقِيعَة	٥١٤	نَفَل	١٤٥٤	نَظَرَة
١٤٩٢	نَخْبُوع	١٤٨٢	نَقِيق	١٤٢٠	نَه	١٤٥٦	نَظِير
١٤٩٣	نَخْد	١٧٦	نَقِي	١٤٢١	نَفِيٌ	١٤٥٧	نُعَاس
١٤٩٤	نَخِر	٧٧٨	نَسْكَال	١٤٢٢	نَقِيعَة	١٤٥٨	نُعَامَة
١٤٩٥	نَخِر	١٤٨٣	نَسْكَاء	١٤٢٢	نَقِيعَة	١٤٥٩	نُعَامَة
٦٧٧	نَخَر	١٤٨٥	نَكَّت	١٤٧٣	نَقِيرٌ	١٤٦٠	نَعَت
١٤٩٧	نُحَسٌ	١٤٨٤	نَكْنَة	١٥٨٧	نَقَاب	٥١٢	نَعِج
١٤٩٨	نُحَسٌ	١٢٢٢	نَكْدٌ	١١٦٥	نَقَاب	٩١٨	نَعْل
٧٦٤	نُحَسٌ	٧٦٤	نَكْرٌ	١٤٧٤	نَقَاب	١٠٣٣, ١	
١٤٩٨	نُحَسٌ	١٦٣	نَكْس	٩٠٠	نَقَاق	٣٤٩	نَعْمٌ
١١٠٥	نُحَسٌ	١٤٨٦	نَكْل	١٤٨١	نَقَائِد	١٤٦١	نَعْم
١٦٠٠	نُحْكَة	١٠٩٠	نَكْل	١٤٧٦	نَقْب	١٤٦٢	نَعْمَة
٧٩٦	نُحْلٌ	١٤٨٧	نُكْهَة	١٤٧٧	نَقْب	١٤٦٢	نَعْمَة
١٤٩٩, ١		٦٦٥	نَلَاد	١٤٨٤	نَقْر	١٤٦٤	نَعُو
٥٤٦	نُحْمٌ	٤٠٧	نَمْرَاء	٧٦٤	نَقْر	١٤٦٣	نَعِير
٥٥٧	نُحْنَة	١٤٨٨, ١		٦٧٣	نَقْرَس	١٤٦٣	نَعِيق
١٤٩٦	نُحَى	١٤٨٩	نُحْس	١٤٢٨	نَقْص	١٤٦٥	نَعْمٌ

١١٩	نِف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نخبت
١٥٠٢	نيم	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نخشان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نخيق
		١١٤٩	نيلسب	٦٤٧٦٢٢٥	نوع	١١٥٨	نخية
		١١٤٩	نيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

الهاء

١٥٣٢	هَلْ	١١	هرب	١٥١٥	هَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هرع	١٥٠٩	هدانة	٦٦١٦٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلْب	١٥١٨	هرج	١٥١٠	هدب	٢٨٢	هامة
١٥٤٨	هلاجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هداب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هذل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هلاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطمان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	هسج	١١٠٤	هرمر	١٥١٣	هدملة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	همنزة	١٥٢٢	هري	١٥٠٩	هدنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هسس	٨٦٤	هرج	١٥١٤	هذمد	١٥٣٤	هبة
٣٤٤	هسج	٣٥٦	هر	١٥٣٩	هدمعة	٨٧١	هبر
١٥٣٠		١٥٢٥	هرم	١٥٠٤	هدية	٣٩٠	هتمة
١٥٣٧	هملجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هتن
١٥٣٨		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هتهة
٧٥٥	هم	١٥٢٧	هضبة	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	هجة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هزم	١٥٠٦	هجنة
١٥٣٩	ههبة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	هجين
١٠٢٣	همية	١٥٣٠	هطل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨	
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هء

٥٢٣		الواو	
٦٥٩	هَيْكَل	٤٠٣	هَيَام
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْبَاء
٣٩٠	هَيْمَنَة	١٥٤٧	هَيْر
٥٣٧	هَيْوَلَى	١٥٤٨	هَيْطَلَة
١٥٥١	هَيْثَة	١٥٤٩	هَيْعَة
		١٤٨٣	هَيْف
٣٧٣	هَوَى	٥٧١	هَوَى
٤١٥	هَوَى	١٥٤٤	هَوَى
١٥٤٠	هَوِيَة	٢٧٠	هَوِيَة
١٥٤١	هَيَاط	١٥٤٥	هَيَاط
١٥٤٢	هَيَام	٧٦٧	هَيَام
١٥٤٣	هَيَاكَم	١٥٤٤	هَيَاكَم

الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحْزَن	١٥٥٨	وَثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَدَجَان	١٥٥٩	وَثَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرَرٌ	١٥٦٨	وَدَّ	١٥٦٠	وَثَبَ	١٥٥٢	وَاخْضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَثَن	١٤٩٤	وَادٍ
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩, ٣٣٧	وَدَكَ	١٥٤٤	وَجَدَ	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَزَارَة	١٥٧٠	وَدِيْعَة	٨٩٣	وَجَعُ	١٥٧٦	وَارِقَة
١٥٧٩	وَزْنٌ	١٥٧١	وَدِيْفَة	١٢١٣	وَجَم	١٥٥٤	وَاَزَرَ
١٤٧٥	وَزَاب	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجَنَة	١٥٨٤	وَاسْطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيْعَة	١٥٦١	وَجَه	١٥٥٥	وَصْلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذَمُّ	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِيَة
١٥٨٢	وَسْط	١٥٧٢	وَرَاَق	١٥٦٢		١٥٥٣	وَاعِل
١٥٨٢	وَسْط	١٥٧٢	وِرَاق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَافِه
٤١	وَسْعٌ	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجِي	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرِخ	١٥٦٤	وَحْف	٣	وَإِلْد
١٥٨١	وَسَم	١٥٧٤	وَرْد	١١٥٠	وَحَلَّ	١٥٥٦	وَإِف
١٥٨٥		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحْمٌ	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسْمِي	١٦٣٣	وَرِسِي	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبْخَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرْطَة	٦٨١	وَحْز	٥٥٤	وَبَر
١١١٥	وَسُوط	٩٣٨	وَرَقٌ	١٥٦٦	وَحْزَر	١٥٥٧	وَبِيرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرَق	١٥٦٦	وَحْطَ	١٥٥٨	وَتَاحَة

وسيلة	١٥٨٤	وطاية	١٦٠٤	وَقَر	١٦٠٧	ولجان	١١٦٤
وسيفة	١٤٨١	وَعَدَ	١٥٩٧	وَقَر	١٦٠٧	وليقة	١٦١٣
وشم	١٥٨٥	وَمَد	١٥٩٨	وَقَر	٦١٧	ولي	١٥٨٣
وتني	١٥٨٥	وَعُظ	١٥٩٩	وَقَف	١٠٤٢	وهز	١١٨١
وصف	١٥٨٦	وعكة	١٦٠٠	وَقَل	١٦٠٨	وهل	١٦١٤
وصوصة	١٥٨٧	وَمَل	١٦٠١	وقلة	١٦٠٨	وهم	٥٦١
وصيد	١٥٨٨	وَعِم	١٦٠٢	وقود	٢٦٧	وهم	٨٤٩
وصيف	١٥٨٩	وعنة	١٦٠٢	وَقود	١٦٠٩	وهم	١٦١٥
وصي	١٥٩٠	وعوثة	١٦٠٣	وُقود	١٦٠٩	وهم	١٦١٥
وضاءة	٥٨٨	وعورة	١٦٠٣	وقيب	٦٢٦	وهم	١٦١٦
وضاح	١٥٩١	وعى	١٦٠٤	وقيبة	١٦١٠	وهم	١١٤٩
وضو	١٥٩٢	وعيد	١٥٩٨	وقيبة	١٠٤٧	وهن	٦٥٠
وضو	١٥٩٢	وغم	٩٣١	وكاف	٩٧٢	وهن	١٦١٧
وضيعة	١٥٩٣	وغير	١٦٠٥	وكبان	٣٩٥	وهي	١٦١٧
وطاة	١٥٩٤	وفاء	٥٩٥	وَكْر	١٦١١	ويب	١٦١٨
وطاة	١٥٩٤	وفررة	١٦٠٦	وَكْر	١١٨١	ويبة	١١١٩
وطب	٣٥٤	وقاد	١٦٠٩	وَكْ	١٦١٢	ويح	١٦١٨
وطف	٨٥٧	وقار	٤٩٢	وَكْن	١٦١١	ويس	١٦١٨
وظفة	٨٥٧	وقاية	١٦٠٤	ولاية	١٥٧	ويل	١٦١٨
وطواط	١٥٩٥	وَقَب	١٦١٠	ولث	٢٤٣	ويله	١٦١٨
وظيب	١١٠٩	وقت	٨٧	ولد	١٤		
وعاء	١٥٩٦	وقدة	١٠٧٦	ولغ	٥٤١		

الياء

ياس	٣٢٦	ياقوت	١٦٢١	يتيم	١٦٢٣	يدرة	١٦٢٥
	١٠٦١٦	يبس	١٦٢١	يتيمة	١٦٢٣	يربوع	١٦٢٦
ياسمين	١٦١٩	يبس	١٦٢١	يترب	١٦٢٢	يرب	١٦٢٦
يافع	١٦٢٠	يترب	١٦٢٢	يد	١٦٢٤	يرمع	١٦٢٧

يعبوب	١٦٢٨	يَقْطِين	١٦٣١	مَ	٩٦٣	يوم	١٦٣٨
يعقوب	١٦٢٩	يَقِين	٨٠١	يَيْن	١٦٣٤	يونان	١٦٣٩
يعقيد	١٥٦٧	يَلْب	١٦٣٢	يَبوع	١٦٣٥		
يعلول	١٥٨٣	يَلْمَع	١٦٢٧	يَفوف	١٦٣٦		
يعلول	١٦٣٠	يَلَام	١٦٣٣	يوصي	١٦٣٧		

فهرس الكلمات العربیة

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَكَم	٣٩٤	باطية
١٠٢	خندريس	٢١٧	بَسَد	٢٦٧	بَالَة
١٨١	خيم	٤٢١	بوق	٤٣٧	بَر
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	يطار	٣٤٤	برتقان
٢١٧	دِرْقَس	١٨٢	تامورة	٢١٢	برج
٩١	درهم	٢٥٠	ترس	٣١٨	برجد
٣٦٤	دقلى	٢٦٣	تُرمس	٣٩٨	برشان
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترباق	٣٦٤	برقوق
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلْبِسة	٢٥٥	بركة
٣٤٦	ديسَق	٣٠٩	توتيا	١٦٩	رُئس
٤٣٥	ديماس	٣٢	جالتيق	٢٤٩	بريد
٩١	دينار	٢٨٣	جَبِي	١٠٦	بطاقة
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جص	٣٣٠	طريق
٣٠١	رطل	٥٨	جِس	٢٦٧	بطة
٢٦٠	ريال	٢٧١	حدقوق	٣٢٠	نقساط
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت	٤٠٧	بلغم
٢٢٧	زبون	٢٤٣	خَصِين	٤٣٥	مَلَّان
١١٢	زَرْحون	٤٠٩	حَلَع	٤٢٦	ملور

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٢٨٥	قطرب	٢٨٣	صيرف	٣١٧	زبار
٢٨٥	قطروب	١٧٩	طابق	٢٧٥	زوج
٢٨٦	قطين	١٧٩	طاجن	١١٦	ساذج
٢٩٠	قطة	١٨٣	طريل	١٢٠	سجل
١٢٨	قفيص	١٨٣	طرد	١٢٨	سجلط
٣٢٥	قلّة	٣٣٥	طرموث	١٢١	سجنجل
٢٩٢	قلّس	٣٣٥	طرموس	٩٢	سرق
٣٠٢	قليد	٣٢٤	طسوج	١٢٠	سطل
٢٩٣	قلم	١٨٥	طلمس	٢٨٣	سقنطار
٢٩٥	قمين	١٧٩	طيجن	١٣١	سمار
٣٩١	قناة	١٨٥	طيلسان	١٣٢	سميد
٢٩١	قنب	١٩٠	طين	٩٣	سندس
٢٩٦	قنديد	٢٠٢	عربون	٢٩٠	سوار
١٦٣	قنديل	٢١١	عقر	١٢٠	سيطل
٢٩٦	قنطار	٢٢٠	عمرس	١٣٦	سيف
٢٩٧	قنطاريون	٢٢٨	غرامتيق	١٤٠	شذا
٢٩٧	قنطمر	٢٢٩	غربال	٣١٥	شرط
٢١٣	تنيط	٢٢٩	غربة	١٥٣	صاروج
٢٦٧	قنينة	٢٦٠	غرس	٢٤٣	صاقور
٢٩٩	قولح	٢٣٢	غرنوق	١٦١	صقر
٣٠٠	قونس	٢٣٢	غرنيق	٣٠٥	صقار
٣٣	قوس	٢٤٤	فاشرشير	١٦٢	صلور
٢٦٩		٢٤٤	فاشري	١٦٣	صمجة
٣٠٠	قيراط	٢٤٩	فرزور	١٦٤	صناب
٣٠١	قيراوان	٢٤٩	فرسخ	١٨٧	صنج
٣٠٢	قيطون	٢٥٣	فرن	٢٧٦	صبر
٣٠٣	قيدل	٢٨١	فسطاط	١٧٠	صبر

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٦٣	٣٩٧	٤٢٢	٢٩٧	٢٩٧	كبر
٢٨٥	٢٥٠	٢٦٣	١٢٨	١٢٨	كديون
٢٥٩	٣٨٤	٣٤٤	٣١٦	٣١٦	كرب
٣٨١	٢١٩	١١٧	٣١٥	٣١٥	كردومة
٤٣٠	٣٤٩	١٩٨	٣١٧	٣١٧	كستيج
٤٣٠	٢٧٧	٣٥٣	٣١٩	٣١٩	كك
٤٣٧	٣٣٥	٣٥٣	٣٢٩	٣٢٩	كندر
٤٤٤	٢٤٩	٣٥٤	٤٤٥	٤٤٥	كنيسة
١٤٠	٣٥٧	٣٥٣	٣٢٥	٣٢٥	كوب
٤٦٤	٣٤٤	١٠١	٣٢٦	٣٢٦	كيلوس
٤٦٩	٣٩٨	٤٦٥	٣٢٦	٣٢٦	كيموس
٤٦٧	٣٩٩	١١٢	٣٢٩	٣٢٩	لبان
	٤٠٠	٣٧٢	٣٣٠	٣٣٠	لبد
	٤٠١	٣٨٢	٢٥٧	٢٥٧	لحين



تصحیح بعض الاغلاط

الصفحة	السطر	غلط	صواب
٦٤	٣		عن التعريفات
٨٧	١٨٦ ١٧	ورك	ودك
١٢٨	٨	ددری	دردي
١٨٦	١٩٦ ١٤	لغيف	لغيف
١٨٩	٩	ادرطوسا	ادریطوسا
٢٤٠	٢١	وهو المحموي	والمحموي
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوج .
٣٠١	٦	طسوحان	طسوجان
٣٦١	١٢	لعط الخ	لعط الحديث : كان صلح
٤٦٦	٢١	turquoise	grenat
٤٦٧	١٧	<u>grenat</u>	turquoise

